

ଦଶ ଅବତାର

দশ অবতার

“বেদানুষ্করতে জগন্নিবহতে ভূগোলমুদ্রিত
দৈত্যান্ দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুৰ্বতে ।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কাবণ্যমাতন্বতে
শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥”—জয়দেব

শ্রীগোপালকৃষ্ণ গোস্বামী

এবং

মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া ; নানাদেশের সঙ্গীত ও স্বরলিপি
ভারতবর্ষীয় রাজা, জমিদার, উচ্চবংশীয় এবং সম্ভ্রান্ত
লোকদিগের ইতিবৃত্ত প্রণেতা—

শ্রীলোকনাথ ঘোষ কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

(বাগ্‌বাজার ; ২৫৪ নং আপার চিৎপুর রোড ।)

কলিকাতা

বাগ্‌বাজার রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব সারস্বত যত্রে

শ্রীনবকুমার বসু কর্তৃক মুদ্রিত ।

ইংরাজী ১৮৮৬ সাল ।

উৎসর্গ পত্র

বদান্যতমা

শ্রীমতী সরস্বতী দাসী ।

নারায়ণগড় রাজবাটি

মেদিনীপুর ।

তোমার চিরস্মরণীয় ও মহাযশা স্বামী শ্রী বাবু রাজেন্দ্রচন্দ্র পাল অতিশয় ধার্মিক ও দানশীল ছিলেন। তিনি বাল্যাবস্থা হইতে পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি বিশেষ ভক্তিপ্রদর্শন করিতেন। প্রজাপালনে তাঁহার সাতিশয় যত্ন ও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি যথেষ্ট ভক্তি ছিল। দীন-দুঃখীর প্রতিও দয়া প্রকাশ করিতেন। স্বদেশের চর্ম্মিতর নিমিত্ত অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অসহায় বালকদিগকে শিক্ষা-প্রদান করাইতেন। নানাবিধ ধর্ম্মকর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিয়াও সুকুমার কলাশিক্ষায় তিনি অবহেলা করিতেন না। সঙ্গীত বিদ্যাও তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। নারায়ণগড় রাজপরিবারে অনেক মহামহোদয়গণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহই স্বর্গীয় রাজকুমারের ন্যায় সর্বগুণালঙ্কৃত ছিলেন কিনা সন্দেহ। আক্ষেপের বিষয় এই যে, তিনি অতি অল্প বয়সে বিষয়ভোগাদিতে মগ্ন হইয়া তাঁহার শ্রীশ্রী শ্রী অশীষদেবের চরণ দর্শন করিতে করিতে সজ্ঞানে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। যদিপি তিনি আর কিছুকাল জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে যে স্বদেশের ও রাজধানীর অনেক হিতসাধন করিতে পারিতেন তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।

তোমার স্বামী যে রূপ ধৰ্মানুষ্ঠান কার্যে সতত মনোযোগী ছিলেন তুমিও এক্ষণে সেইরূপ কার্য সকল নির্বাহ করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করিতেছ। তোমার স্বামীর শ্রীশ্রী প্রাপ্তির পূর্বে তিনি তোমায় বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠার অনুমতি এবং অনেক ধৰ্মানুষ্ঠানের উপদেশ দিয়া যান। তুমিও বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠাদি সেই সব কার্যের অনুষ্ঠান করিতেছ। প্রথমতঃ তুমি তোমার স্বামীর শ্রীশ্রী প্রাপ্তির পর তাঁহার বিষয়াধি-
কারিণী হইয়া তীর্থাদি পরিভ্রমণ, দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া অতিথি-সংস্কার, অনাথা ও অসহায়দিগকে প্রতিপালন করিতেছ। কোথাও দুর্ভিক্ষাদি হইলে তাহাতে সাহায্যপ্রদান করিতেছ ও এই প্রকার পুণ্যকর কার্যদ্বারা ঔরাজেন্দ্রবাবুর যশোবৃদ্ধি করিতেছ দেখিয়া আমরা অতিশয় আহ্লাদের সহিত এই ক্ষুদ্র পুস্তক-
খানি উপযুক্ত পাত্রীস্থানে তোমাকে সাদরে অর্পণ করিলাম।

কলিকাতা
২২শে বৈশাখ সন ১২৯৩ সাল।

{ শ্রীগোপালকৃষ্ণ গোস্বামী
শ্রীলোকনাথ ঘোষ

ভূমিকা

শ্রীবিষ্ণোঁহ দশাবতারবিষয়ং বৃন্তাস্তমত্নাত্মমং
নৃলগ্নচ্চয়াদন্য মহুর্ভিষ্যৈর্ধৈথ্য বুদ্ধি চ ।
তত্তচ্ছিত্রযুতং সত্যং সুখবিদং গোস্বামিঘোষৌ মুদা
ব্যস্তং চক্রতুরীক্ষণৈঃ ক্ষণমপি প্রাক্তজঃ পরৈঃ প্রেক্ষাতাং ॥

আদিপুরুষ বিষ্ণু হইতে নানা অবতারের উৎপত্তি হইয়াছে ও হইয়া থাকে । বিষ্ণুর অসংখ্য অবতার , হবি পৃথিবীর মঙ্গল-সাধন করিবার নিমিত্ত সত্যযুগে মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ ও বামন অবতার , ত্রেতাযুগে পরশুরাম ও রাম অবতার, দ্বাপরে বলরাম অবতার এবং কলিযুগের প্রারম্ভে বুদ্ধ অবতার ও অন্তিমে কল্করূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ভগবান পুনর্বার এই বর্তমান কলিযুগের অন্তেও কল্করূপে অবতীর্ণ হইয়া কলিকে বিনাশ করতঃ পুনরায় সত্যযুগের সঞ্চার করিবেন ।

দশ-অবতারের বিষয় ইউরোপীয় লেখকেরা সময়ে সময়ে ল্যাটিন : গ্রীক : ডচ্ ও ইংরাজী ভাষায় লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন । ইংরাজী ১৬৪৯ খৃঃ অব্দের পূর্বে ফিলিপ বর্লান্ডিস ডেনমার্ক হইতে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিতে আসিয়া মাস্ত্রাজ করমণ্ডল উপকূল ও সিংহল দ্বীপ প্রভৃতি নানাস্থানের দেবালয় হইতে দশ অবতারের প্রতিমূর্ত্তি সকল সংগ্রহ করিয়া একখানি ইতিহাস ডচ্ ভাষায় লিখিয়া ১৬৭২ খৃঃ অব্দে আমস্টার্ডামে প্রকাশ করেন । পরে ঐ পুস্তক ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত রাজা তৃতীয় উইলিয়মের আজ্ঞানুসারে ১৭৩২ খৃঃ অব্দে ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত ও প্রকাশিত হয় । (১) বর্লান্ডিস সাহেবের পর মহাত্মা সার টাইলিয়াম জোন্স দশ অবতারের বিষয় ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এশিয়াটিক রিসার্চে লেখেন । (২) ফরাসী রাজ্যে রাজ বিপ্লবের সময় আঁবি ডুবায়স নামক কোন ফরাসী ভারতবর্ষে আসিয়া হিন্দুদিগের রীতিনীতি ও ধর্ম সম্বন্ধে একখানি পুস্তক ফরাসী ভাষায় লিখিয়া মাস্ত্রাজ হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে অর্পণ করেন । সেই পুস্তক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নিজব্যয়ে ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়া ১৮১৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশ করেন, সেই পুস্তকেও দশ-অবতারের বর্ণনা

আছে। (৩) রেভারেন্ড ওয়ার্ডস সাহেব বঙ্গদেশে আসিয়া খ্রীরামপুর হইতে : “ওয়ার্ডস্ হিন্দুজ” নামক হিন্দুধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক ১৮১৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন, তাহাতেও দশ অবতারের বিষয় উল্লেখ আছে। (৪) মরিস সাহেব ১৮২০ খৃঃ অব্দে দশ অবতার সম্বন্ধে তিন খণ্ড বৃহৎ পুস্তক ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন।

পরে কোলম্যান, ময়্যার, ম্যাক্সমুলার ; মনিয়ার উইলিয়াম, উইলকিন্স প্রভৃতি প্রসিদ্ধ লেখকদিগের পুস্তক সকলেও দশ অবতারের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু এই সকল লেখায় অনেক দোষ লক্ষিত হয়। তাঁহাদের মতামত সকল অধিকাংশই আমাদের হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ কিন্তু আমরা তাঁহাদিগকে এক বিষয়ে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহারা ভীম দেশায় ও ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইয়াও আমাদের ধর্ম বিষয় যে এতদূর অনুসন্ধান করিয়াছেন ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। ইংরাজী ১৮৮০ খৃঃ অব্দে মহোদয় সার রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, নাইট, দশ অবতারের সংস্কৃত শ্লোক সকল হিন্দু, সঙ্গীতানুযায়ী স্বরলিপি সম্বলিত করিয়া ও তাহার ইতিহাস ইংরাজী ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ ও বিনামূল্যে বিতরণ করত ইংরাজ ও অন্যান্য সমাজে যথেষ্ট প্রশংসিত হন।

উদ্ভূত ও পারস্য ভাষায়ও দশ অবতারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দিল্লীর সুবিখ্যাত বাদসাহ আকবর সা বাহানুর আবুল ফজল্‌দ্বারা পারস্যভাষায় অনুবাদ করাইয়া আইন আকবারিতে উহার বিষয় প্রকাশ করেন। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে লেখক সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, এ পর্যন্ত কেহই দশ-অবতারের বিষয় একত্রে সংগ্রহ করিয়া বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিতে যত্নবান হন নাই। বঙ্গদেশে দশ-অবতারের যথার্থ সূক্ষ্ম ও শাস্ত্রসম্মত বিবরণ না থাকা একান্ত দুঃখের বিষয়, বঙ্গসাহিত্য ভাণ্ডারে ইহার একটি বিষম অভাব। আমরা সেই অভাব দূর করিবার মানসে দশ-অবতার সম্বন্ধে পুরাণ সকল অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হই। এই দুরূহ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলাম যে এমন একখানি পুরাণ নাই যাহাতে সমস্ত অবতারের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুতরাং আমাদের দিগকে নানাবিধ পুরাণ হইতে এই সকল বিষয় সংগ্রহ করিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, বরাহপুরাণ, কুর্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, হরিবংশ, অধ্যায় রামায়ণ, রামায়ণ, কঙ্ক-পুত্রাণ ও অন্যান্য পুস্তক সকল হইতে যাহা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি তাহাতেই এই অভীলাষত গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। আমরা প্রথমে যে ডেনমার্ক নিবাসী বর্লিডিস সাহেবের কথা উল্লেখ করিয়াছি তাঁহার পুস্তকের চিত্রগুলি অতি উৎকৃষ্ট ; তিনি অনুমান ২৪০ বৎসর পূর্বে হিন্দুদিগের অতি প্রাচীন ভগ্ন দেবালয় সকল হইতেই হউক অথবা কোন হিন্দু চিত্রকারের নিকট হইতেই হউক উহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সেই সকল চিত্র মরিস ও অন্যান্য

গ্রন্থকারের পুস্তকেও দেখিতে পাওয়া যায়। বলিডয়স সাহেবের চিত্রগুলি অতি প্রাচীন এবং পুরাণসঙ্গত বোধ হয়, কিন্তু কোন কোন স্থানে যে সকল দোষ ছিল তাহাও আমরা পুরাণানুযায়ী সংশোধনপূর্বক অতি বায় স্বীকার করিয়া সেই সকল চিত্র বিলাত হইতে খোদিত করাইয়া এক্ষণে প্রকাশ করিতেছি। আমাদের দেশে এত পুরাতন চিত্র প্রাপ্ত হওয়ার প্রত্যাশা অল্প। এজন্য পুরাতন চিত্র সকল গ্রহণ করিলাম আধুনিক রুচি অনুসরণ করিয়া কম্পিত চিত্র সকল আঁকিত করিতে সমর্থ হইলাম না। বোধকারি আমাদের পূর্বে বিলাত হইতে চিত্র খোদিত করাইয়া বাঙ্গালা পুস্তকে কেহই সন্নিবিষ্ট করে নাই, সুতরাং এটি যে আমাদের নূতন উদ্যম তাহা বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না। এক্ষণে ভরসা করি যে হিন্দুসমাজে এই গ্রন্থ আদরণীয় হইবে এবং তাহা হইলে আমাদের শ্রম সফল বোধ করিব।

২৫৪ নং, অপব চিংপদুর রোড,
কলিকাতা-

}

প্রকাশক

পূর্ণাঙ্গ সূচী

	পৃঃ
জরদেব কৃত দশ অবতার শ্তব	১৫
ভূমিকা : সম্ভবামি যুগে যুগে : ডঃ রমা চৌধুরী	১৭
মৎস্য অবতার	৩৩
কুর্ম অবতার	৪০
বরাহ অবতার	৪৮
নরসিংহ অবতার	৫৬
বামন অবতার	৭২
পরশুরাম অবতার	৮০
রাম অবতার	৮৮
বলরাম অবতার	১১২
বুদ্ধ অবতার	১৫২
কাল্কি অবতার	১৫৯
অবতার তত্ত্ব : সংযোজন অংশ	১
ভূমিকা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
অন্ধকার যুগ	১৭
অনন্ত শয়ন	১৯
উত্থান	২২
মৎস্য যুগ	২৪
কুর্ম যুগ	৩৩
বরাহ যুগ	৩৫
নরসিংহ যুগ	৪০
দ্রোতা-বামন যুগ	৬০
পবনরাম	৭৭

চিত্র সকলের তালিকা

প্রথম— মৎস্য অবতার ।

দ্বিতীয় —কৃষ্ণ অবতার ।

তৃতীয় —বরাহ অবতার ।

চতুর্থ—নরসিংহ অবতার ।

পঞ্চম - বামন অবতার ।

ষষ্ঠ —পরশুরাম অবতার ।

সপ্তম —রাম অবতার ।

অষ্টম—বলরাম অবতার ।

নবম -বুদ্ধ অবতার ।

দশম -কল্ক অবতার ।

দশ অবতার স্তব

“প্রলয়-পয়োষিভলে ধৃতবানসি বেদং বিহিত্রবহিতচরিত্রমখেন্দং ।

কেশব ধৃতমীন-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ধরণিধরণ-কিণচক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকচ্চপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥

তব করকমলবরে নখমদ্বুতশৃঙ্গং দলিতহিবাণাকশিপুত্মুভৃঙ্গং ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্বুতবামন পদনখনীবজ্রনিতজ্ঞন-পাবন ।

কেশব ধৃতগামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥

ক্ষত্রিয়কধিরমায় জগদপগতপাপং স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপং ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

বিতরসি দিক্ণু রণে দিক্ণপতিকমনীয়ং দশমুখমোলিবালাং রমণীয়ং ।

কেশব ধৃতরামশবীৰ জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভং ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নিন্দসি যজ্ঞবিশ্বরহঃ শ্রুতিজাতং সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতং ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালাং ধূমকেতুমিব কিমপি করালাং ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেব কবেরিদমুদিতমুদাবং শৃণু শুভদং সুখদং ভবসারং ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥” —জয়দেব

সম্ভবামি যুগে যুগে

ডক্টর রমা চৌধুরী

এম-এ, পি-এইচ্-ডি (অক্সফোর্ড), প্রাক্তন উপাচার্য, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতদর্শনসার, সর্বজ্ঞানাদার, ভুবনকল্যাণাকাংক্ষার, বিশ্ববন্দ্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়
স্বয়ং শ্রীভগবান্ আমাদের পরমাস্থান দান করে বলেছেন সম্মুখে সাদরে সাহুগ্রহে
সানন্দে—

“যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিত্রাণায় সাধুণাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ (গীতা ৪।৭-৮)

“যখনি যখনি ধর্মের গ্লানি হয়

অধর্মের অভ্যুত্থান, হে ভারত !

তখনি তখনি আপনাবে আমি

সৃষ্টি করি অবিরত ॥

সাধুগণের পরিত্রাণ হেতু,

দুষ্কৃতগণের বিনাশন ।

ধর্মসংস্থাপন জন্ত,

যুগে যুগে করি জন্মগ্রহণ ॥” (গীতা ৪।৭-৮)

সর্বজনপূজ্য, শ্রীশ্রীমাতুলীলার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ শ্রীশ্রীচণ্ডীতেও, পরমা জননী একই
স্বরতানলয়ে বলেছেন সগৌরবে—

“ইথং যদা যদা বাধা দানবোখা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীর্ষাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ (শ্রীশ্রীচণ্ডী ১১।৫৫)

“যখনি যখনি দানবজনিত

বাধার উদয় হয় ।

তখনি তখনি অবতীর্ণা হয়ে,

করি আমি অরিসংক্ষয় ॥” (শ্রীশ্রীচণ্ডী ১১।৫৫)

এর থেকে উদ্ভিত হয়েছে ভারতবর্ষের স্বপ্রসিদ্ধ “অবতারবাদ ।” এই
অচূপম মতানুসারে, শ্রীভগবান্ স্বয়ং জীব-জগতে নিজেকে পরিণত করেন এবং,
এইটিই হল তাঁর জীব-জগৎ সম্বলিত ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির একমাত্র উপায় ।

একটি সাধারণ উদাহরণ ধরুন। একটি কারণরূপ মৃৎপিণ্ড থেকে সৃষ্ট হল একটি কার্যরূপ মৃন্ময় ঘট। কিরূপে? তার ত একমাত্র উপায়ই আছে। সে হল এই : মৃন্ময় ঘটাদি নির্মাণদক্ষ কুস্তকার সেই মৃৎপিণ্ডটিকে নিয়ে কয়েকটি বিশেষ প্রক্রিয়া অনুসারে, তাকে পরিশেষে একটি সুন্দর, সুগঠিত মৃন্ময় ঘটে পরিণত বা রূপায়িত করেন। এস্থলে, কুস্তকারকে বলা হয় সেই মৃন্ময় ঘটের “নিমিত্ত কারণ”; এবং মৃৎপিণ্ডকে বলা হয় সেই মৃন্ময় ঘটের “উপাদান কারণ।” এই দুটি স্বেয়োগ্য নামের অর্থ, সেই দুটি নামের মধ্যেই সুন্দরভাবে নিহিত হয়ে আছে। “উপাদান কারণের” অর্থ হল—যে বস্তু থেকে অল্প বস্তুটি উৎপন্ন হয়, তাকে যথাযোগ্য ভাবেই বলা যেতে পারে যে তা সেই উৎপাদ্য বস্তুটির উপাদান। অথচ উপাদান প্রস্তুত থাকলেও একটি জড় মৃৎপিণ্ড নিজে নিজেই অল্প কিছুতে রূপান্তরিত বা পরিণত হতে পারে না নিশ্চয়ই। সেজন্য বাইরে থেকে আরেকজন কুশলী শিল্পী বা কুস্তকার এসে নানারূপ বিশেষ প্রক্রিয়া বা উপায় উদ্ভাবন করে সেই কর্মটিকে সমাপ্ত করেন—অর্থাৎ, যে লক্ষ্য নিয়ে আরম্ভ করা হয়েছিল, সেই কর্মটিকে শেষ করে দিয়ে, লক্ষ্যটিকেও সেই সঙ্গে লাভ করেন—অর্থাৎ ঘটটিকে লাভ করেন। সেজন্য এই কুস্তকারকে বলা হয় “নিমিত্ত কারণ।”

এইভাবে আমরা জানা যাবে যে—উপাদান কারণ (বা মৃৎপিণ্ড) এবং নিমিত্ত কারণ (বা কুস্তকার)—এই দুটি কারণের সমন্বয়েব মাধ্যমেই এই কার্যটির (মৃন্ময় ঘটটির) সৃষ্টি হতে পারে, অল্পাধিক নয়।

এই অসি মাধ্যমটিকে আশ্রয় করেই গঠিত হয়েছে রাসাতলজ, নিখার্ক প্রমুখ বৈষ্ণব বৈদ্যাস্তিকগণের সর্বজনবন্দিত, সর্বজনসমাদৃত “পরিণামবাদ।”

এখন আস্তে আস্তে—এই পরিপূর্ণভাবে বিজ্ঞান-সম্মত মতবাদটিকে ব্রহ্মা-ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর-জীবজগতের ক্ষেত্রেও প্রয়োগ করি। এক্ষেত্রেও ত পদ্ধতিটি সেই একই, কেবল একটি মূলীভূত প্রভেদ হল এই যে, ব্রহ্ম বা ঈশ্বর সর্বব্যাপী বলে, তাঁর বাইরে অল্প কিছুই নেই। সেজন্য, এক্ষেত্রে একমাত্র তিনিই জীব-জগতের “অভিন্ন নির্মাতোপাদান-কারণস্বরূপ।”

এরূপে তিনি নিজেই (নিমিত্ত কারণ) নিজেকে (উপাদান কারণ) স্বেচ্ছায়, মানন্দে, মাগ্ধে, সান্ত্ব্যে, জীবজগতে পরিণত, রূপায়িত, লীলায়িত করেছেন।

এই প্রসঙ্গে আমরা উপনিষদ থেকে ছ’ একটি মন্ত্র উদ্ধৃত করতে পারি
সম্প্রদায় :—

“স বৈ নৈব বেমে তন্মাদেকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ স ইমমেবাআনং
দ্বোদ্বাপাতয়ন্ততঃ পতিষ্ঠ পতী চাভবতাং তন্মাদিদমধ্ববৃগলমিব স্ব ইতি হ স্মাহ

যাজ্ঞবল্ক্যস্ত্র্যাদয়মাকাশঃ দ্বিত্বা পূৰ্ণত এব ॥”

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১।৪।৩)

“তিনি আনন্দ লাভ করলেন না। সেজ্ঞা একাকী আনন্দ লাভ করা যায় না। তিনি দ্বিতীয় একজনকে ইচ্ছা করলেন। তিনি নিজেকে চুই ভাগে বিভক্ত করলেন। এইভাবে পতি ও পত্নীর উদ্ভব হল। সেজ্ঞা যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন যে, প্রত্যেকে অর্ধ-বৃগলের অথবা ঝিঙ্ক বা ঐ প্রকারের বস্তুর অর্ধাংশের মত। অতএব তাঁর জীবনের শূন্যস্থান স্ত্রী দ্বারাই পূর্ণ হয়।”

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১।৪।৩)

“অসদ্বা ইদমগ্র আনৌঃ। ততো বৈ সদজায়ত।

তদাত্মানং স্বয়ংকুরুত। তস্মাৎ তৎ স্কুরুমুচ্যত ॥”

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ২।৭।১)

“পূর্বে এই জগৎ অসৎ (বা অবিকৃত) ব্রহ্মস্বরূপ ছিল। তা থেকে সং বা নামরূপাত্মক জগৎ সৃষ্ট হল। তিনি স্বয়ং আপনাকে সৃষ্টি করলেন। সেজ্ঞা তাঁকে “স্কুরুত” বলা হয়।”

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ২।৭)

এই ভাবে, স্বয়ং পরব্রহ্ম জীবজগতে পরিণত হন। কিন্তু তাঁর এই পরিণাম স্থান কাল ভেদে বিভিন্ন স্বভাবতঃই। এক্ষেপে, তাঁর শ্রেষ্ঠ পরিণাম যে আধাবে প্রকটিত, তিনিই হলেন তাঁর “অবতার”।

“অবতার”—কী অর্থে এই স্মৃতি নামটি—“অবতার!” আমাদের সাধারণ জনদের পক্ষে ঈশ্বরের গুণ-স্বরূপ শক্তি-প্রভৃতি সম্বন্ধে অল্পমাত্রাও ধারণা করা প্রায় অসম্ভব। অথচ আমাদের সকলের প্রাণেই, উচ্চ-নীচ, ধনি-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্খ, ব্রাহ্মণ-শূত্র, স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে সকলের প্রাণেই একটি অন্তর্নিহিত শাস্ত্রী আকৃতি আছে যে পরমপুরুষ পরমেশ্বরের সম্বন্ধে কিছু না কিছু জানি। সেজ্ঞা আমাদের এই প্রাণোখা ইচ্ছার কিছু পূরণ আমরা পাই শ্রীগুরুর মাধ্যমে—যাকে আমরা সাধারণতঃ আমাদের প্রাণের দেবতা শ্রীভগবানের “অবতার” বা সাক্ষাৎ প্রতিমূর্তিরূপেই গ্রহণ করে থাকি।

এই মতবাদ নিশ্চয়ই অতি গ্রায্য এবং যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু সেক্ষেত্রে, আমাদের আর একটি তুল্য গ্রায্য প্রশ্নের সম্মুখীন হতে হয়। সেটি হল এই যে—আমরা সাধারণতঃ যে দশাবতারের কথা বলি, তাদের মধ্যে এমন অনেকে আছে, যাদের এরূপ শ্রীগুরু বা অবতার হবার কোনো যোগ্যতাই নেই।

এই প্রসঙ্গে, জয়দেবের সুপ্রসিদ্ধ “গীতগোবিন্দ” নামক গ্রন্থের দশাবতার স্তোত্র সমূহের বিষয় আমরা সামান্য মাত্রা অবধারণ করিতে পারি।

দশাবতার-স্তোত্রম্

“প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।

বিহিতবহিত্রচবিত্রমথেদম্ ॥

কেশব ধৃতমীনশরীর—জয় জগদীশ হরে ॥ (১)

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকচ্ছপরূপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (২)

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৩)

তব করকমলববে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং ।

দলিতহিরণ্যকশিপুতন্তুভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধৃতনবহরিকপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৪)

ছলয়সি বিক্রমেণ বলিমদ্ভুতবামন ।

পদনখনীবজ্জনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৫)

ক্ষত্রিয়রূধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

অপয়সি পয়সি শমিতভাবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিকপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৬)

বিতরসি দিক্ষু রণে দিকপতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং বণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরঘুপতিকপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৭)

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাতং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ।

কেশব ধৃতহলধরকপ—জয় জগদীশ হরে ॥ (৮)

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহত শ্রুতিজ্ঞাং ।

সদয়হৃদয় দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর—জয় জগদীশ হরে ॥ (৯)

শ্রেষ্ঠনিবহনিধনে কলয়সি করবালং ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কশরীর—জয় জগদীশ হরে ॥ (১০)

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শৃণু স্তুতং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধ্বতদশবিধরূপ—জয় জগদীশ হবে ॥ (১১)

বেদাম্বুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদবিভ্রতে ।

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুব্বতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে ।

য়েচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতি কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ (১২)

(শ্রীশ্রীগীত গোবিন্দম্ ১।৫—১৬)

বঙ্গানুবাদ

(১) যে বেদে তোমার চরিত্র ভবসাগরের তরঙ্গীরূপে উপদিষ্ট হয়েছে, সেই বেদকে তুমি প্রলয়ের জলরাশির মধ্যেও অনায়াসে ধারণ করে রেখেছিলে, মংস্তরূপ ধরে নৌকারূপী হয়ে। হে কেশব! হে মংস্তরূপী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(২) তুমি কচ্ছপরূপ ধারণ করে নিজের পৃষ্ঠদেশ বিপুলতরূপে বিস্তৃত করে, তাতে পৃথিবী ধারণ করেছিলে। পৃথিবী ধারণবশতঃ তোমার পৃষ্ঠে যে চক্রাকার ব্রণচিহ্ন হয়েছিল, তাতেই পৃথিবী অবস্থান করে। হে কেশব! হে কচ্ছপরূপী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৩) তুমি বরাহরূপ ধারণ করে যখন সাগরজলনিমগ্না ধরাকে ধারণ করেছিলে, তখন তোমার দস্তাগ্রে সংলগ্না পৃথিবী চন্দ্রে কলঙ্করেখার গ্নায় প্রতিভাত হয়েছিল। হে কেশব! হে বরাহরূপী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৪) তুমি নৃসিংহ রূপ ধারণ করে তোমার শ্রেষ্ঠ করকমলের অভূত স্তূতিস্তম্ভ নখাগ্রের দ্বারা হিরণ্যকশিপুর তম্বরূপ ভ্রমর বিদলিত করেছিলে। হে কেশব! হে নৃসিংহরূপধারী! হে জগদীশ! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৫) তুমি বামনরূপ ধারণ করে নিজ বিক্রমে ত্রিপাদ ভূমি যাক্কাছলে বলিরাঙ্ককে ছলনা করেছিলে। তোমার পদকমলের অভূত থেকে নিঃসৃত জলে জগৎ পবিত্র হয়। হে কেশব! হে বামনরূপধারী! হে জগদীশ! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৬) তুমি পরশুরামরূপ ধারণ করে পিতৃবধজনিত দোষে দুষ্ট ক্ষত্রিয়গণকে বধ করে তাদের ক্রুধিরূপ জলে পৃথিবীকে স্নান করিয়ে পিতৃগণের তৃপ্তি সাধন এবং জগতের পাপতাপ হরণ করেছিলে। হে কেশব! হে পরশুরামরূপধারী!

হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৭) তুমি রামরূপ ধারণ করে, যুদ্ধে দশদিক্‌পালের বাহনীয় রাবণের দশ মস্তকরূপ রমণীয় বলি দশদিকে বিতরণ করেছিলে। হে কেশব! হে রাম-রূপধারী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৮) তুমি বলরামরূপ ধারণ করে, তোমার বিশাল দেহে লাজলের আঘাতে সমস্তা যমুনার আভাষ রঞ্জিত, নীলবস্ত্র পরিধান করেছিলে। হে কেশব! হে বলরামরূপী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(৯) হে সদয়হৃদয়! তুমি বুদ্ধরূপ ধারণ করে, আহা! পশুহিংসাপ্রবর্তক বেদবাক্যের নিন্দা করেছিলে। হে কেশব! হে বুদ্ধরূপী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(১০) তুমি স্নেহসমূহের নিধনকালে ধূমকেতুসদৃশ অতি ভয়ঙ্কর খড়্গ ধারণ করেছিলে। হে কেশব! হে কঙ্কিরূপধারী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

(১১) “শ্রীজয়দেব কবির রচিত এই উদার, স্বখন্দ, শুভদ, সংসার-সারভূত বাক্য শ্রবণ কর। হে কেশব! হে দশকপধারী! হে জগদীশ্বর! হে হরি! তোমার জয় হোক!

“বেদসমূহ উদ্ধারকারী (মীন), লোকসমূহ বহনকারী (কচ্ছপ), পৃথিবী-উত্তোলনকারী (বরাহ), দৈত্য-বিদারণকারী (নৃসিংহ), বলি-ছলনাকারী (বামন), ক্ষত্রিয়-বিনাশকারী (পরশুরাম), রাবণ-জয়কাব্যী (রাম), হলধারণকারী (বলবাম), দয়া-বিস্তারকারী (বুদ্ধ) এবং স্নেহমোহনকারী (কঙ্কি)—এই দশরূপধারী শ্রীকৃষ্ণ! তোমাকে নমস্কার!!! (শ্রীশ্রীতগোবিন্দ ১।৫—১৬)

এস্থলে, মংসু, কচ্ছপ ও বরাহকেও “অবতাররূপে” গ্রহণ করা হয়েছে। আমরা হয়ত পরম আশ্চর্যবিত হয়ে ভাবব—কেন? এই সব অতি সাধারণ, অতি অনাদৃত, বিচারবুদ্ধিহীন, গুণশক্তিহীন পশুকে কেন অকস্মাৎ একরূপভাবে একরূপ উচ্চ সম্মানে বিভূষিত করা হল—একেবারে “অবতার” রূপে আদর-সম্মান, শ্রদ্ধা-ভক্তি, পূজা-অর্চনাদির একেবারে সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোচ্চ, সার্বজনীন পাত্ররূপে?

তার উত্তরে, পুনরায় পুণাত্মমি ভারতবর্ষের সেই অল্পপম “ব্রহ্মাত্মবাদেব” কথা আমরা চিন্তা করতে পারি, যে বিষয়ে পূর্বেই সংক্ষেপে আলোচনা করা হয়েছে।

অর্থাৎ এই অতি উদার, অতি গায়সঙ্গত, অতি রমণীয়, রসঘন, রোমাঞ্চকর মতবাদানুসারে, পৃথিবীর সব কিছুই সেই একই ব্রহ্ম বা ঈশ্বর—কোনো ভেদ নেই—দেবতামানবে, পশুপক্ষীতে, কীটপতঙ্গে, নদী-সমুদ্রে, বনোপবনে, পাহাড়-পর্বতে—এক কথায় জড়াজড়বস্ততে। সেজন্য পরব্রহ্ম যেকোন অবতাবে, সাধুসম্মানে

গুণিজনে বিরাজিত, ঠিক তেমনিই তিনি বিরাজিত সাধারণ নর-নারীতে, ঠিক তেমনিই তিনি বিরাজিত পশু-পক্ষীতে—এমন কি মংশে, কচ্ছপে, বরাহেও—
 যাদের আমরা সাংসারিক প্রাণীদের মধ্যেও নিতান্তই অবহেলার চক্ষে দেখি।
 অথচ আমরা সেই সঙ্গে দেখেছি যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের, তথা মানবের বিশেষ
 বিপদের দিনে, বিশেষ প্রয়োজনের সময়ে তারা কিরূপে সেই বিপদ থেকে
 সকলকে উদ্ধার করেছিল, কিরূপে সেই প্রয়োজন মিটিয়েছিল। এই সবকেই
 আমরা বলব শ্রীভগবানের কাজ। তিনি বিপত্তার, তিনি মোক্ষসাধক—তঁারই
 কাজ এই তথাকথিত নিম্নস্তরগত প্রাণীরা করেছে; জগৎকে জনধিমগ্ন হওয়া
 থেকে রক্ষা করেছে, তাকে পৃষ্ঠে ও দস্তাগ্রে ধারণ করেছে (কচ্ছপ ও বরাহরূপে),
 এবং তাঁরই প্রাণপ্রতিম বেদেরও উদ্ধার সাধন করেছে (মংশরূপে)।

অতএব মংশ, কচ্ছপ ও বরাহকে অবতাররূপে গ্রহণ করার অর্থ এরূপ—
 পৃথিবীতে সকলেই, সকল বস্তুই সমানভাবে পরব্রহ্মের মূর্তরূপ। কারণ, প্রথমতঃ
 তিনি নিরপেক্ষ—সেজ্ঞ তিনি শ্রেষ্ঠজনে অধিক পরিমাণে থাকবেন, নিকৃষ্ট জনে
 বা বস্তুতে অল্প পরিমাণে—এ হতেই পারে না। বস্তুতঃ, তাঁর নিকটে সকলেই
 একেবারেই সমান—কারণ সবই ত তাঁরই রূপ, তাঁরই পরিণাম, তাঁরই অভি-
 ব্যক্তি। তিনি শ্রেষ্ঠ জন বা বস্তুতে তাঁর শ্রেষ্ঠ অংশে বিরাজ কবছেন, নিকৃষ্টজন
 বা বস্তুতে নিকৃষ্ট অংশে—এই বা কেমন কথা? তাঁর মধ্যে ত বেনী-কম
 কিছুই নেই, থাকতেও পারে না, তাঁর ত সবই শ্রেষ্ঠ, সবই পূর্ণ, সবই তুল্য
 স্বরূপ-গুণ-শক্তি সম্পন্ন; এবং সেজ্ঞ তিনি প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক প্রাণীতে,
 প্রত্যেক জড় বস্তুতে একেবারে সমানভাবে, পরিপূর্ণ স্বরূপ-গুণ-শক্তি নিয়ে
 আচ্ছন্ন কাল বিরাজিত। এই মতবাদই একমাত্র যুক্তিগত ও প্রশংসনীয়।

দ্বিতীয়তঃ, পরব্রহ্ম নিরংশ। সেজ্ঞ তিনি অবতার-সাধু-সজ্জন-জ্ঞানি-
 গুণিজনে অধিক অংশ বা পরিমাণে বিরাজ করছেন; অসাধু-দুষ্টজন-মন্ত্ৰেতর
 প্রাণীতে, অথবা পশুপক্ষী, কীটপতঙ্গ, জড়বস্তুতে অপেক্ষাকৃত অল্প পরিমাণে—এই
 বা কি করে হয়?

তৃতীয়তঃ, তা সত্ত্বেও সংসারে এরূপ বিভেদ কেন? এরূপ বিভেদ সর্বজন-
 দিত মত—একে ‘না’ বলে অস্বীকার করা যায় না কোনো মতেই। সেজ্ঞ
 হুই বাতুলবৎ নিশ্চয়ই বলবেন না—সাংসারিক দিক থেকে একজন অবতার
 বং একটি কুমিকীট সমান—এক এবং অভিন্ন। এরূপে অন্তরে তাঁরা এক
 অভিন্ন; বাইরে, অতি ভিন্ন। কিন্তু কেন? তার কারণ হল এই যে,
 অন্তরে তারা সকলেই এক ও অভিন্ন নিশ্চয়ই—এক ও অভিন্ন ব্রহ্মরূপে। কিন্তু
 ইয়ে স্বভাবতঃই তাদের মধ্যে প্রকাশভেদ রয়েছে—তাদের স্ব স্ব শক্তি অনুসারে

প্রকাশভেদ রয়েছে নিশ্চয়ই—অবতার বা সাধু যে শক্তি, কীট বা পতঙ্গের সেই শক্তিই নেই। অতএব একজন অবতার যে ভাবে অন্তরস্থ শ্রীভগবানকে প্রকাশিত করতে পারেন, স্বভাবতঃই একই কৃমিকীট তা পারেনা বিন্দুমাঝে। এইভাবে—আমাদের সকলের অন্তরস্থ বা আত্মগত অভিন্নতা, এবং বহিঃস্থ বা দেহমনোগত ভিন্নতার মধ্যে সমন্বয়স্থাপন করা যায়।

পুনরায় Evolution অথবা ক্রমবিবর্তনবাদানুসারে নিম্ন থেকে ক্রমান্বয়ে উচ্চ উচ্চতর প্রাণীর সৃষ্টি হয় পৃথিবীতে। এক্ষেত্রেও এই Theory of Evolution বা ক্রমবিবর্তনবাদের বিজ্ঞানসম্মত প্রমাণ পাওয়া যায়—যেহেতু এই দিক থেকে, মংস্ত্রের পরে কচ্ছপ এবং তার পরে বরাহের উদ্ভব সম্পূর্ণরূপেই যুক্তিসূক্ত এবং বিজ্ঞানভিত্তিক।

তারপরে আমরা পাচ্ছি মানব ও পশুর সমন্বয়ে চতুর্থ নৃসিংহ অবতার। Evolution-এর দিক থেকে অতি স্বল্প সমীচীন এই মতবাদ। সেই সঙ্গে পাচ্ছি—পশুবলের প্রকাশ।

তারপরে এলেন পঞ্চম বামন অবতার—একেবারে মানব—ব্রহ্মের প্রথম পরিপূর্ণ মানব অবতার। তাঁর প্রধান স্বরূপ গুণ শক্তির মধ্যে বিকশিত হয়েছে কূট-কৌশলের দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধির প্রথর বুদ্ধি। বিবর্তনের দিক থেকে, আমরা জানি যে—এরূপ কূটকৌশল বা সাংসারিক বুদ্ধির প্রয়োজন সর্বপ্রথম—কারণ পৃথিবীতে টিকে থাকতে হলে, তার সঙ্গে নিজেকে খাপ খাইয়ে থাকতে হবে এরূপ সাংসারিক বুদ্ধি দ্বারা।

তারপরে আবির্ভাব ঘটে পরশুরাম অবতারের। সংসারে টিকে থাকবার পরে প্রাণ আসে পারিবারিক স্থিতি-প্রগতির। সেইদিক থেকে বলরাম একটি শ্রেষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করেন। পরিবারের দিক থেকে স্বথ-শান্তি-সৌভাগ্য-সাফল্য অটুট রাখতে হলে অত্যাবশ্যক একনায়কত্ব কিছু অংশে। কারণ একই পরিবারের নানাজন প্রত্যেকেই যদি চলেন স্ব স্ব বিভিন্ন পথে একাকী স্বাধীনভাবে—তাহলে কি চলে? সেজ্ঞা এস্থলে পরশুরাম মেনেছেন তাঁর পিতাকে এই পরিবার-সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাটরূপে—যাঁর আদেশই শেষ পর্যন্ত পালনীয় নির্বিচারে। পরশুরাম এইভাবে পিতার আদেশে মাতাকে পর্যন্ত হত্যা করে পিতৃভক্তির চরমোৎকর্ষের প্রতীক রূপে হলেন নির্ভয়ে দণ্ডায়মান—এবং সমগ্র পরিবারের স্বশৃঙ্খলতা রক্ষায় অগ্রণী।

এরপরে, দশভুবনকে ধ্বংস করে সপ্তম রাম অবতারের উদয়। শ্রীরামের পুণ্য-ধন্য অনন্ত অমৃত কথা সর্বজনবিদিত। তিনিও পিতৃভক্ত; কিন্তু সেজ্ঞা তিনি কাউকে হত্যা করেননি—বরং নিজেই যেন হত হয়েছেন; অর্থাৎ, রাজ্যলোভ

ত্যাগ করে শ্রায়ধর্মের জন্ত সর্বস্বত্যাগ করেছেন। একুপ পরিপূর্ণ মানবের মধ্যে শ্রীভগবানের আবির্ভাব, ক্রমাগত পৃথিবীর উন্নত থেকে উন্নততর অবস্থার জোড়ক।

এর পরের অষ্টম অবতার বলরাম বা শ্রীকৃষ্ণ। এখানে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম নাম দুটি সর্বদাই একত্রে গ্রথিত হয়ে ভ্রাতৃবর্গের অভিন্নতা সূচনা করেছে। সেজন্য নশাবতারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-বরিষ্ঠ-গরিষ্ঠ অবতার শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেখ মাত্র নেই দেখে, স্বভাবতঃই সকলেই পরমাশ্চর্যান্বিত হবেন, নিঃসন্দেহে। সেইজন্তই ধরা হয়েছে, এখানে বলরামের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণেরই অবতারত্বের বিষয় বলা হয়েছে দর্শকেরা। এখানে, দুটি গ্রন্থ প্রস্তুত হতে পারে।

প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণের পুণ্য নাম সাক্ষাৎ ভাবে অবতাররূপে না করে, বলরামের নাম করা হল কেন?

এর উত্তর হল এই যে—এক্ষেত্রে একটি সুন্দর ঘটনা সংযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের পুণ্য জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে। সেটি হল এই—শ্রীরামাবতারে শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিরলস নিঃস্বার্থ একনিষ্ঠ সেবা ও ভক্তিতে একুপ সন্তুষ্ট হয়েছিলেন যে, তিনি লক্ষ্মণকে এই বলে আশীর্বাদ করেন যে—পরবর্তী অবতারে তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা হয়ে লক্ষ্মণের সেবা করবেন একই ভাবে।

দ্বিতীয়তঃ, আরেকটি গ্রন্থ প্রস্তুত হতে পারে এই যে, Evolution-এর দিক থেকে শ্রীরামের পরে শ্রীকৃষ্ণ কেন? তিনি কি রাম অপেক্ষা উচ্চতর জন? মনে কেই তা স্বীকার করবেন না—কেউ কেউ হয়ত করবেনও। স্বীকার না করার হেতু হল এই যে—শ্রীরামের মধ্যে মানবোচিত সকল গুণ ও শক্তির সমাবেশই আমরা পাই, নিঃসন্দেহে। তারপরে আমাদের কি প্রয়োজন উচ্চতর, পূর্ণতর, শোভনতর, মোহনতর আরেক জনের? এবং একুপ আরেক-জনকে আমরা পাবই বা কোথায় এই ধরাধামে?

এর উত্তর হল এই যে—শ্রীকৃষ্ণ বড়, কি শ্রীরাম বড়—এ নিয়ে তর্কাতর্কি করা বৃথা। আমাদের দেশে এ নিয়ে দুটি দল আছে—শ্রীরামভক্তদল, শ্রীকৃষ্ণভক্তদল। তাঁরা হয়ত এ নিয়ে বহু বৃথা তর্কাতর্কি করেন; হয়ত না। কিন্তু আমরা কোনো দিনও তা করব না। কারণ—Evolution-এর দিক থেকে শ্রীকৃষ্ণে হয়ত একুপ কয়েকটি বিশেষ গুণের সুন্দরতর উজ্জলতর স্পষ্টতর প্রকাশ দৃশ্য যায়—যা হয়ত শ্রীরামে ঠিক সেই ভাবে যায় না। যেমন, শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্যকৌশল, উপস্থিতবুদ্ধি, বিপক্ষ দমনে কঠোরতর ব্যবস্থা অবলম্বন, প্রভৃতি প্রকৃষ্টভাবে রাজ্যাশাসন ও প্রজাপালনের দিক থেকে হয়ত অধিকতর প্রয়োজনীয়।

তারপরে নবম অবতার করুণাঘন শ্রীকৃষ্ণের অশেষ শুভ উদয়। শ্রীকৃষ্ণের মানবসংসার উৎসর্গীকৃত রমণীয়, রোমাঞ্চকর রসঘন জীবনালেখ্য সর্বজনবিদিত।

এবং সর্বজনসমাদৃত। তাঁকে যে সর্বশ্রেষ্ঠ নবম অবতার রূপে সানন্দে গ্রহণ করা হয়েছে, তা ত পুণাভূমি ধনুভূমি অনন্তভূমি ভারতবর্ষেরই অন্তর্নিহিত মহিমার পরিচায়ক, যেহেতু আপাতদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণদেব ছিলেন বেদবিরোধী, ব্রহ্মবাদী নন (Theist), অজ্ঞেয়বাদী (Agnostic)। আমরা অবশ্য জানি যে, শ্রীকৃষ্ণদেব সত্য সত্যই বেদোপনিষদবিরোধী, অথবা যুগযুগান্তব্যাপী ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিন্দাকারী ছিলেন না, বরং ঠিক তার বিপরীত—আপাতদৃষ্টিতে যাই বোধ হোকনা কেন। তা' সত্ত্বেও, ভারতবর্ষের গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাসে যখন হিন্দু-বৌদ্ধ বিরোধ একটি ক্রমশঃ কলঙ্ক রূপেই আবির্ভূত হয়েছিল, তখন, এই দিক থেকে, শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রতি এরূপ শ্রদ্ধা-সম্মান প্রদর্শন নিশ্চয়ই আমাদের জাতীয় জীবনের একটি পরম লাভ, নিঃসন্দেহে।

শেষ ও দশম অবতার শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে মতবাদটি একটি অত্যন্ত মতবাদ স্থানিষ্ঠিত। বর্তমান যুগে বিজ্ঞান, প্রযুক্তিবিদ্যা এবং অত্যাগত সকল ক্ষেত্রেই যুগান্তকারী অকল্পনীয় অচিন্তনীয় প্রগতির প্রাদুর্ভাব হয়েছে। সেক্ষেত্রে এই যুগকে অন্তত, অপুণ্য, অদম্য কলিযুগ বলে চিহ্নিত কবে—আর শ্রীকৃষ্ণ অবতারকে কলি নামক কলিযুগের দুর্গম, জোর-করে-পৃথিবী-দখলকারী, অত্যাচারী দুষ্চরিত্র শাসককে হত্যা করিয়ে এ কথাই বোঝাবার প্রচেষ্টা করা হয়েছে যে কলিযুগে সর্বদিকেই অবনতি ঘটলেও তার পবিত্রাণ লাভ হল একজন অবতারের মাধ্যমে। হঠাৎ এই ক্রমপ্রগতিধীন বর্তমান যুগের সম্বন্ধে এরূপ নৈরাশ্যের বাণী শুনলে আমাদের একদিকে যেরূপ আশ্চর্য লাগে, অতীতের দিক দেরূপই হতাশাও বোধকরি নিশ্চয়।

কিন্তু স্থিরভাবে সামান্য মাত্রাও চিন্তা করলেই আমরা স্পষ্ট বুঝতে পারি যে এই বর্ণনা ও আশঙ্কা অমূলক নয়। কারণ, যে ভাবেই এই বর্তমান যুগকে অন্ধকার করা হোক না কেন, এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে, এই যুগের প্রারম্ভে মধ্যযুগ থেকে আরম্ভ করে আমাদের পরিবারে, সমাজে, দেশে, এক কথায় সমগ্র জাতীয় জীবনে বহু অত্যাচার-অবিচার-অত্যাচারের কলঙ্ককালিমা এনে দিয়েছিল অপরিণীত ঘনানন্দকার, যার ক্রমশঃ যবনিকা প্রগতিশীল এই যুগেও সম্পূর্ণ উন্মোচিত হয়নি তারই একটি জীবন্ত-জলন্ত চিত্র আমরা পাই আমাদের কলিযুগের এরূপ স্থানিষ্ঠ বর্ণনায়। সেদিক থেকে শ্রীকৃষ্ণ অবতারের জন্ম আমাদের এই মর্যোখ্যা প্রার্থন কি অতি স্বাভাবিক নয়? নিশ্চয়ই।

পূর্বেই বলা হয়েছে যে—আমাদের এই দেবভূমি ভারতবর্ষের এই সুপ্রসিদ্ধ “অবতারবাদকে” অনেকে প্রশংসা করেছেন যেমন, তেমনি অনেকে নিন্দা করেছেন প্রচুর।

তাঁদের যুক্তি হল এরূপ—অবতারবাদ একেবারেই গ্রহণযোগ্য নয়। যেহে

এই অভিনব মতবাদ একদিকে প্রকাশ করে আমাদের অহেতুক স্পর্ধা ; অগ্গদিকে পরিস্ফুট করে শ্রীভগবানের অবমাননা। প্রথম দিক থেকে, আমরা কোন সাহসে বলতে পারি যে, স্বয়ং পরব্রহ্ম দীনাতিদীন হীনাতিহীন ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র তুচ্ছাতিতুচ্ছ মানবে অবতাররূপে প্রকাশিত হয়েছেন ? দ্বিতীয় দিক থেকে, আমরা যদি এই কথা বলি যা অসম্ভব, তাহলে তাঁকে অপমানও করা হবে একই ভাবে, নয় কি ?

এ বিষয়ে পূর্বেই কিছু বলা হয়েছে। শেষ করবার পূর্বে পুনরায় কিছু বলি সংক্ষেপে।

আমাদের মধ্যে একটি শ্লোক প্রচলিত আছে ধর্ম-দর্শন-নীতিতত্ত্বের দিক থেকে—

“রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানে যং কল্পিতম্।

স্তুত্যাহনির্বচনীয়তাহখিলগুরো দূরীকৃত্য যম্ময়া ॥

ব্যাপিতঞ্চ নিরাকৃতং ভগবতো যত্তীর্থযাত্রাদিনা।

ক্ষম্যং জগদীশ তদ্বিকল্পতা দোষত্রয়ং মংকৃতম্ ॥”

“আমি রূপবিবর্জিত বা অরূপ তোমার রূপ কল্পনা করেছি ধ্যানের মাধ্যমে।
ই আমার প্রথম অপরাধ।

“আমি অনির্বচনীয় বা বাক্য দ্বারা অপ্রকাশ্য অখিলগুরু তোমাকে বাক্যদ্বারা
প্রকাশের প্রচেষ্টা করেছি স্তুতির মাধ্যমে। এই আমার দ্বিতীয় অপরাধ।

আমি সর্বব্যাপী বা ভূমা মহান্ তোমাকে সন্নির্গত স্থানে আবদ্ধ করে ফেলেছি
তীর্থযাত্রাদির মাধ্যমে—যেন কেবল সেই তীর্থেই তুমি আছ, এই ভেবে—এই
আমার তৃতীয় অপরাধ।

হে জগদীশ্বর ! তুমি আমাব এই অপরাধত্রয়ের জন্য আমাকে ক্ষমা কর।”

এক্ষেত্রে স্পষ্টমভাবে বলা হচ্ছে যে, রূপবিবর্জিত বা অরূপ শ্রীভগবানের
রূপ কল্পনা করা একটি ভীষণ পাপ। তাহলে আমাদের সর্বজনসম্মানিত
অবতারবাদের” কি হবে—যেহেতু অবতারগণও পরব্রহ্মের এক একটি রূপ।

এই গাথা প্রশ্নের উত্তরও ত’ আমরা পাই যেনোপনিষদেরই মাধ্যমে।
“অন, ধকন স্প্রসিদ্ধ ও স্প্রপ্রাচীন স্বেতাস্বতর উপনিষদে একদিকে ঈশ্বরের
পত্ন, অগ্গদিকে তাঁর বিশ্বরূপত্বের বিষয় সমান শ্রদ্ধা-ভক্তিভরে, সমান গুরুত্ব-
সাহকারে সমান আনন্দ-শান্তি-সঞ্চারে উল্লেখ করা হয়েছে।

যথা, পরব্রহ্মের অরূপত্ব সম্বন্ধে বলা হচ্ছে এইভাবে—

“অপানিপাদো জ্বনো গ্রহীতা

পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্তাস্তি বেত্তা

তমাছরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥”

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ ৩।১২)

“সেই পরমাআ হস্তপদশূণ্য হয়েও বেগবান্ ও গ্রহীতা । তিনি চক্ষুহীন হয়েও দর্শন করেন ; কর্ণহীন হয়েও শ্রবণ করেন । তিনি জ্ঞেয় বিষয় জানেন, কিন্তু তাঁর জ্ঞাতা কেউ নেই । ব্রহ্মবিদগণ তাঁকে প্রথম ও মহান্ পুরুষ বলে কীর্তন করেন ॥”

“নৈনমূৰ্দ্ধং ন তিৰ্ধক্ষং ন মধ্যো পরিজগ্ৰভং ।

ন তস্ত প্রতিমা অস্তি যস্ত নাম মহদ্যশঃ ॥” (ঐ ৪।১২)

“তাঁকে কেহই উর্দ্ধে, অধে বা মধ্যো ধরতে পারেন না । যার নাম মহদ্যশ বা সর্বব্যাপ্তকীর্তি, তাঁর কোনো প্রতিমা নেই—অর্থাৎ কোনো প্রতিমূর্তি বা উপমা নেই ॥”

“ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমস্ত ন চক্ষুষা পশুতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিদূরমৃতান্তে ভবন্তি ॥” (ঐ ৪।২০)

“এই পরমেশ্বরের স্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয় । তাঁকে কেহই চক্ষুবা দি ইন্দ্রিয়ে দ্বারা দর্শন করেন না । যারা হৃদয় ও মন দ্বারা হৃদয়গুহায় অবস্থিত এই ব্রহ্মকে এই প্রকারে জানেন, তাঁরা অমর হন ॥”

“নৈব জ্ঞী ন পুমানেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ ।

যদ্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স রক্ষাতে ॥” (ঐ ৫।১০)

“তিনি জীবাত্মা নন, জ্ঞী নন, পুরুষ নন, নপুংসও নন । তিনি যে যে শরী গ্রহণ করেন, সেই সেই শরীরে রক্ষিত হন ॥”

অত্বদিকে পবত্রক্ষেব বিশ্বরূপত্ব—

“তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তস্বাসুতুচ্ছ চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদ ব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥” (ঐ ৪।২)

“তিনিই অগ্নি, তিনিই আদিত্য, তিনিই বায়ু, তিনিই চন্দ্রিমা । তাঁ দীপ্তিমং নক্ষত্রাদি, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই জল, তিনিই প্রজাপতি ॥”

“বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো

বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতস্পাং ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সম্পতত্রৈ-

ত্ৰ্যাবাভূমৌ জনয়ন্ দেব একঃ ॥” (ঐ ৩।৩)

“সর্বত্র যার চক্ষু, সর্বত্র যার মুখ, সর্বত্র যার বাহু এবং সর্বত্র যার পদ— একমাত্র দেবতা আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করে, মল্লভাদিতে বাহু এবং প্রভৃতিতে পদ সংযোগ করেন ॥”

“সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্ববাপী স ভগবাংস্তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ (ঐ ৩।১১)

“তিনি সকল মুখ, শির, মস্তক ও গ্রীবা—অর্থাৎ সকল মুখ, মস্তক ও গ্রীবা একমাত্র তাঁরই । তিনি সর্বভূতের হৃদয়ে স্থিত এবং সর্ববাপী । স্মরণ্য তিনি সর্বগত শিব ।”

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্তাহত্যতিষ্ঠদ দশাঙ্গুলম্ ॥” (ঐ ৩।১৪)

“সেই সহস্র মস্তক সহস্র চক্ষু ও সহস্র পাদ পুরুষ পৃথিবীকে সমুদয় দিকে ঘেঁষন করে, দশাঙ্গুলি পরিমাণ উপরে স্থিতি করছেন ॥”

“ঔ জী তং পুমানসি ঔ কুমার উত বা কুমারী ।

ঔ জীর্ণো দণ্ডেন বক্ষসি ঔ জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥” (ঐ ৪।৩)

“তুমিই জী, তুমিই পুরুষ, তুমিই কুমার, তুমিই কুমারী । তুমিই জরাগ্রস্ত হয়ে দণ্ডহস্তে গমন কর ; তুমিই বিশ্বতোমুখ হয়ে গ্রহণ কর ।” অর্থাৎ, জাত হয়ে নানা রূপ ধারণ কর ।

“নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাক্ষস্তড়িদগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমহৎ বিভূষেন বর্তসে যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥” (ঐ ৪।৪)

“তুমিই নীল পতঙ্গ বা ভ্রমর ও হরিদ্রর্ণ লোহিতচক্ষু শুকাদি পক্ষী, তুমিই বিদ্যাৎপূর্ণ মেঘ, তুমিই ঋতুসমূহ, তুমিই সাগর সমুদয়, তুমিই অনাদি, তুমিই সর্বব্যাপক রূপে বর্তমান—যাঁর থেকে সমুদায় ভুবন উৎপন্ন হয়েছে ।”

“যো দেবো অগ্নৌ যো অপস্র যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য শুবধীবু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥” (ঐ ২।১৭)

“অনলে সলিলে ভুবনে নিখিলে

যে দেব বিরাজমান ।

ওষধিলতায় বিটপীশাখায়

নমি তাঁরে স্তমহান ॥”

পরব্রহ্মের এই যে অপরূপ অরূপস্ব এবং বিশ্বরূপস্ব তাদেরই অতি সুন্দর, অতি স্থললিত, অতি স্থচিস্তিত রূপ এই অল্পপদ্য “অবতারবাদ ।” কারণ, অবতারবাদের মধ্যে আমরা বিশ্ববরণ্য ভারতবর্ষের মূলীভূত সেই মহিমময় গরিমময়, মধুরিমময় তাদেরই আভাস পাই যে—

“নদেব সোমোদমগ আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥” (ছান্দোগ্যোপনিষদ ৬।২।১)

“তদৈক্ষত বহু স্তাং প্রজায়েয়েতি ।...”

(ঐ ৬।২।৩)

“হে সোম্য ! ইনি অগ্রে কেবল সং রূপেই বিद्यমান ছিলেন—এক এবং

এটি পরব্রহ্মের অরূপত্ব ।

“তিনি সংকল্প করলেন । আমি বহু হইব ।”

এটি পরব্রহ্মের বিশ্বরূপত্ব ॥

এইভাবে, পরমেশ্বরের একত্ব ও বহুত্ব—উভয়ই সমসত্তা, বিরোধহীন ভাবে সমসত্তা ।

এরূপে “এক” যখন “বহু” হন, তখন সেই “বহু” নিজ শক্তি বলে এককে প্রকাশিত করেন সগৌরবে সশ্রদ্ধায় সাগ্রহে সভক্তিতে সানন্দে সাদরে ।

“অবতাববাদে” সমন্বয়বাদী ভারতবর্ষের এই মধুর মোহন ললিত-লোভন, সরস-শোভন সমন্বয়েরই মূর্তরূপ দেখে আমরা ধন্যাতীত্ব হই” ।

“এক হচ্চেন “বহু”, ব্রহ্ম হচ্চেন “ব্রহ্মাণ্ড”, “শিব” হচ্চেন “জীব”—এর চেয়ে অধিক আশার কথা অল্পপ্রেরণার কথা, আনন্দের কথা আর কি হতে পারে জগতে ?”

“স বা এষ মহানজ আত্মারোহমরোহমুতোহভয়ো ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ।” (বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।২৫)

“ইনিই মহান্ অজ বা জন্মমৃত্যুরহিত-আত্মা—অজ্ঞ, অমর, অমৃত অভয় ব্রহ্ম । ব্রহ্মই অভয় । যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন ।”

“আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যাজানাং । আনন্দোক্তো ব খরিমানি ভূতানি জায়ন্তে । আনন্দেন জাতানি জীবন্তি । আনন্দং প্রায়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ।”

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ৩।৬)

“তিনি জানতে পারলেন যে আনন্দই ব্রহ্ম । একমাত্র আনন্দ থেকেই এই সকল ভূত বা জগৎ উৎপন্ন হয়, সৃষ্টিকালে । একমাত্র আনন্দেই জীবিত থাকে, স্থিতিকালে এবং একমাত্র আনন্দেই প্রতিগমন ও প্রবেশ করে প্রলয়কালে ।”

“অবতারবাদ” এরূপ আনন্দবর্তারই শাস্ত্রত ধারক, বাহক, পালক, প্রকাশক ও পরিপূরক নিঃসন্দেহে ।

“রসো বৈ সঃ । রসং হেবায়াং লঙ্কানন্দী ভবতি । কো হেবায়াং ক প্রাণাং । যদেষ আকাশ আনন্দো ন শ্রাং । এষ হেবানন্দয়াতি ।”

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ২।৭)

“তিনিই রসস্বরূপ । এই রসকে লাভ করতে পারলেই কেবল আনন্দলাভ করা যায় । বস্তুতঃ কেই বা নিঃশাস প্রশ্বাস গ্রহণ করতেন, আর কেই বা প্রাণধারণ করতেন, যদি এই আকাশে সেই আনন্দ না থাকত ?” (ঐ ২।৭)

ও শান্তি ।



২৭শা-অবতার।

প্রথম

মৎস্য-অবতার

“প্রলয়পর্যোধজলে ধৃতবানসি বেদং বিহিত্তবাহিচরিত্রমখেদং ।

কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥”—জয়দেব

বিশ্বস্রষ্টা ঈশ্বরই এই জগতের রক্ষাকর্তা, সময় সময় তাঁহার সৃষ্ট জগতের কোনরূপ উৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি কৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ জীবের জ্বায় নানাপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া সেই সকল উপদ্রবের নিবারণ করিয়া থাকেন । তিনি গো, বিপ্ৰ, দেবতা এবং ধৰ্ম্মরক্ষার নিমিত্ত দেহধারণ করেন । বাস্তবিক ঈশ্বরের কোনরূপ দেহ নাই । তিনি স্থায়ী প্রভু-শক্তির বলে বায়ুর জ্বায় উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট যাবতীয় পদার্থে পরিভ্রমণ করেন, কিন্তু স্বয়ং নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হয়েন না । কারণ তিনি নিৰ্গুণ ও নির্লিপ্ত । পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণু দশবার অবতীর্ণ হইয়া বিনাশশীল জগতের রক্ষাবিধান করিয়াছেন । প্রথমতঃ তিনি মৎস্য-রূপ ধারণ করিয়া বেদের উদ্ধারসাধন করেন ।

কল্লাবসানকালে ব্রহ্মা যোগনিদ্রায় অভিভূত হয়েন, এই নিমিত্ত অতিকল্পের অন্তে প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে । প্রলয় সময়ে ভূরাদি চতুর্দশ ভুবন জলমগ্ন হয় এবং বেদাদি সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় । অতীতকল্পের অবসানকালে বিধাতা নিদ্রাবস্থায় শয়ান ছিলেন, তখন বেদসকল তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া সম্মুখে পতিত হয়, এমন সময়ে হয়গ্রীব নামক কোন দানব সেই সকল বেদ হরণ করিয়া লইয়া যায় । ভূতভাবন হরি দানবেশ্বের সেই বেদহরণ জানিতে পারিয়া শফরীরূপধারণ করিলেন ।

এই সময়ে সত্যব্রতনামা অতিতেজস্বী বিষ্ণুপরায়ণ কোন মহর্ষি

রাজত্ব করিতেছিলেন। ইনি বল, বিক্রম, কাস্তি ও তপস্যা প্রভৃতি সদগুণে পিতৃপিতামহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এই সত্যব্রতই বর্তমান-কল্পে বিবস্বৎপুত্র শ্রাদ্ধদেব নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। হরি ইহাকেই মন্থর পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। এই নরপতি একদা বিশাল-বদরীতে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তিনি কখন একপদে দণ্ডায়মান ও উর্দ্ধবাহু হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন, কখন বা অধোমস্তকে অনিমেঘনয়নে তপশ্চরণ করিতেন। এইরূপ কঠোর তপস্যায় সত্যব্রতের অমৃতবর্ষ অতীত হইল। অনন্তর একদিন সত্যব্রত কৃতমালা নদীতে আর্দ্রবস্ত্রে বসিয়া পিতৃলোকের জলতর্পণ করিতে ছিলেন। তর্পণ করিতে করিতে তাহার অঞ্জলিতে অতি ক্ষুদ্রকায় একটি শফরী মৎস্য উদ্ভিত হইল। দ্রাবীড়েশ্বর সত্যব্রত সেই শফরীকে জলাঞ্জলির সহিত নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন, তখন সেই শফরী করুণশব্দে রাজাকে কহিলেন, রাজন্! আপনি দীনবৎসল ও পরম কারুণিক। আমি অতি দুর্বল, আপনার শরণাগত হইয়াছি। মকর-কুম্ভীর প্রভৃতি প্রবল হিংস্র জন্তুগণ আমাদিগের জ্ঞাতিবর্গের বিনাশ করিয়াছে, আমি সেই ভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইলাম, তথাপি আপনি আমাকে এই নদীর জলে নিক্ষেপ করিতেছেন কেন?

এদিকে সত্যব্রতের তপোবলে প্রসন্ন হইয়া ভূতভাবন নারায়ণ যে শফরী দেহধারণ করিয়াছেন, সত্যব্রত তাহা জ্ঞানিতেন না, অতএব সেই শফরীকে সাধারণ মৎস্যজ্ঞানে তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সত্যব্রত যত্ন করিতে লাগিলেন। পরম দয়ালু রাজর্ষি সত্যব্রত শফরীর কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাহাকে কলসীর জলে রাখিয়া আপন আশ্রমে লইয়া গেলেন। শফরীর শরীর এক রাত্রিমধ্যে এইরূপ বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল যে, সেই কলসীর মধ্যে আর তাহার শরীর ধরে না, তখন শফরী পর্যাণ্ডস্থান না পাইয়া রাজাকে কহিলেন, রাজন্! আমি আর কলসীর মধ্যে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিতেছি না, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে কোন বিস্তৃত স্থানে প্রদান করুন, তাহা হইলেই আমি সুখে বাস করিতে পারি। এইরূপ সঙ্গীর্ণস্থানে

থাকিতে আমার যৎপরোনাস্তি ক্লেশ হইতেছে। অনন্তর রাজর্ষি সত্যব্রত সেই শফরীকে কলসী হইতে বহিস্কৃত করিয়া মণিকচ্ছজলে নিক্ষেপ করিলেন। শফরী সেইস্থানে অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইলেন বটে, কিন্তু মুহূর্তকাল মধ্যে তাহার শরীর তিন হস্ত পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল। সুতরাং সেই মণিকচ্ছজলেও শফরী পর্যাপ্তরূপে বাস করিতে না পারিয়া রাজাকে কহিলেন, রাজন্! এই জলও আমার সম্পূর্ণ আয়তন হইতেছে না, অতএব আমি যাহাতে সুখে বাস করিতে পারি, এমন কোন সুবিস্তৃত স্থান নির্দেশ করুন, এই স্বল্পায়তস্থানে বাস করা অসাধ্য দেখিতেছি। আমি আপনার আশ্রয় লইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা করুন। শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষা করাই রাজধর্ম। তখন নরপতি সত্যব্রত দেখিলেন, শফরীর শরীর মণিকচ্ছজল পরিব্যাপ্ত করিয়াছে; আর কোনরূপেই শফরী সেই জলে বাস করিতে পারে না, তখন রাজা তাহাকে মণিকচ্ছ হইতে বাহির করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন। শফরী ক্ষণকাল মধ্যে আপন শরীর বর্দ্ধিত করিয়া সেই সরোবরের জল পরিব্যাপ্ত করিলেন এবং রাজাকে কহিলেন, মহাত্মন! আমি জলচর জন্তু, পর্যাপ্ত জল না পাইলে আমার সুখে অবস্থিতি হইতে পারে না, এই সরোবর আমার পক্ষে অতিক্রম্য বোধ হইতেছে, ইহাতে আমি সুখে বাস করিতে পারি না, আপনি আমার রক্ষার ভারগ্রহণ করিয়াছেন, এইক্ষণ আমাকে হৃদাদি কোন বৃহৎ জলাশয়ে স্থান প্রদান করুন। আপনি আমাকে যে যে জলাশয়ে নিক্ষেপ করিতেছেন, সেই সমুদায় জলাশয়ের জল অতি অল্প এবং আমি তাহাতে প্রবেশ করিলে ক্ষণকাল মধ্যেই তাহার জল নিঃশেষ হইয়া যায়, অতএব যাহার জল নিঃশেষ না হয়, এমন কোন জলাশয়ে আমাকে রক্ষা করুন।

রাজর্ষি সত্যব্রত শফরীর বাক্যশ্রবণ ও ব্যাপারদর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাহাকে লইয়া ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত বৃহৎ বৃহৎ জলাশয়ে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাজা শফরীকে যে যে জলাশয়ে নিক্ষেপ করেন, শফরী সেই সমুদায়ই পরিব্যাপ্ত করিয়া

ফেলে, কোন জলাশয়েই তাহার পর্যাপ্তস্থান হইতেছে না ; তখন রাজা শফরীকে রক্ষা করা অসাধ্য বিবেচনা করিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করাই সুপ্রশস্ত উপায় নিশ্চয় করিলেন এবং সেই মংসা লইয়া সাগর-জলে নিক্ষেপ করিতে চলিলেন । শফরী দেখিলেন রাজা তাহাকে সাগরজলে নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে শফরী রাজাকে সত্বোধন করিয়া কহিলেন, বীরবর ! আপনি আমাকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিবেন না, তাহা হইলে আমার জীবনরক্ষার সম্ভাবনা নাই, মকর-কুস্তীরাদি বলশালী জলচর জন্তুগণ নিশ্চয় আমাকে ভক্ষণ করিবে ।

রাজা শফরীর বাক্য শ্রবণ করিয়া হতবুদ্ধি হইলেন এবং কিয়ৎকাল মৌনভাবে অবস্থান করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, তখন তাহার জ্ঞানোদয় হইল । তিনি জানিতে পারিলেন, এই মংস্য কখনও প্রকৃত মংস্য নহে, বোধহয়, জগদীশ্বর আমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তই মংস্যরূপ ধারণ করিয়া থাকিবেন । অনন্তর রাজা মনে মনে ইহাই স্থির করিলেন এবং শফরীকে বিনয়পূর্বক কহিলেন, মহাশয় ! আপনি কে ? তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন, আর আমাকে বিমোহিত করিতেছেন কেন ? আমরা কখনও এইরূপ মহাবল পরাক্রান্ত জলচর দর্শন বা শ্রবণ করি নাই । আপনি এক দিবসের মধ্যে পৃথিবীস্থ সরোবর হ্রদ প্রভৃতি সহস্র সহস্র বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় পরিব্রাজ্য করিলেন, ইহা জগদীশ্বর ভিন্ন অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে, আমি নিশ্চয় জানিয়াছি, আপনি স্বরং নারায়ণ ভিন্ন অন্য কেহ নহেন, বোধহয় আপনি ভূতগণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত জলচররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, হে পুরুষোত্তম ! আমি আপনাকে নমস্কার করি, বিভো ! আপনি সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের কৰ্ত্তা, আপনি ভিন্ন মাদৃশ বিপদগ্রস্ত ভক্তজনের প্রধান আশ্রয় আর নাই, আমাকে আর বঞ্চনা করিবেন না, আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া অল্পগত ভক্তজনের মনোরথ পূর্ণ করুন । আপনি লীলাচ্ছলে নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলসাধন করিতেছেন, তাহা জানিতে পারিলেই আমি চরিতার্থতা লাভ করিব । হে অচ্যুত ! আপনি সকল জীবের সুহৃৎ ও পরমাত্মা,

আপনার চরণসেবা কখনও বিফল হয় না, যখন দেহাভিমানী সাধারণ প্রাণীর সেবা করিলে অবশ্যই কোন না কোন ফললাভ হইয়া থাকে, তখন পরমাত্মা পরব্রহ্মের উপাসনা যে নিষ্ফল হইবে, ইহা সম্ভবপর নহে, আমি চিরকাল আপনার চরণের দাস, আমাকে আর মায়াজ্বালে বদ্ধ করিবেন না, আপনি কি নিমিত্ত আমাকে এই অদ্ভুত শরীর-প্রদর্শন করিলেন তাহা প্রকাশ করুন। তখন মৎস্যরূপধারী নারায়ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাজন! অতীত হইতে সপ্তমদিবসে স্থাবর-জঙ্গমাদি যাবতীয় পদার্থ সমন্বিত জগৎ প্রলয়পয়োষিদ্ধলে নিমগ্ন হইবে। অতি ভীষণকাল সমাগত হইতেছে, কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি জড়, কি চেতন সকলেরই বিনাশ হইবে। আমি এই আসন্ন বিপদ হইতে জগতের পরিরক্ষার্থ উপদেশ দিতেছি, তোমরা আমার উপদেশানুসারে কার্য্য করিলেই রক্ষা পাইতে পারিবে।

যখন স্থাবরজঙ্গমাদি অনন্তপদার্থ প্রলয়জলধির ভীষণতরঙ্গে আপ্লাবিত হইয়া নিমগ্ন হইতে থাকিবে, তখন আমি এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব, ঐ নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি সমস্ত ঐষধ, সকল বীজ, সর্বপ্রাণী ও মহর্ষিগণের সহিত সেই বিশাল তরণীতে আরোহণ করিবে। তখন চতুর্দিক অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত হইবে, একমাত্র ঋষিগণের ব্রহ্মতেজোবলে সেই তরণী আলোকবিহীন সাগরজলে ভ্রমণ করিতে থাকিবে। যখন প্রচণ্ডবায়ু প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া সেই নৌকা আন্দোলিত করিবে, তখন আমি শৃঙ্গযুক্ত কোন অলৌকিক আকার ধারণ করিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইব, তুমি আমার শৃঙ্গ দেখিলেই আমাকে চিনিতে পারিবে। ঐ সময়ে তুমি মহাসর্পরূপ রজ্জুদ্বারা সেই তরণী আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিও, আমি কমলঘোনির নিদ্রাবসান পর্য্যন্ত তোমাদিগের সহিত সেই নৌকা আকর্ষণ করিয়া সমুদ্রে ভ্রমণ করিব। ঐ সময়ে তুমি আমার ব্রহ্ম-নামের মাহাত্ম্য জানিতে পারিবে, আমি তোমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমার মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেই আমার স্বরূপ জানিতে পারিবে।

হরি রাজর্ষি সত্যব্রতকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত

হইলেন, রাজা হরির বাক্যানুসারে দিন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং কুশাসন বিস্তীর্ণ করিয়া উত্তরাভিমুখে উপবেশন-পূর্বক মংস্ত্ররূপী নারায়ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে গগন-মণ্ডলে প্রলয়কারী ভীষণ মেঘ আবির্ভূত হইল, মুঘলধারে অনবরত বারিবর্ষণ হইতে লাগিল। ঐ বারিবর্ষণে সাগর বর্দ্ধিত হইয়া বেলাভূমি অতিক্রমপূর্বক ধরাতল নিমগ্ন করিল। সত্যব্রত ভগবান্ নারায়ণের উপদেশানুসারে চিন্তা করিতে ছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, এক নৌকা তাহার অভিমুখে আসিতেছে, অনন্তর তরণী সমীপে উপস্থিত হইলে রাজা যাবতীয় ঔষধি, সকলপ্রকার বীজ ও ঋষিদিগকে লইয়া হরির উপদেশানুসারে সেই নৌকায় আরোহণ করিলেন। তখন মুনিগণ সুপ্রসন্ন হইয়া রাজাকে কহিলেন, রাজন্। এখন সেই সর্ব-বিঘ্নহন্তা কেশবের চরণকমল চিন্তা কর, তিনিই আমাদিগকে এই ঘোরতর সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিবেন, তিনি প্রসন্ন হইলেই আমাদিগের সর্বান্ধীন মঙ্গল হইবে। এই সময়ে রাজা হরিচরণ চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, অযুত যোজন বিস্তৃত শৃঙ্গধারী এক সুবর্ণময় মংস্ত্র তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল, তখন নৃপবর সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশানুসারে সর্পরজ্জুদ্বারা সেই মংস্ত্রের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিতে লাগিলেন। নবরাজ মংস্ত্রশৃঙ্গে তরণীবন্ধন করিবামাত্র সেই মংস্ত্র মহাবেগে ঐ নৌকা আকর্ষণ করিতে থাকিলেন, তখন ঐ তরণী মহার্ণবমধ্যে প্রচণ্ড বাহুবেগে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, দিক্‌বিদিক্ কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না, ধরাতল, গগনমণ্ডল ও স্বর্গ সকলই জ্বলময় হইয়া গেল।

এইরূপে সমস্ত জগৎ জ্বলময় হইলে কেবল সেই মংস্ত্র, সত্যব্রত ও সপ্তঋষি ইহারাই দৃষ্টিগোচর রহিলেন। সেই মংস্ত্র বহুকাল প্রলয়-জ্বলনের বারিরাশিমধ্যে সেই নৌকা আকর্ষণ করিতে করিতে রাজর্ষি সত্যব্রতকে সাংখ্যযোগ ও মংস্ত্রপুরাণ ব্যাখ্যা করিলেন এবং অশেষ-রূপে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিলেন, রাজর্ষি সত্যব্রত ঋষিগণের সহিত সেই নৌকাতে উপবেশন করিয়া আত্মতত্ত্ব এবং সমগ্রবেদ শ্রবণ

করিলেন, অনন্তর যখন সেই তরুণী হিমগিরির শৃঙ্গ সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন সেই মীনরূপী ভগবান্ বিষ্ণু ঈষৎহাস্য করিয়া সত্যব্রতকে কহিলেন, তুমি এই হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া থাক, আর বিলম্ব করিও না। তখন সত্যব্রত ভগবানের আদেশে শৈলরাজ হিমালয়ের প্রধান শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিলেন। সত্যব্রত হিমালয়ের যে শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়াছিলেন অত্মাপিও সেই শৃঙ্গ নৌকাবন্ধন নামে বিখ্যাত রহিয়াছে।

অনন্তর প্রলয়ের অবসান হইল, ব্রহ্মার যোগনিদ্রা ভঙ্গ হইলে, তিনি গাত্রোত্থান করিয়া দেখিলেন বেদ অপহৃত হইয়াছে, তখন বিষ্ণু দানবেন্দ্র হৃদয়ীকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করিলেন। অনন্তর ভূতভাবন হরি মৎস্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া সমবেত ঋষিদিগকে কহিলেন, আমিই স্বয়ং বিষ্ণু, আমিই একমাত্র জগতের পরিচ্ছিন্ন, আমাকে জানিতে পারিলেই সমুদায় পরিজ্ঞাত হয়, আমিই মৎস্বরূপ ধারণ করিয়া এই মহাভয় হইতে তোমাদিগকে পরিত্রাণ করিলাম। অতঃপর এই সত্যব্রত মনুরূপে আবির্ভূত হইয়া সুর, অসুর, নর প্রভৃতি প্রজাবর্গ সৃষ্টি করিবে। ইহার তীব্রতপোবলে জগদুৎপাদন-শক্তি জন্মিবে। আমার প্রসাদেই এইরূপ অসাধারণ-শক্তি-সম্পন্ন হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিতে পারিবে। মৎস্যরূপী নারায়ণ এইরূপে ঋষিদিগকে উপদেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। রাজা সত্যব্রত ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে সর্বজ্ঞানসম্পন্ন বৈবস্বত মনুরূপে আবির্ভূত হইয়া প্রজা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সংসারতারণ নারায়ণ এইরূপে প্রলয়পয়োধির জল হইতে জগতের রক্ষাসাধন করিয়াছিলেন এবং এইরূপ জগতের রক্ষাসাধনই তাহার মৎস্বরূপ ধারণের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

যিনি অনন্তচিন্ত হইয়া ভক্তিসহকারে রাজর্ষি সত্যব্রত এবং মৎস্যরূপী শৃঙ্গধারী বিষ্ণুর বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইহকালে সর্বপ্রকার সঙ্কল্পসিদ্ধি লাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

দ্বিতীয় কূস্ম-অবতার

“ক্ষিতিরিহ বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ধরণিধরাকিণ-চক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত-কচ্ছপরূপ জয় জগদাশ হরে ।”—জয়দেব ।

ভগবান বিষ্ণু কূস্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ করেন, তাহাতেই সুরাসুরগণ সমবেত হইয়া সমুদ্র মন্তন করিয়া লক্ষ্মীর উদ্ধারপূর্বক ত্রিভুবন রক্ষা করিয়াছিলেন ।

এক দিবস দুর্বাসা মুনি সন্তানকবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বিত্ৰাধরবধূগণ তাঁহাকে পারিজাত কুসুমের মনোহর মালা প্রদান করে, মুনিবর সেই মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ পশ্চিমধ্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে আসিতে দেখিয়া সেই পারিজাত-মালা আপন কণ্ঠ হইতে উন্মোচনপূর্বক সুরপতিকে অর্পণ করেন । পুরন্দর ঐশ্বর্য্যগর্বে গর্বিত ছিলেন ; সুতরাং সেই মালার যথোচিত সংকার না করিয়া ঐরাবতের কুম্ভোপরি স্থাপন করিলেন । উন্মত্ত ঐরাবত সেই মালার সৌরভে প্রমত্ত হইয়া শুণ্ডদ্বারা আকর্ষণপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিল, তখন দুর্বাসা কুপিত হইয়া সুরপতিকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক বলিলেন, বাসব । তুমি আমার প্রদত্ত মালার এইরূপ অবমাননা করিলে, অতএব অত্ন হইতে তুমি ভ্রষ্টশ্রী হইবে এবং তোমার ত্রিভুবনও শ্রী-ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে । দুর্বাসার অভিসম্পাত কোনরূপেই অন্তথা হইবার নহে ; সুতরাং তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মী অন্তর্হিতা হইলেন এবং ইন্দ্র ও ত্রিভুবন ভ্রষ্ট-শ্রী হইল ।



কুরু-অবতার।

এইরূপে দুর্বাসার অভিসম্পাতে ত্রিভুবন ভ্রষ্ট-শ্রী হইলে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিগণ বিষম বিপদ উপস্থিত মনে করিতে লাগিলেন, যজ্ঞাদি সংকার্য্য সমুদায় একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইতে লাগিল, দুর্দান্ত অসুরগণ প্রবলপরাক্রমে দেবগণকে আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে পরাজিত করিতে থাকিল, অনেকানেক দেবতা অসুরগণের সহিত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন, এই সময়ে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ বিষম সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া মন্ত্ৰণা করিতে লাগিলেন, কি উপায়ে জগতের রক্ষা হইতে পারে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া অবশেষে সুমেরুশিখরে আসীন্ ব্রহ্মার নিকট গমনই শ্রেয়ঃকল্প স্থির করিলেন।

অনন্তর অমরবৃন্দ সমবেত হইয়া কমলযোনির নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতপূর্বক পিতামহকে নানা প্রকার স্তব করিয়া করুণবচনে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, ভূতভাবন কমলাসন ইন্দ্রাদি অমরগণকে নিশ্চিন্ত এবং দৈত্যগণকে হুষ্ঠপুষ্ঠ দর্শন করিয়া পরমপুরুষকে ভাবনা করিতে লাগিলেন, কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া প্রফুল্লবদনে বলিলেন, সম্প্রতি যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত দেখিতেছি, ইহার কোন প্রতিকার করা আমার সাধ্যায়ত্ত নহে এবং মহেশ্বরও ইহার কোন প্রতিবিধান করিতে পারিবেন না। যে পরমপুরুষ স্বীয় অংশরূপে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, চল সকলে সমবেত হইয়া সেই পরমপুরুষের শরণাপন্ন হই, জগদ্গুরুর শরণাগত হইলে, অবশ্যই ভগবান্ আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিবেন, সন্দেহ নাই।

বিধাতা এইরূপে দেবগণকে কথঞ্চিৎ আশ্বাসিত করিয়া তাহাদিগের সহিত বিষ্ণুর সমীপে গমন করিলেন এবং নারায়ণের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবন্! তুমি জগতের পূজনীয়, তোমাকে নমস্কার করি, তুমি আমাদিগকে আসন্নবিপদ হইতে পরিত্রাণ কর। এইরূপে বিশ্বেশ্বরের স্তব করিলে ভগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ দেবগণের সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। নারায়ণের দেহ হইতে কোটি কোটি সূর্য্যের জ্বালা কিরণজাল বহির্গত হইল, তাহাতে

দেবগণের চক্ষু বিকল হইয়া গেল, ভগবান্ বিষ্ণুর মূর্তিও তাঁহাদিগের অদৃশ্য হইল, কেবল ব্রহ্মা ও মহাদেব ইহারাই নারায়ণের বিমলমূর্তি দেখিতে পাইলেন।

ত্রৈলোক্যনাথের অপূর্বমূর্তি অবলোকন করিয়া চন্দ্রশেখর ও বিরিশি দেবগণের সতিত ভূতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক পুনর্ব্বার পুরুষোত্তমের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর দেবগণ ভক্তিগর্ভ বাক্যে নানাপ্রকার স্তব করিয়া গলগল্যাকৃতবাসে করযোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন, তখন অমৃত্য্যামী ভগবান দেবগণের মনোগত জ্ঞানিতে পারিয়া অনাময় জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক মেঘগম্ভীরনিশ্বনে কহিতে লাগিলেন, আমি তোমাদিগের বিপদ জ্ঞানিতে পারিয়াছি, আমি শীঘ্রই সেই বিপদের প্রতিকার করিব। সুরেশ্বর সুরকার্য্য সাধনার্থ সমুদ্রমন্ডনাদি ক্রীড়া করিতে অভিলাষী হইয়া অমরবৃন্দকে কহিলেন, হে দেবগণ! হে গন্ধর্ব্বগণ! যাহাতে তোমাদিগের বিপদ নিবারিত হইয়া সর্ব্বদঙ্গীন মঙ্গল হইতে পারে, তাহার উপায় বলিতেছি, তোমরা অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। এইক্ষণ তোমরা স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান কর; যতদিন আপনাদিগের বিপদ বিনষ্ট না হয়, তাবৎ দৈত্যগণের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া অবস্থিতি করিতে হইবে, অনন্তর স্বকার্য্যসাধন হইলে তাহাদিগকে দমন করা অসাধ্য হইবে না। এইক্ষণ সমুদ্রমন্ডন করিয়া অমৃত উৎপাদন করিতে না পারিলে জগৎ রক্ষার আর উপায় নাই, জগৎ যেরূপ দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়াছে, ইহাতে অমৃত ভিন্ন শাস্তি প্রদান করিতে কাহারও সাধ্য নাই, অমৃত সেবনে মৃত প্রাণীও পুনর্ব্বার জীবন পায়। অতএব যাহাতে সমুদ্রমন্ডনদ্বারা অমৃত উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাই করিতে হইবে। এই সমুদ্রমন্ডন সহজ ব্যাপার নহে, অশুরগণের সতিত বৈরভাব থাকিলে কার্য্যসিদ্ধির বিঘ্ন ঘটবে, সুতরাং দৈত্যগণের সহিত সন্ধি করিয়া তাহাদিগের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। ক্ষীরোদসাগরে যাবতীয় লতা, পত্র, ঔষধি প্রভৃতি নিক্ষেপ করিয়া মন্দর পর্ব্বতকে মন্ডনদণ্ড এবং বাশুকিকে রজ্জু করিয়া সাগর-মন্ডন করিতে হইবে।

এইরূপে সাগরমস্থান করিতে গেলে পৃথিবী ভার সহ্য করিতে না পারিয়া রসাতলে গমন করিতে থাকিবে, তখন আমি কুর্শরূপ ধারণ করিয়া মন্দরগিরিকে পৃষ্ঠে ধারণ করিব। ব্রহ্মণ! তোমাদিগকে আর' বিশেষ করিয়া বলিতেছি, অশুরগণের অভিলষিত কুর্শই তোমরা অনুমোদন করিবে, কখনও তাহাদিগের অসম্মত কার্যে প্রবৃত্ত হইবে না, আর সাগরমস্থান করিতে করিতে যে কালকূট উদ্ভিত হইবে, তাহাতে ভীত হইও না এবং নানারূপ রত্ন সমুৎপন্ন হইবে, তাহাতেও লোভ করিবে না। হরি এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও মহেশ্বর স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করিলে দেবগণ সন্ধিস্থাপনমানসে দৈত্যরাজ বলির সমীপে গমন করিলেন। দেবগণের যুদ্ধসঙ্কল্প বা যুদ্ধসজ্জা কিছুই ছিল না, তথাপি স্বভাববৈর-বশতঃ বলিরাজের সৈন্যগণ দেবতাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া যুদ্ধোদ্বেগ করিতে লাগিল। বলিরাজ সন্ধি ও যুদ্ধের সময় বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, সুতরাং তিনি আপন সেনাগণকে যুদ্ধব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিলেন। তখন দেবগণ বলিরাজের সভায় উপস্থিত হইয়া সমবেত অশুরগণের নিকট সন্ধি প্রস্তাব করিলেন, পুরন্দর মধুব বচনে বিষ্ণুর উপদিষ্ট সমুদ্রমস্থনের কর্তব্যতা ও উপকারিতা আত্মোপাস্ত বর্ণন করিলে বলি অরিষ্টনেমি প্রভৃতি দানবেশ্রগণ দেবরাজের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। অনন্তর সুরাসুর উভয়পক্ষের সন্ধিস্থাপন হইল, সকলেই পরস্পর সাগরমস্থান করিয়া অমৃতোৎপাদনে ব্যগ্র হইলেন।

সুরাসুর উভয়পক্ষ সাগরমস্থানে কূতসঙ্কল্প হইয়া মন্দরাচল উৎপাটন করিয়া সমুদ্রাভিমুখে লইয়া চলিলেন। মন্দরগিরিকে বহন করিয়া হৃদ্র গমন করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ ও বলি প্রভৃতি দানবগণ সকলেই ভারবহনে অসমর্থ হইয়া পশ্চিমধ্যে মন্দরাচলকে নিক্ষেপ করিলেন, মন্দরগিরি পতিত হইয়া অনেকানেক সুরাসুর চূর্ণ করিয়া ফেলিল, এদিকে গরুড়বাহন বিষ্ণু সুরাসুরদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া একহস্তে ধরিয়া মন্দরকে গরুড়ের পৃষ্ঠোপরি স্থাপন করিলেন এবং দেবদানবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সাগরাভিমুখে চলিলেন। গরুড় মন্দরাচলকে সাগর-

সমীপে লইয়া গেল এবং সমুদ্রতীরে অবতরণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এদিকে দেবদানবগণ বিনয়বচনে জলধিকে কহিলেন, বারিধে ! আমরা অমৃত উৎপাদনের নিমিত্ত তোমার জল মন্থন করিব, তুমি অনুমতি কর। তখন ক্ষীরসাগর কহিলেন, যদি তোমরা আমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিতে সম্মত হও, তাহা হইলে আমি মন্দরাদি ভ্রমণজনিত ক্লেশ সহ্য করিতে স্বীকার করি। তখন সকলেই বলিলেন আমরা তোমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিব। ইহাতে সমুদ্র সম্মত হইলে সকলেই সাগরমন্থনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, মন্দরগিরিবে সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া বাসুকিকপ রজ্জুদ্বারা বেঁধেন করিলেন দেবতারা ভুজঙ্গের অগ্রভাগ ধারণ করিয়া দানবদিগকে লাঙ্গুলের দিবে ধারণ করিতে কহিলেন, দৈত্যগণ কহিল, আমরা বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, অস্ত্রবিদ্যায়ও আমাদের পারদর্শিতা আছে, আমাদের জন্ম কৰ্ম্মও অপ্রশস্ত নহে, শাস্ত্রে লিখিত আছে সর্পের লাঙ্গুল ধারণ করিলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে, অতএব আমরা সর্পের লাঙ্গুল ধারণ করিব না। তখন বিষ্ণু ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, আমরা বাসুকির সম্মুখভাগ পরিত্যাগ করিতেছি, তোমরা আসিয়া অগ্রভাগ ধারণ কর, আমরা লাঙ্গুলধারণ করিব। হরি এইরূপে স্থানবিভাগ করিয়া দিলে দেবগণ লাঙ্গুল এবং দৈত্যগণ বাসুকির সম্মুখভাগ ধারণ করিল।

দেবদানবগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট অংশধারণ করিয়া অমৃতলাভের নিমিত্ত ক্ষীরোদ সাগর মন্থন করিতে লাগিলেন, সাগর ক্রমশঃ মথিত হইতে লাগিল। মন্দরগিরির কোন আধার ছিল না, বিশেষতঃ প্রকৃষ্ট বলশালী দেবাসুর প্রবলবেগে আকর্ষণ করিতেছেন, সুতরাং সেই গুরুভারে পর্বত ক্রমশঃ সাগরগর্ভে প্রোথিত হইতে লাগিল। এইরূপ দৈব ছবিবিন্যাস দর্শনে সকলেই হতাশ ও ঘ্লান বদন হইয়া পড়িলেন এবং বিষণ্ণবদনে বিষ্ণুর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। তখন বিষ্ণু বৃহৎ কূৰ্ম্মরূপ ধারণ করিয়া সাগরগর্ভে প্রবেশপূর্বক মন্থন দণ্ডরূপী

ভ্রাম্যমাণ মন্দরাচলকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন এবং অপর এক বিরাট মূর্তি-ধারণপূর্বক পর্বতের উপরিভাগে থাকিয়া তাহাকে উদ্ধৃদিকে আকর্ষণ করিতে থাকিলেন। সেই অনন্তশক্তি অচ্যুত যে নানারূপ মূর্তিধারণ-করিয়া নানারূপ কার্য্য করিতেছেন, সুরাসুরমধ্যে কেহই তাহা জানিতে পারেন নাই। হ্রষীকেশ স্বীয় তেজঃপ্রভাবে নাগরাজ ও দেবগণকে বদ্ধিত করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মা, পুরন্দর ও মহেশ্বর প্রভৃতি জগৎকর্তার অচিন্তনীয় অদ্ভুত মাহাত্ম্য দেখিয়া বিবিধ স্তব করিতে করিতে তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে থাকিলেন। দেব ও দৈত্যগণ সকলেই হরির বলে অধিকতর বলসম্পন্ন হইয়া সাগরমস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নাগরাজ বাসুকির সহস্র ফণা হইতে অগ্নিশিখা ও ধূম নির্গত হইয়া অসুরগণকে দাবাগ্নিদগ্ধ তরুর ন্যায় হতপ্রভ করিয়া ফেলিল এবং স্বাসাগ্নিতে দেবতাদিগকেও হতপ্রভ ও মলিন করিয়া তুলিল। কিন্তু ভূতভাবন নারায়ণের বশবর্তী মেঘসকল বারিবর্ষণ করিয়া দেবাসুরদিগকে সুশীতল করিয়া শ্রান্তি দূর করিল। এইরূপে দেবাসুরকর্তৃক সাগর মথিত হইলে তাহা হইতে কালকূট উৎপন্ন হইয়া অগ্নির ন্যায় জগন্মণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিল, সেই কালকূটের আভ্রাণ-মাত্রেই ত্রিলোকস্থ প্রাণিগণ বিচেতন হইয়া পড়িল, ইহা দেখিয়া ইন্দ্রাদি ঈশ্বরবৃন্দ সকলেই ভয়ে অভিভূত হইলেন, তখন বিষ্ণুর স্বরণ করিয়া দেববৃন্দ কথঞ্চিৎ আশ্বাসিত হইয়া কর্তব্য সাধনে তৎপর থাকিলেন। এদিকে ব্রহ্মা দেখিলেন, হিতে বিপরীত উপস্থিত হইল, অমৃতদ্বারা জগৎরক্ষা করা দূরে থাকুক কালকূট উৎপন্ন হইয়া জগতের প্রলয় করিতেছে, তখন পদ্মযোনি মহেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বিবিধ স্ততি পরম্পরা দ্বারা ত্রিলোচনকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন, সমুদ্রমস্থনে কালকূট উৎপন্ন হইয়া ত্রিলোক বিনাশ করিতেছে, প্রভো! এইক্ষণ আপনি রক্ষা না করিলে আর ত্রিভুবন রক্ষা পায় না। তখন পঞ্চানন সেই কালকূট পান করিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন, তদবধি তাঁহার নীলকণ্ঠ নাম হইল।

পুনর্ব্বার সাগর মন্থন করিতে করিতে সাগর হইতে সুরভী উৎপন্ন হইল, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ সেই সুরভীকে পাইয়া পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন, এপর্য্যন্ত তাঁহাদিগের যজ্ঞাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত ছিল, এইক্ষণ এই সুরভীর পবিত্র ঘৃতদ্বারা যজ্ঞ সাধন হইতে পারিবে; এই মনে করিয়া আহ্লাদে সুরভীর সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর চন্দ্রবৎ শুভ্রকান্তি উচ্চৈঃশ্রবা নামে অশ্বরত্ন সমুদ্ভূত হইল, সেই অশ্ব দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ও দৈত্যরাজ বলি উভয়ের স্পৃহা হইল, কিন্তু সুরপতি বিষ্ণুর কথানুসারে আপাততঃ সেই অশ্বরত্নেব লোভ পরিত্যাগ করিলে দানবেন্দ্র বলিই সেই উচ্চৈঃশ্রবাকে গ্রহণ করিলেন। অতঃপর মহোদধি হইতে ঐরাবত নামে এক অলৌকিক হস্তিরাজ সমুৎপন্ন হইল, এই ঐরাবত সূমেরুর শৃঙ্গতুলা চতুর্দন্তবিশিষ্ট, তাহাকে ইন্দ্র গ্রহণ করিলেন, অনন্তর সেই ক্ষীরোদসাগর হইতে অষ্টদিগ্গজ, অষ্টকরিণী, পদ্মরাগ ও কৌস্তুভাদি মণি সমুৎপন্ন হইলে, ভগবান নারায়ণ সেই কৌস্তুভমণিকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন। অতঃপর পারিজাত উদ্ভূত হইল, এবং শুভ্রবস্ত্রাবৃত অনির্ব্বচনীয় রূপলাবণ্যশালী অঙ্গরোগণের উৎপত্তি হইল।

পরিশেষে স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী উদ্ভূত হইলেন, অতঃপর অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কমলনয়না পরমরমণীয়া এক কণ্ঠা আবির্ভূতা হইলেন, ইহার নাম বারুণী। হরির অল্পমতিক্রমে ঐ বারুণীকে অঙ্গুরগণ গ্রহণ করিল। তখনও সুরাসুর অমৃতলাভেব প্রত্যাশায় মন্থন করিতে লাগিলেন, অবশেষে পরমতেজা এক পুরুষ অমৃতপূর্ণ কুন্ত হস্তে করিয়া সমুদ্ভূত হইলেন, ইহার নাম ধ্বন্তরি। এইরূপে অমৃত উৎপন্ন দেখিয়া দেবাসুর উভয়পক্ষই মন্থন ব্যাপারে বিরত হইলেন। দানবগণ ধ্বন্তরি ও অমৃতকুন্ত অবলোকন করিয়া তাহা গ্রহণ করিতে লোভ করিল এবং বলপূর্ব্বক সেই অমৃতকুন্ত হরণ করিল। অনন্তর নারায়ণ মোহিনীমায়া আশ্রয় করিয়া অভূতপূর্ব্ব জীবেশ ধারণপূর্ব্বক দানবগণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। দানবগণ সেই যুবতীর রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত ও হতবুদ্ধি হইয়া তাহার হস্তে সেই অমৃতকুন্ত অর্পণ

করিলেন, বিষ্ণু অশুরদিগকে বঞ্চনা করিয়া সেই অমৃতকুন্ত লইয়া প্রস্থান করিলে দানবগণ সমবেত হইয়া যুদ্ধমানসে দেবতাদিগের অভিমুখে ধাবিত হইল। অমরবৃন্দ সমরে অশুরদিগকে পরাজিত করিয়া বিষ্ণুর নিকট হইতে সেই অমৃতপান করিতেছেন, এমন সময় রাহু নামে কোন অশুর দেবরূপ ধারণপূর্বক দেবগণের সহিত অমৃত পান করিতে আরম্ভ করিল এবং সেই অমৃত রাহুর কণ্ঠ-দেশপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, এমন সময় চন্দ্র ও সূর্য্য দেবতাদিগের হিতাভিলাষী হইয়া রাহু যে প্রচ্ছন্নভাবে অমৃত পান করিতেছে, তাহা দেবগণের নিকট প্রকাশ করিয়া দিলেন, বিষ্ণু রাহুকে অশুর জ্ঞানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ চক্রদ্বারা তাহার কণ্ঠচ্ছেদন করিলেন। তখন রাহুর মস্তকবিহীন দেহ ভূতলে পতিত হওয়াতে ধরণীমণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল, হিন্নমস্তক আকাশে উত্থিত হইল, এই নিমিত্ত অদ্যাপিও রাহু চন্দ্র সূর্য্যকে গ্রাস করিয়া থাকে।

এদিকে বিষ্ণু মোহিনীবেশ পরিত্যাগ করিয়া নানাবিধ ভীষণ অস্ত্রদ্বারা দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। অনেক অশুর প্রাণত্যাগ করিল, অবশিষ্টের মধ্যে কতক পৃথিবীতে, কতক বা লবণসাগরে প্রবিষ্ট হইল, ত্রিলোকপতি নারায়ণ কুর্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিজগৎ রক্ষা করিয়াছিলেন। যাহারা ভক্তিপূর্বক নারায়ণের কুর্মাৱতার বৃত্তান্ত কীর্ত্তন অথবা শ্রবণ করেন, তাঁহারা ঐহিক সুখভোগাবসানে পরম পদ লাভ করিতে পারেন।

তৃতীয় বরাহ-অবতার

“বসন্ত দশনশিখরে ধরণী তব নগ্না শশিনি কলঙ্ককলের নিমগ্না ।

কেশব ধৃত-শূকররূপ জয় জগদীশ হরে ।”—জয়দেব ।

জগৎপাতা জনার্দন বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া দশনাগ্রদ্বারা জলমগ্না ধরণীকে উদ্ধার করেন এবং হিরণ্যাক্ষ নামক মহাবল ত্রিলোক-বিজয়ী দৈত্যের প্রাণসংহার করিয়া ভূভারহরণপূর্বক জগৎ রক্ষা করিয়াছিলেন ।

স্বয়ম্ভুব মনু উৎপন্ন হইয়া পদ্মযোনিকে কহিলেন, পিতঃ ! আমরা আপনার সন্তান, কিরূপে আপনার সেবা করিব, তাহা আমাকে উপদেশ করুন । আপনার আদেশ পাইলেই আমরা উপদেশানুরূপ আচরণ করিয়া চরিতার্থ হইতে পারি । প্রজানাথ তনয়ের উচ্চাশয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, বৎস ! আমি তোমার প্রতি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম, তুমি স্বীয় ভার্য্যার গর্ভে আত্মতুল্য সন্তান উৎপাদনপূর্বক রাজ্য শাসন কর এবং যজ্ঞাদিদ্বারা যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা কর । তাহাতেই আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইব । মনু পিতৃবাক্যে উপদিষ্ট হইয়া কহিলেন, তাত ! আপনার উপদিষ্ট কার্য্যই করিব, কিন্তু পিতঃ ! এমন স্থান দেখিতেছি না যে, সেইস্থানে অবস্থিতি করিয়া প্রজাবর্গ উৎপাদন করিতে পারি । পৃথিবী এখন সলিলগর্ভে নিমগ্না রহিয়াছে, অতএব আপনি কোন উপযুক্ত স্থান নির্দেশ করুন । ব্রহ্মা পৃথিবীকে জলমগ্ন দেখিয়া চিন্তা করিলেন



বরাহ-অবতার।

যিনি আমাকে সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, সেই ভূতভাবন নারায়ণ ভিন্ন ইহার উপায় নাই, তিনিই আপনাদিগের কর্তব্যসাধন করুন। ব্রহ্মা এইরূপে নানাপ্রকার তর্কবিতর্ক করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার নাসারক্ত হইতে অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ বরাহ নির্গত হইল। ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন, ঐ শূকর ক্ষণকাল আকাশে থাকিতে থাকিতেই এক বহৎকায় হস্তীর আয় বৃদ্ধি পাইল। তখন ব্রহ্মা সেই শূকররূপ অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, কোন দিব্যপ্রাণী এই আশ্চর্য্য শূকররূপ ধারণ করিয়া আমার নাসিকাবিবর হইতে নির্গত হইয়া থাকিবেন। যখন ইনি বহির্গত হইয়াছিলেন, তখন ইহার পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠমাত্র ছিল, ক্ষণকালমধ্যেই পর্বতাকাারে বদ্ধিত হইয়া উঠিলেন। বোধহয় নারায়ণই নিজরূপ গোপন করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিতে আসিয়াছেন।

ব্রহ্মা পুত্রগণের সহিত এইরূপ তর্কবিতর্ক করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেই যজ্ঞবরাহরূপী ভগবান্ গিরিতুল্য কলেবর বৃদ্ধি করিয়া তাহাদিগের সমক্ষে বজ্রধ্বনির আয় গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন; সকলেই মায়াময় শূকরের অপূর্বধ্বনি শ্রবণ করিয়া সমস্তচিন্তে বেদত্রয় উচ্চারণ-পূর্বক সেই আদিপুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ঋষিদিগের বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাহা আপনার গুণানুবাদজ্ঞানে পুনর্ব্বার সমধিক গর্জ্জন আরম্ভ করিলেন, বরাহমূর্ত্তিধারী আদিপুরুষ স্বয়ংই পৃথিবীর অনুসন্ধান করিতে করিতে জলে প্রবেশ করিলেন। তিনি যখন সাগরজলে আপন কঠিন কলেবর নিক্ষেপ করিলেন, তখনই সাগরের কুক্ষি বিদীর্ণ হইয়া তরঙ্গাকুল হইয়া উঠিল। মুনিগণ ভয়ে ভীত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, ভগবন! রক্ষা কর রক্ষা কর।

যজ্ঞবরাহরূপী ভগবান্ এইরূপে সাগরজলে প্রবেশ করিয়া খুর দ্বারা জলধির একদিক হইতে অপরদিক বিদারণপূর্বক দেখিলেন, তিনি প্রলয়কালে জলমধ্যে শয়ন করিয়া যে পৃথিবীকে ফ্রোড়ে ধারণ করিয়া ছিলেন, সেই ধরণী রসাতলে অবস্থিতি করিতেছে। তখন সেই আদিবরাহ আপন বিশাল তীক্ষ্ণদন্তের অগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীকে সংলগ্ন

করিয়া উখিত হইলেন, তখন অসহ্য বিক্রমশালী আদিত্য হিরণ্যাক্ষ জল হইতে উখিত হইয়া গদা উত্তোলনপূর্বক বরাহরূপী ভগবানকে সংহার করিতে উত্থত হইলে আদিবরাহের তীব্র ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। যজ্ঞবরাহ অবলীলাক্রমে সেই দৈত্যকে সংহার করিলেন। জগদীশ্বর নীলবর্ণ শূকরবিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া আপন দণ্ডদ্বারা ধরণী উদ্ধার করিলেন দেখিয়া বিরিক্তি প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিগণ অলৌকিক বেদবাক্যে তাঁহার স্তুব করিতে লাগিলেন। মধুসূদন! আপনি এইক্ষণ স্থাবরজঙ্গমাণ্ডক সর্বভূতেব বসতির নিমিত্ত এই ভূতখাত্রী ধারত্রীকে স্থাপন করুন। বরাহরূপী ভগবান মুনিগণের স্তুতিবাক্যে সুপ্রসন্ন হইয়া আপন খুরদ্বারা অভিব্যাপ্ত জলরাশির উপরি পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন। জগৎপাতা জগদীশ্বরসাতল হইতে ধরণী উদ্ধার করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন।

মহাবল হিরণ্যাক্ষের বধবৃত্তান্ত দেবগণ ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, প্রজ্ঞানাথ তাহা দেবগণের নিকট সবিস্তার বর্ণনা করিতেছেন। একদা সন্ধ্যাসময়সমাগত হইলে যখন দিনমণি অস্তাচল-শিখর আশ্রয় করিলেন, তখন মরীচিনন্দন কণ্ঠপ, যজ্ঞপতি শ্রীবিষ্ণুর আরাধনার নিমিত্ত অগ্নিগৃহে প্রবেশপূর্বক হোমকার্য্য সমাপন করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে তাহার পত্নী দিতি কামদেবের শরণীড়নে ব্যথিত এবং পুত্রাধিনী হইয়া হোমগৃহে গমনপূর্বক কণ্ঠপকে কহিলেন, নাথ! এ ছুঃখিনী কামশরে পরিপীড়িত হইতেছে, বিশেষতঃ আমি পুত্রবতী সপত্নীদিগের সৌভাগ্যদর্শন করিয়া নিরন্তর ছুঃখানলে দগ্ধ হইতেছি। অতএব আপনি এই সময়ে আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ছুঃখিনীকে মদন-যাতনা হইতে মুক্ত করুন। তখন কণ্ঠপ পত্নীকে কহিলেন, প্রিয়ে! মুহূর্তকাল মাত্র অপেক্ষা কর, আমি কর্তব্যকার্য্য সমাধান করিয়া তোমার বাসনা পরিপূর্ণ করিব। এইক্ষণ কোন কার্য্য করিতে নিষেধ আছে, এই সময়ের নাম রাক্ষসীবেলা, এই সময় ভূতগণের অধিকার, ভগবান ভূতপতি এই সময়ে ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রমণ করেন, তিনি নেত্রত্রয় দ্বারা সর্বত্র দর্শন করিয়া থাকেন,

সুতরাং এই রাক্ষসীবেলায় কার্য্য করিলে তাহা শুভফলপ্রদ হয় না।
এই ঘোররূপিণী বেলা অতীত হইলেই আমি তোমার মনোরথ
সফল করিব।

কশ্যপ উপদেশপূর্ণ বাক্যে পত্নীকে সাস্থনা করিলেন বটে, কিন্তু
দিতি মদনের শরাঘাত সহ্য করিতে না পারিয়া লজ্জা পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক বেণ্ডার শ্রায় স্বীয় পতির বসন ধারণ করিলেন। তখন কশ্যপ
ভার্য্যার আগ্রহদর্শন করিয়া ঐরূপ নিষিদ্ধকার্য্যের দোষ পরিহারার্থ
দৈবরূপী পরমেশ্বরকে নমস্কারপূর্ব্বক স্বীয় ধর্ম্মপত্নীর অভিলাষ
পরিপূর্ণ করিলেন। কশ্যপের সায়াংকালীন নিয়ম সকল ভঙ্গ হইয়া
গেল, দিতি সেই ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে নিজ ভাবী সম্ভানের মঙ্গল
কামনায় নানা প্রকারে অভীষ্টদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন।
তপোধন প্রিয়াকে চিন্তাকুল দেখিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! আপন চিত্তের
অশুদ্ধি, মুহূর্ত্তদোষ, আমার নিয়মভঙ্গ এবং ঋত্বের অবমাননা এই দোষ
চতুষ্টয় নিবন্ধন এই গর্ভে তোমার দুইটি অপকৃষ্ট সম্ভান জন্মিবে। আমি
পূর্ব্বেই কহিয়াছি, “বান্ধসীবেলাতে কোন কার্য্যই শুভফল প্রদান
করিতে পারে না,” সুতরাং তোমার উত্তম সম্ভান হইবার সম্ভাবনা
নাই। এই গর্ভে তোমার যে দুটি সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইবে, তাহারা পুনঃ
পুনঃ লোক ও লোকপালদিগকে পরিপীড়ন করিবে। নিরাশ্রয়
নিরপরাধী প্রাণিদিগকে বধ করিবে এবং জ্বীদিগকে উৎপীড়ন করিয়া
অবশেষে যখন মহাত্মা ব্যক্তিদিগের কোপ উৎপাদন করিবে, তখন
ভগবান অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন। আর তোমার
পুত্রদ্বয়ের মধ্যে এক পুত্র হইতে এক সম্ভান জন্মিবে, সেই সম্ভান
হরিপরায়ণ হইবে, এই কথা শুনিয়া দিতির মন কথঞ্চিৎ সুস্থ হইল।

ক্রমে দিতিব গর্ভ বদ্ধিত হইতে লাগিল, দিতি শতবর্ষ
গর্ভধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দুই যমজ সম্ভান
প্রসব করিলেন। ইহারা পূর্ব্ব জয় বিজয় নামে স্বর্গের দ্বাবপাল
ছিলেন। একদা সনকাদি-ঋষি চতুষ্টয় বৈকুণ্ঠে গমন করেন, তখন ঐ
জয় ও বিজয় বৈকুণ্ঠের দ্বাররক্ষা করিতেছিলেন, ঋষিদিগকে বিবজ্র

দেখিয়া তাহাদিগকে বেত্র প্রহার করেন, ঋষিগণ তাহাতে কুপিত হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত করেন, “অরে দুষ্টাশয়! তোরা! পৃথিবীতে দৈত্য হইয়া জন্ম পরিগ্রহ কর।” অতএব সেই জয় ও বিজয় ইহারাই হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দিতির গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করেন। সমুদ্রমন্ডল ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নানাবিধ উৎপাত দর্শন হইতে লাগিল, ব্রহ্মা তাহাদিগের হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ নাম রাখিলেন।

অনন্তর অল্পকালমধ্যেই উভয় দৈত্য মহাবলশালী হইয়া উঠিল এবং দেবদানব সকলের উপর আধিপত্য করিতে লাগিল, দেবগণ সর্বদা সভয়ে কালযাপন করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া দেবদানব সকলের অবধ্য হইয়া উঠিল, আপন বাহুবলে ত্রিভুবন পরাজিত ও বশীভূত করিয়া অদ্বিতীয় অধীশ্বর বলিয়া পরিগণিত হইল। তাহার প্রীতিভাজন কনিষ্ঠভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ গদাহস্তে যুদ্ধার্থী হইয়া স্বর্গে উপস্থিত হইল। অমরগণ ঐরূপ প্রবলপরাক্রম দৈত্যকে যুদ্ধার্থ সমাগত দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন, হিরণ্যাক্ষ ইন্দ্রাদিদেবগণকে পলায়ন করিতে দেখিয়া উন্মত্তের ছায় ভীষণ গজ্জন করিতে লাগিল এবং সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহাকে সমুদ্র-গর্ভে প্রবিষ্ট দেখিয়া মকরকুম্ভীরাতি জলজন্তু সকল ভয়ে অবসন্ন হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। দৈত্যরাজ তাহাদিগকে প্রহার না করিয়া বরুণালয়ে প্রবেশ করিল এবং বহু বৎসর বরুণের বিভাবরী নান্নী পুরীতে অবস্থিতি করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধপ্রার্থনা করিলে বরুণদেব হিরণ্যাক্ষকে কহিলেন, আপনি অদ্বিতীয় বলশালী, অমর-শ্রেষ্ঠ ও রণপণ্ডিত, সুতরাং পরমপুরুষ ভিন্ন কেহ আপনাকে যুদ্ধে পরিতুষ্ট করিতে পারে না, অতএব আপনি সেই আদিপুরুষের নিকট গমন করুন, তিনি রণক্ষেত্রে আগমন করিয়া আপনার দর্পচূর্ণ করিবেন। তখন হিরণ্যাক্ষ বরুণের কটুক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া আদিপুরুষ বিষ্ণুর অনুসন্ধান করিতে লাগিল। অনন্তর নারদের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাহার নিকট বিষ্ণুর অবস্থান জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল “বিষ্ণু এখন রসাতলে অবস্থিতি করিতেছেন।”

হিরণ্যাক্ষ নারদের নিকট অবগত হইয়া রসাতলে প্রবেশ করিল এবং দেখিল হরি বরাহরূপ ধারণ করিয়া দশনাগ্রভাগে পৃথিবী বহন করিতেছেন। হিরণ্যাক্ষ হরিকে নানাপ্রকার কটুক্তি করিল, হরি তাহার প্রতি অরুণবর্ণ দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিলেন, তাহাতে হিরণ্যাক্ষের তেজ নষ্ট হইয়া গেল, তথাপি ছুষ্ঠাশয় হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, অহে কপটচারিন! গুপ্তভাবে থাকিলেও আমার হস্তে নিস্তার নাই। এইক্ষণ ইন্দ্রাদি দেবগণের ন্যায় আমার শরণাপন্ন হইয়া শীঘ্র পৃথিবীকে পরিত্যাগ কর, বিশ্বকর্ত্তা এই পৃথিবী আমাদিগের বসতির নিমিত্ত অর্পণ করিয়াছেন, অহে শূকররূপিন! তুমি ইহা মনে করিও না যে, আমার সমক্ষে দৈত্যগণের অভ্যাদয়ের সহিত ইহাকে হরণ করিতে সমর্থ হইবে। অরে মূঢ়! তোমার সহিত আর বাক্যব্যয়ের প্রয়োজন নাই, অতঃ তোমাকে সংহার করিয়া জ্ঞাতিবর্গের শোকশাস্তি করিব। এইক্ষণ গদাঘাতে তোমার মস্তক চূর্ণ করিতেছি।

হিরণ্যাক্ষের ঈদৃশ কটুক্তি ভোমরাঘাতের ন্যায় হরিকে ব্যথিত করিতে লাগিল, তথাপি তিনি কোন প্রতিকারের চেষ্টা করিলেন না, দেখিলেন তাহার দম্বলগ্না পৃথিবী দৈত্যের আক্ষালনে কম্পিত হইতেছে, তখন তিনি ধরিত্রীর সহিত জল হইতে উত্থিত হইয়া সলিলের উপরি-ভাগে পৃথিবীকে স্থাপন করিয়া শত্রুর সমক্ষেই তাহাতে আপনার আধার শক্তি স্থাপন করিলেন। দৈত্যও তাহার পশ্চাৎ উত্থিত হইয়া নানাবিধ কটুবাক্যে সৰ্ব্বান্তরাগ্না বিষ্ণুর মৰ্ম্মভেদ করিতে লাগিল; প্রশান্তমূর্ত্তি ভগবান তাহাতে সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, তুই মনে করিয়াছিস আমি ভীত হইয়া পলায়ন করিয়াছি, যাহা হউক, তথাপি আমাকে যুদ্ধস্থানে উপস্থিত হইতে হইবে। আর তর্কবিতর্ক না করিয়া আগমন কর এবং সমরে আমারে নিপাত করিয়া তোর বন্ধু-বান্ধবগণের অশ্রদ্ধারা মার্জন কর। যাহারা প্রতিজ্ঞাপালন করিতে না পারে, তাহারা নিরন্তর নিরয়গামী হইয়া থাকে। হিরণ্যাক্ষ হরির এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইল এবং হরির বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া প্রবলবেগে গদা

নিষ্ক্রেপ করিলে হরি সেই গদা অতিক্রম করিলেন। দৈত্যরাজ পুনর্ব্বার প্রবলবেগে সেই গদা হরির প্রতি প্রহার করিল। তখন প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া দৈত্যের দক্ষিণ ভ্রু লক্ষ্য করিয়া গদা নিষ্ক্রেপ করিলেন।

এইরূপে উভয়ের যুদ্ধ চলিতেছে, এমন সময় ব্রহ্মা অন্তরীক্ষে থাকিয়া নারায়ণকে কহিলেন, প্রভো! এই দানব আমার নিকট বরলাভ করিয়া অস্ত্রের অজ্ঞেয় হইয়াছে, হে দৈত্যারে! আপনি নিজমায়া অবলম্বন করিয়া এই পাপাশয়কে বিনাশ করুন। প্রভো! চাহিয়া দেখুন, ঐ লোকনাশকারী দারুণ সময় আগমন করিতেছে, আপনি এই সময় দানবকে বিনাশ করিয়া দেবতাদিগের জয়সাধন করুন। অভিজিৎ নামে মুহূর্ত্তযোগ প্রায় অতীত হইল, এই সময়ে ইহাকে বধ করিয়া আমাদের মঙ্গল সাধন করুন। অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া এই দেবকণ্টককে আক্রমণপূর্ব্বক নিপাত করিয়া ত্রিলোককে সুখে স্থাপন করুন। তখন নারায়ণ কমলযোনির অকপট বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া প্রেমপূর্ণ কটাক্ষ বিষ্ফেপপূর্ব্বক ঈষৎ-হাস্য করিয়া ব্রহ্মার বাক্যসকল অমুমোদন করিলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আমি কালরূপী তথাপি ব্রহ্মা আমাকে মুহূর্ত্তের উপদেশ দিতেছেন।

অনন্তর গদাধর গদাহস্তে লক্ষ্যপ্রদান করিয়া সম্মুখাগত অকুতোভয় দৈত্যরাজের হৃদ্যদেশে গদাপ্রহার করিলে পর সেই গদা ভূমিতে পতিত হইল। দৈত্য সেই সময় বিলক্ষণ অবসর পাইয়াছিল বটে, কিন্তু হরিকে নিরস্ত্র দেখিয়া যুদ্ধধর্ম্ম সংরক্ষণার্থ হরির গাত্রে কোন অস্ত্রক্ষিপ করিল না। কেবল যাহাতে হরির কোপ বৃদ্ধি হয়, তাহাই করিতে লাগিল। হরি সুদর্শনকে স্মরণ করিলেন, তৎক্ষণাৎ সুদর্শন-চক্র তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল। হরিকে সুদর্শন হস্তে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া দৈত্যের ইন্দ্রিয় সকল ক্রোধে কাঁপিতে লাগিল। দানব রোষপরতন্ত্র হইয়া মায়াজাল বিস্তারপূর্ব্বক অসংখ্য রাক্ষসী হরির প্রতি প্রেরণ করিল, ঐ রাক্ষসীরা শূল হস্তে করিয়া হরির দিকে ধাবিত

হইতে লাগিল, দৈত্যসুদন হরি সেই সকল মায়াবান্ধবীদিগকে বিনাশ করিলেন ।

হিরণ্যাক্ষ আপন মায়া ব্যর্থ হইয়া গেল দেখিয়া পুনর্ব্বার কেশবের দিকে ধাবিত হইল এবং ক্রোধভরে বাহুদ্বারা মাধবকে বেঞ্জন করিল । দৈত্য হরিকে বাহুদ্বারা বেঞ্জন করিল বটে, কিন্তু দেখিতে পাইল হরি তাহার বাহুর বহির্ভাগে অবস্থিত আছেন এবং অবহেলাপূর্ব্বক দৈত্যকে আঘাত করিলেন, সেই আঘাতেই দৈত্যরাজের কলেবর ঘূর্ণিত ও চক্ষুদ্বয় উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইল, অশুর বায়ুবেগে উন্মূলিত গিরিরাজের ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । তখন দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, চতুর্দিক প্রশান্ত হইল । ব্রহ্মাদি অমরগণ পরস্পর কহিতে লাগিলেন । অহো ! হিরণ্যাক্ষের কি সৌভাগ্য ! দৈত্য-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও দেবভুল ভ সদগতি লাভ করিল । ত্রিলোক-নাথ হরি এইরূপে হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিয়া ত্রিভুবন রক্ষা করিয়া ছিলেন ।

যাঁহারা এই শূকররূপী জগন্নাথের হিরণ্যাক্ষ বধরূপ অদ্ভুত কার্য্য-কলাপ শ্রবণ করেন, অথবা কীর্তন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মহত্যাদি মহামহা পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হিরণ্যাক্ষ বধবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে দেহ পবিত্র হইয়া অতুল পুণ্যলাভ হয় । যাঁহারা তাঁহার অমুমোদন করেন, তাঁহারাই ধন্য এবং কীৰ্ত্তি, আয়ু ও সর্ব্বমঙ্গলভাজন হইতে পারেন । যিনি অশ্রু ফলের কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিপদপ্রাপ্তি কামনায় ভক্তিপূর্ব্বক হরিগুণ শ্রবণকরত একাগ্রচিত্তে তাঁহার ভজনা করেন, তাঁহার হৃদয় গুহাশায়ী ভগবান স্বয়ং তাহাকে নিজপদে স্থান অর্পণ করেন । হরিগুণ শ্রবণ সর্ব্বপ্রকার পুণ্যকার্য্যে শ্রেষ্ঠ । উত্তানপাদনন্দন ঋষি নারদের মুখে হরিগুণ শ্রবণ করিয়া মৃত্যুপাশ ছেদনপূর্ব্বক হরিপদে বিলীন হইয়াছিলেন ।

চতুর্থ নরসিং-অবতার

“তব করকমলবরে নখমস্তুভশৃঙ্গং ; দলিতাহিরণ্যকশিপু-তনুভৃঙ্গং ।
কেশব ধৃত-নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥”—জয়দেব

ভগবান বৈকুণ্ঠনাথ নরসিংহ রূপ ধারণ করিয়া ত্রিলোককণ্টক হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন এবং বৈষ্ণবচূড়ামণি প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে রক্ষা করেন ।

হরি বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিলে হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃশোকে প্রজ্জ্বলিত হতাশনের আয় সমুপ্ত ও ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন । দানবরাজ ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া মন্ত্রমাতঙ্গের আয় গর্জন করিতে লাগিলেন । অনন্তর সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া সভ্য দৈত্যগণের নামগ্রহণপূর্বক সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আমরাদিগের ক্ষুদ্র শত্রু ছুঁই দেবগণ আমার ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে সংহার করিয়াছে, আমিও এই শূলদ্বারা বলি-পশুর আয় তাহাদিগের গলচ্ছেদনপূর্বক রুধির দ্বারা শোণিতলোলুপ ভ্রাতার তর্পণ করিয়া সুস্থ হইব । তোমরা পৃথিবীতে গমন কর । ভূমণ্ডল সম্প্রতি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণে পরিপূর্ণ হইয়াছে : ইহাদিগকে শাসনে আনিতে না পারিলে দেবগণকে পরাস্ত করা অসাধ্য হইবে । তুঃশীল ব্রাহ্মণ সকল যজ্ঞাদিদ্বারা দেবতাদিগের পুষ্টিসাধন করে, তাহাতেই উহাদিগের এত আশ্বাস বাড়াইয়াছে । তোমরা পৃথিবীতে গমন করিয়া যাহাদিগকে যজ্ঞসাধন ও তপস্যা করিতে দেখিবে, তাহাদিগকে বিলক্ষণ শাস্তি



নরসিং-অবতার।

প্রদান কর। আর যে যে জনপদে দ্বিজাতি, গো বাস করে, বেদধ্বনি হয়, সেই সেই জনপদের উচ্ছেদ সাধন কর। সংহারপ্রিয় দানবগণ প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া প্রজ্ঞানাশ করিতে আরম্ভ করিল, সকলে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া রুধিরবর্ষণদ্বারা যজ্ঞকার্য্যের বিলোৎপাদন করিতে লাগিল, এইরূপে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু অমুচরবর্গের সহিত প্রজ্ঞা-দিগের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলে দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া মর্ত্যগণের স্থায় শূণ্যভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার শ্রাদ্ধতর্পণাদি পারলৌকিক ক্রিয়া সমাপন করিয়া মাতা, বধু ও পুত্রগণের শোকাপনোদন করিলেন এবং স্বয়ং সুরনর প্রভৃতির অজ্ঞেয় হইবার মানসে মন্দরগিরির কন্দরমধ্যে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। উর্দ্ধবাহু হইয়া অঙ্গুষ্ঠেব অগ্রভাগ-দ্বারা পৃথিবী ধারণপূর্ব্বক অননুদৃষ্টিতে সূর্য্য নিরীক্ষণ করিতে করিতে ধ্যানতৎপর হইলেন। দেবগণ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর এইরূপ কঠোর তপস্যা দেখিয়া সভয়ে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, ত্রিলোক-বাসী লোকেরই দৈত্যরাজের তপস্যা দর্শনে অন্তঃকরণে ভয়ের সঞ্চার হইল। সুরগণ তাহার তপঃপ্রভাবে উত্তপ্ত হইয়া দেবলোক পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। সকলেই মনে করিতে লাগিলেন এবার বোধ হয়, আমরা দিগের স্ব স্ব পদরক্ষা পায় না, এইরূপ উগ্রতপঃ-প্রভাবে দৈত্যরাজের কিছুই অপ্রাপ্য থাকিবে না, মনে করিলে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের আধিপত্য গ্রহণ করিতে পারিবে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে চতুরাননের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, জগৎপতে! আমরা সকলেই দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর তপঃপ্রভাবে সন্তপ্ত হইয়াছি, ইহার এই তপস্যা সম্পূর্ণ হইলে কাহারও ভদ্রস্থতা নাই, অতএব আপনি শীঘ্র ইহার কোন প্রতিকার করুন। তাহা না হইলে দেবগণের রক্ষার উপায় দেখিতেছি না। আপনি সকলই জানিতেছেন, আমরা তাহার তপস্তার অভিসন্ধি জানিয়াছি, দৈত্যরাজ এই অভিলাষ করিয়া তপস্তা আরম্ভ করিয়াছে যে, আপনি যেরূপ চরাচর বিশ্ব সৃজন করিয়া সত্যলোকে বাস করিতেছেন,

সেও সেইরূপ সত্যলোকের আধিপত্য করিবে, ইহাই তাহার আধুনিক তপঃসাধনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সেই দৈত্য ইহাই মনে করিতেছে, আমি অল্পায়ু হইলেও কাল এবং আত্মার নিত্যতাপ্রযুক্ত, দীর্ঘকাল সত্যলোকে বাস করিতে পারিব। আমরা দৈত্যরাজের উগ্রতপস্কার এই সকল অভিসন্ধি জানিয়া সকলেই আসন্ন বিপদ মনে করিতেছি। আপনি ইহার কর্তব্য স্থির করুন, আপনি ত্রিলোকের অধীশ্বর, আপনি ইহার কোন প্রতিবিধান না করিলে কেহ এই দুর্দান্তকে নিবারণ করিতে পারিবে না।

স্বয়ম্ভু অমরগণের এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া জগতের অনিষ্ট আশঙ্কায় ভৃগু, দক্ষ প্রভৃতি মহর্ষিগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া হিরণ্যকশিপুর তপস্যাস্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রথমতঃ তাকে দেখিতে পাইলেন না। দৈত্যরাজ বহুকাল একস্থানে বসিয়া তপস্যা করিতেছিলেন। স্মৃতাং বল্লীকদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া হৃণাদিতে আবৃত ছিলেন এবং পিপীলিকা কীট প্রভৃতি দংশক জন্তুগণ তাহার ত্বক, মাংস ও শোণিত ভক্ষণ করিতেছিল। ক্রিয়ংকাল পরে মেঘাবৃত সূর্যের জ্বালায় তাহাকে অবলোকন করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইলেন, দেখিলেন দৈত্যরাজ তপঃপ্রভাবে ত্রিলোক দগ্ধ করিতেছেন। তখন হংসবাহন হাসিতে হাসিতে কহিলেন, কণ্ঠপনন্দন! তুমি গাত্রোত্থান কর, তোমার তপস্যা সিদ্ধ হইয়াছে, আমি প্রসন্ন হইয়া তোমাকে বর প্রদান করিতে আসিয়াছি। অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তুমি তপস্কার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলে, দংশক জন্তুগণ তোমার শরীর ভক্ষণ করিয়া প্রাণকে অস্থিগত করিয়াছে, তথাপি তোমার চৈতন্য নাই। কমলযোনি এইরূপ শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিয়া তাহার অঙ্গে কমণ্ডলুর জলসিঞ্চন করিলেন, তাহাতে হিরণ্যকশিপুর যে সকল অঙ্গ পিপীলিকা প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়াছিল, সেই সকল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং বল্লীক হইতে বহির্গমন পূর্বক তপ্তকাঞ্চনের জ্বালা শোভা পাইতে লাগিলেন। উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, অভীষ্টদেব হংসবাহন নভোমণ্ডলে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন আপন অভিলষিত

দেবকে সমক্ষে দেখিয়া আহ্লাদমাগরে মগ্ন হইলেন এবং তাঁহার চরণোদ্দেশে বারম্বার নমস্কার করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দৈত্যরাজ ব্রহ্মাকে কহিলেন, বরদ! যদি আপনি বর প্রদান করিতে আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন, “যেন আপনার কোন সৃষ্ট পদার্থ হইতে আমার মরণ না হয় এবং ধরাতলে কি নভোমণ্ডলে যেন আমার প্রাণবিয়োগ হয় না, এই বরদান করিলেই তপস্তা সফল জ্ঞান করিব। হিরণ্যকশিপু এইরূপ দুর্লভ বর প্রার্থনা করিলে বিরিকি “তথাস্তু” বলিয়া তাহার বাঞ্ছিত বর প্রদানপূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজ! তুমি আমার নিকট যে বর গ্রহণ করিলে ইহা ত্রিজগতের দুর্লভ, তথাপি আমি তোমার তপস্তায় পরম প্রীত হইয়া তোমাকে এইরূপ অজ্ঞেয় বর দিতে বাধ্য হইলাম। চতুরানন হিরণ্যকশিপুকে এইরূপে বর প্রদান করিয়া অস্তিত্ব হইলেন। অনন্তর দানবরাজ ভ্রাতৃবধ স্মরণ করিয়া বৈর-নির্যাতন মানসে বিষ্ণুর প্রতি ঘেব করিতে আরম্ভ করিলেন, বিশ্ব-বিজয়ী মহাসুর দশদিক, তিনলোক, সুর, নর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ প্রভৃতি জয় করিয়া নিজে ভুজ্বলে তাহাদিগের সমস্ত হরণ করিয়া লইলেন। অমরাবতী তাহার আরাম স্থান হইল, যে সকল সুরালয় নির্মাণ করিয়া বিশ্বকর্মা আপন শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, হিরণ্যকশিপু সেই সেই অমরপুরী অধিকার করিয়া তাহাতে বিহার করিতে লাগিলেন, দেবগণ তাহার দুঃস্থ শাসনে বশীভূত হইয়া দৈত্যরাজের চরণসেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর লোকপালগণ তাহার উৎপীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুকাল তপস্তার পর অতি গভীর আকাশবাণী তাহাদিগের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। “দেবগণ! তোমরা চিন্তা করিও না। শীঘ্রই তোমাদিগের বিপদ বিনষ্ট হইবে, যখন দৈত্যধম হিরণ্যকশিপু মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি বিদ্রোহ আরম্ভ করবে, তখনই এই দৈত্যকে বিনাশ করিব।” এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া অমরগণ কথঞ্চিৎ সুস্থ হইলেন এবং জগৎপাতাকে নমস্কার করিয়া স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে অতি বলিষ্ঠ হইয়া ত্রিলোকের আধিপত্য করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাহার চারি পুত্র জন্মিল, পুত্রগণ বয়োবৃদ্ধি অল্পসারে নানারূপ বিদ্যাশিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইল, তাহাদিগের মধ্যে প্রহ্লাদ সর্বগুণে অলঙ্কৃত, সুশীল, সত্যপ্রতিজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয় হইলেন। প্রহ্লাদ বাল্যকালে গুরুগৃহে অবস্থিতি করিয়া শৈশবোচিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ প্রহ্লাদের ধর্ম-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তিনি সর্বদা হবিগুণ গান করিতেন। একদা দৈত্যরাজ সুরাপানে আশক্ত ছিলেন, এমন সময়ে প্রহ্লাদ গুরুর সমভিব্যাহারে পিতৃসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ভূমিষ্ঠ হইয়া পিতার পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। দৈত্যেশ্বর তাহাকে উঠাইয়া ক্রোড়ে লইলেন এবং তনয়ের বদনচুশন ও মস্তকাত্মাণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি এতদিন গুরুগৃহে বাস করিয়া নিয়ত পরিশ্রম-পূর্বক যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, আমার নিকট তাহার সারাংশ পাঠ কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ! আমি যাহাকে সারভূত জানিয়াছি, তিনি সর্বদা আমার অন্তঃকরণে জাগরুক আছেন। আমি অসার সংসারের সারভূত নারায়ণের গুণকীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যাহার আদি, মধ্য ও অন্ত নির্ণয় করিতে কাহারও শক্তি নাই, যাহাব জন্ম, মৃত্যু, বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই, যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তাঁহাকেই আমি জগতের সারভূত বলিয়া জানি।

দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপু তনয়ের এইরূপ অভাবনীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, নয়নদ্বয় বক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তখন দৈত্যরাজ প্রহ্লাদের শিক্ষাগুরুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ক্রোধকষায়িত লোচনে কহিলেন, অরে ব্রাহ্মণাধম! তোর এত বড় আশ্পর্দা, তুই আমার অগ্নে প্রতিপালিত হইতেছিস, তথাপি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আমার শিশুসন্তানকে বিপক্ষে স্তব করিতে শিক্ষা দিয়াছিস। গুরু দৈত্যরাজের ভয়ে ভীত হইয়া সবিনয় বচনে কহিলেন, রাজন! আপনি ক্রোধে অধীর হইবেন না, আপনার পুত্র যেরূপ বলিতেছে, আমি উহাকে ঐরূপ শিক্ষাদান করি নাই।

তখন হিরণ্যকশিপু ব্রাহ্মণের বাক্যে অপেক্ষাকৃত ক্রোধ নিবারণ করিয়া পুনর্ব্বার প্রহ্লাদকে কহিলেন, বৎস ! তোমার গুরু বলিতেছেন, তিনি তোমাকে এইরূপ অসত্বপদেশ দেন নাই, তবে কে তোমাকে এইরূপ কুশিক্ষায় শিক্ষিত করিল বল । প্রহ্লাদ কহিলেন, তাত ! যিনি অখিল জগতের জ্ঞানদাতা, সেই জগদগুরু ভগবান বিষ্ণু সর্বদা আমার হৃদয়ে বাস করিতেছেন, সেই সর্বান্তর্য্যামী অখিলেশ্বর বাতিরেকে আর কে জ্ঞান দান করিতে পারে ? আমি সেই সর্বেশ্বরের কৃপা লাভ করিয়াই জ্ঞানপথের পথিক হইয়াছি । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, রে ছুরাশ্বন ! আমিই জগতের ঈশ্বর, আমার নিকট আর ঈশ্বর কে আছে ? অরে দুর্ব্বুদ্ধ ! তুই আমার সম্মুখে নিঃশঙ্কচিত্তে পুনঃ পুনঃ যাহার নাম করিতেছিস, সেই বিষ্ণু কে ? প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! যোগিগণ নিরন্তর যাহার পরমপদ ধ্যান করিয়া থাকেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা, যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই বিশ্ব বিद्यমান আছে, সেই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী পরমেশ্বরই বিষ্ণু । হিরণ্যকশিপু তনয়ের বাক্যশরে ব্যথিত হইয়া কহিলেন, অরে কুলাঙ্গার ! বোধ হয় তুই মৃত্যু কামনা করিতেছিস ।

প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ সেই সনাতন পূর্ণব্রহ্মরূপী বিষ্ণু সমুদায় জীবের বিধাতা ও রক্ষাকর্তা, সেই সর্বকর্তা নারায়ণ আপনাকেও সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব পিতঃ আপনি প্রসন্ন হউন । সেই জগৎ-কর্তার শরণাপন্ন হইয়া আপন জীবন সফল করুন । হিরণ্যকশিপু মনে মনে ভাবিলেন, বিষম সঙ্কট দেখিতেছি এই ছুষ্ঠ বালকের দুর্ব্বুদ্ধি ঘটিয়াছে, বোধহয় কোন পাপাশয় ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সর্বদা অসাধুবাচ্য প্রয়োগ দ্বারা এই বালককে কুশিক্ষা দিয়াছে, দৈত্যরাজ অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন, “এই ছুষ্ঠাটাকে আমার বাটা হইতে বহির্গত করিয়া দেও এবং পুনর্ব্বার গুরুগৃহে রাখিয়া উত্তমরূপে শাসন কর ।” তখন অমুচর দৈত্যগণ প্রহ্লাদকে গুরুগৃহে রাখিয়া আসিল, প্রহ্লাদও গুরুর শুশ্রূষায় নিযুক্ত থাকিয়া নিরন্তর শিক্ষা করিতে

লাগিলেন, গুরু যত উপদেশ প্রদান করেন, প্রহ্লাদ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া নিরন্তর সেই পরমপদচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন। কিয়ৎদিন অতীত হইলে দানবপতি প্রহ্লাদকে পুনর্বার আপন সমীপে আনাইয়া উপবেশন করিতে আদেশ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি একটি কবিতা পাঠ কর। প্রহ্লাদ হৃষ্ট চিত্তে কহিতে লাগিলেন, যাহা হইতে প্রকৃতি, পুরুষ ও চরাচর জগৎ আবির্ভূত হইয়াছে, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণু আমার প্রতি প্রদত্ত হউন। দানবেন্দ্র প্রহ্লাদের বাক্য শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, এই ছুরাছুরাকে বধ কর, আমি আর ইহার মুখদর্শন করিব না।

দৈত্যরাজ এইরূপে আদেশ করিবামাত্র দৈত্যগণ অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রহ্লাদের সংহারার্থ উত্তত হইলে প্রহ্লাদ কহিলেন, “দৈত্যগণ! বিষ্ণু আমার সহস্রারে বাস করিতেছেন, তাঁহার প্রসাদে তোমাদিগের অস্ত্র আমাকে আক্রান্ত করিতে পারিবে না।” অনন্তর দৈত্যগণ প্রহ্লাদের শরীরে আঘাত করিতে লাগিল, কিন্তু প্রহ্লাদ তাহাতে কিছুমাত্র বেদনা অনুভব করিলেন না, তাহার শরীর অক্ষত রহিল, হিরণ্যকশিপু বালককে অক্ষতশরীর দেখিয়া সমধিক কুপিত হইলেন এবং ভুজঙ্গগণকে কহিলেন, তোমরা সহস্র সহস্র সর্প সমবেত হইয়া এই দুর্বৃত্ত বালককে দংশন কর। তখন সর্পগণ তাহার সর্বাস্থে নিরন্তর দংশন করিতে আরম্ভ করিল, প্রহ্লাদ অকুতোভয়ে দণ্ডায়মান হইয়া হরিণাম কীর্তন করিতে লাগিলেন, সর্পগণ বহুক্ষণ দংশন করিয়া তাহার শরীরে দন্ত প্রবেশ করাইতে পারিল না এবং রাজাকে কহিল, দৈত্যেশ্বর! আমাদিগের দন্ত ভগ্ন হইয়া গেল, মন্তকের মণি খসিয়া পড়িতেছে, তাহার গাত্রতাপে আমাদিগের ফণাসকল দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, তথাপি বালকের চর্মভেদ করিতে পারিলাম না।

হিরণ্যকশিপু সর্পগণকে ভগ্নোচ্চম দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন এবং প্রমত্ত মাতঙ্গগণকে কহিলেন, তোমরা বিশাল দন্তাঘাতে এই দুষ্ট বালককে নিপাত কর। তখন হস্তিগণ দন্তদ্বারা বালককে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া সহস্র সহস্র দৃষ্টী একত্র হইয়া প্রহার করিতে লাগিল,

দানবকুল-চুড়ামণি প্রহ্লাদ নয়নযুগল নিমীলিত করিয়া বিপদজ্ঞানের চরণ স্মরণ করিতে লাগিলেন। হস্তিগণের দন্ত বিশীর্ণ হইয়া গেল, প্রহ্লাদের শরীরে আঘাত মাত্রও লাগিল না। হিরণ্যকশিপু পুত্রের এইরূপ অচিন্ত্য সৌভাগ্য দর্শনে ক্রোধে অধীর হইয়া দিগ্‌গজগণকে তথা হইতে তাড়িত করিয়া অশুরদিগকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে আজ্ঞা দিলেন এবং পবনকে কহিলেন, “তুমি অন্তরীক্ষে থাকিয়া এই অগ্নিকে প্রদীপ্ত কর।” অনুচরবর্গ আজ্ঞামাত্র পর্বতাকার কাষ্ঠরাশি চয়ন করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল, যখন পবনপ্রবাহে সেই হতাশ ধক্ ধক্ শব্দে বদ্ধিত হইয়া গগন স্পর্শ করিতে লাগিল, তখন সেই অগ্নিমধ্যে প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ করিল, অগ্নি তাহার গাত্র স্পর্শও করিতে পারিল না। প্রহ্লাদ সেই প্রচণ্ড হতাশনের মধ্যে থাকিয়া হৃষ্টমনে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন, এই অভূতপূর্ব ঘটনা দেখিয়া দৈত্যরাজ ক্রোধে অধীর হইলেন, তখন সগুমার্ক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ স্তুতিবাক্যে দৈত্যরাজকে সান্তনা করিয়া কহিলেন, রাজন! আপনি ইহার প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগ করুন, এ আপনার আত্মসন্তান, বিশেষতঃ বালক, ইহাকে নষ্ট করিলে আপন সন্তান বিনষ্ট হইল, তাহাতে দেবগণের কিছুই অনিষ্ট নাই, আমরা ইহাকে লইয়া যাই এবং পুনর্ব্বার উত্তমরূপ শিক্ষা প্রদান করি, তাহা হইলে স্বয়ংই এই বালক আপনার শত্রুদমন করিবে। দৈত্যরাজ তাহাদিগের পরামর্শ অনুমোদন করিয়া প্রহ্লাদকে পুনর্ব্বার গুরুগৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

গুরু সবিশেষ যত্ন সহকারে প্রহ্লাদকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। প্রহ্লাদ যখন পাঠের অবসর পাইতেন, তখনই আপন সহোদরদিগকে বিষুভক্তির উপদেশ দিতেন। প্রহ্লাদ আপন ভ্রাতৃগণ ও অগ্রাণ্য দৈত্যতনয়দিগকে সমবেত করিয়া বলিতেন, আমি তোমাদিগকে পরমার্থ সাধনের উপদেশ দিতেছি, আমার উপদেশবাক্য মিথ্যা বা অশ্রুত মনে করিও না, আমি গুরুর আয় অর্থলালসায় তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি না। দেখ, প্রাণীগণ এই সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নানাপ্রকার ক্লেশ ভোগ করে, তাহাদিগের ক্রমশঃ বাল্য,

যৌবন জরা প্রভৃতি অবস্থা উপস্থিত হয়, পরে সকলেই কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে, এইরূপ দশাবিপর্যায় ও মৃত্যুকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। বৈরাগ্যের আশ্রয় লইয়া সংসারকে অনিত্য ও অসাররূপে জ্ঞানিয়া যাহাতে নিত্য সুখের অধিকারী হইতে পারে, সেইরূপ চেষ্টাই জীবের নিস্তার করে। একমাত্র নারায়ণই এই সংসার-পয়োধি হইতে উদ্ধারের কারণ, সেই অনাদিনিধন পরাংপর পুরুষোত্তম বিষ্ণুর চরণচিন্তন করিলেই তিনি প্রকৃত জ্ঞান প্রদান করেন, অতএব সকলে সর্বপ্রযত্নে সেই সনাতন পুরুষোত্তমের আরাধনা কর। এইক্ষণে বিষয়ভোগাদির লালসায় জ্ঞানোপার্জনে বঞ্চিত হইলে যখন বান্ধক্য উপস্থিত হইবে, তখন ইন্দ্রিয়গণ অকর্ষণ্য হইয়া পড়িবে, সুতরাং ধর্মোপার্জন হইবে না, পরন্তু অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকিবে, যখন জ্ঞানিতেছে, সংসারে দুঃখ ভিন্ন সুখের লেশমাত্রও নাই, তখন সংসারে আশঙ্ক না হওয়াই শ্রেয়স্কর। বাল্যকালই জ্ঞানলাভের প্রশস্ত সময়, এই সময়ে সংসারে বিরক্ত থাকিলে সেই সংসারমায়া আর অন্তঃকরণকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। অতএব তোমরা এখন হইতে অসার সংসারমায়াতে আবদ্ধ না হইয়া শ্রীহরির চরণে শরণ লও, তিনিই সংসারপাশ ছেদন করিয়া জীবের মুক্তিপ্রদান করিবেন, ভ্রাতৃগণ! তোমরা নিক্ষামী হইয়া সেই অনন্তদেবকে আশ্রয় কর, তাহা হইলেই সেই পতিতপাবন তোমাদিগকে মোক্ষফল প্রদান করিবেন সন্দেহ নাই। এইরূপে প্রহ্লাদ দৈত্যবালকদিগকে উপদেশ প্রদান করিয়া আপনি একাগ্রচিত্তে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন, তাঁহার নয়নযুগল হইতে আনন্দাশ্রু পতিত হইতে লাগিল।

দৈত্যশিশুরা প্রহ্লাদের ঐদৃশ কার্য্যদর্শন করিয়া দৈত্যরাজের নিকট প্রহ্লাদের কার্য্যসকল আদ্যোপান্ত নিবেদন করিল, দানবেশ্বর কুপিত হইয়া, পাচকগণকে কহিলেন, আমার সেই পুত্রের দুর্বুদ্ধি দূর হইল না, সেই দুষ্ট বালক আপনিও নষ্ট হইয়াছে এবং অপরাপর বালকদিগকেও কুপথের পথিক করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিতেছে, অতএব তোমরা শীঘ্র সেই কুলাঙ্গারকে বিনাশ কর। অতি গোপনে সেই ছুরাছার

যাবতীয় ভক্ষ্যবস্তুর সহিত বিষ মিশ্রিত করিয়া তাহাকে ভক্ষণার্থ প্রদান কর। ছুরায়া সেই বিষাক্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিলে অবশুই প্রাণত্যাগ করিবে। সুপকারগণ দৈত্যেশ্বরের আজ্ঞা পাওয়া ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত মহায়া প্রহ্লাদকে বিষ প্রদান করিল, প্রহ্লাদ আপন অভীষ্টদেব মধুসূদনের নাম উচ্চারণপূর্বক সমুদায় ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। বিপত্তিবিনাশন মধুসূদনের নামকীৰ্ত্তনমাত্র সেই কালকূট নিস্তেজ হইয়া গেল, প্রহ্লাদ তাহা ভক্ষণ করিয়া অমৃত ভোজনের স্থায় তৃপ্তিলাভ করিলেন এবং অবিকৃত শরীরে হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। পাচকগণ চমৎকৃত হইয়া সভায় দৈত্যরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, আমরা আপনার পুত্রকে বিনাশ করিতে পারিলাম না। তাহাকে যে কালকূট প্রদান করিয়াছিলাম, আপনার তনয় অক্ষুণ্ণচিত্তে তাহা ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। সে নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া আপনার শত্রুর নামোচ্চারণপূর্বক নিবেদন করিয়া ভক্ষণ করিল, তাহাতে তাহার শরীরের কিঞ্চিদ্রব্য বিকার লক্ষিত হইল না।

হিরণ্যকশিপু শুনিয়া পুরোহিতদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আপনারা ইহার বিনাশের নিমিত্ত অভিচার কার্যের অনুষ্ঠান করুন। তখন ঋষিকগণ প্রহ্লাদকে অনেক উপদেশ দিলেন, প্রহ্লাদ পুরোহিতগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি কিছুতেই ভীত নহি। পুরোহিতগণ প্রহ্লাদকে অকুতোভয় দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার বিনাশার্থ অভিচার কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহাতে মূর্ত্তিমান অভিচার উৎপন্ন হইল, তখন সেই ভীষণ অভিচার প্রহ্লাদের নিকট উপস্থিত হইয়া শূলদ্বারা তাহাব বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে লাগিল, সেই প্রদীপ্ত শূল প্রহ্লাদের হৃদয়ে প্রতিঘাত প্রাপ্তমাত্র খণ্ড খণ্ড এবং শতধাচূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। পাপাশয় দৈত্য-পুরোহিতগণ নিষ্পাপ প্রহ্লাদকে অভিচার করিলে সেই অভিচার প্রহ্লাদের নিকট পরাভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ পুরোহিতগণের বিনাশসাধনপূর্বক তথা হইতে অন্তর্হিত হইল। মহামতি প্রহ্লাদ পুরোহিতগণকে অভিচারদন্ড

দেখিয়া “হে কৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! রক্ষা কর, রক্ষা কর” এইরূপ বলিয়া দহ্যমান পুরোহিতগণের অভিমুখে ধাবমান হইলেন এবং জগৎপাতা জনার্দনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সর্বব্যাপিন্ ! জগদ্বন্ধো ! এই ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা করুন, ইহারা আমাব নিমিত্ত বিনষ্ট হইতেছেন, সুতরাং আমি ইহাদিগের বধের হেতু হইতেছি। আমি সকলকেই মিত্রভাবে দর্শন করিয়া থাকি, সকলের প্রতি আমার সমদৃষ্টি আছে, আমি কখনও কাহার অনিষ্ট চিন্তা করি না, অতএব এই অত্যাচারী অশুর-যাজকগণের প্রতি আমার শত্রুভাব নাই, আমার নিমিত্ত ইহারা বিনাশ পাইবেন, আমি তাহা দেখিতে পারিব না। মধুসূদন ! ইহারা জীবিত হউন। প্রহ্লাদ এইরূপে অভিষ্টদেবের নামোচ্চারণ-পূর্বক তাঁহাদিগের গাত্রস্পর্শ কবিরামাত্র পুরোহিতগণ নিরাময় শরীরে জীবিত হইয়া উঠিলেন।

ব্রাহ্মণগণ জীবন প্রাপ্ত হইয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রহ্লাদকে কহিলেন, বৎস ! তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ, অপ্রতিহত বলবীৰ্য্যাসম্পন্ন ও দীর্ঘায়ু হও। তুমি অতুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত সুখে কাল যাপন কর। পুরোহিতগণ প্রহ্লাদকে আশীর্ব্বাদ করিয়া দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর সমক্ষে উপস্থিত হইলেন এবং প্রহ্লাদের বিনাশার্থ অভিচারাদি সমস্ত ঘটনা যথাবৎ বর্ণনা করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আপনার এ সন্তান ত্রিজগতের অবধ্য, আমবা তাহাকে বিনাশ কবিতে গিয়া আপনারাই বিনষ্ট হইয়াছিলাম, কেবল তাহারই কৃপাবলে জীবন পাইয়াছি। তখন দৈত্যরাজ প্রহ্লাদকে আপন সমীপে আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র ! কিরূপে তুমি এইরূপ অলৌকিক প্রভাব প্রাপ্ত হইলে ? তাহা আমার নিকট বলিতে হইবে। প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! আমি নিয়ত যাহার চরণ-কমল চিন্তা করিয়া থাকি, সেই হরি যাহার হৃদয়ে সর্বদা বাস করিয়া থাকেন, তাহারই এইরূপ প্রভাব দৃষ্ট হয়। সেই হরিই আমাকে সর্বদা রক্ষা করিতেছেন। দৈত্যরাজ পুনর্ব্বার পুত্রের মুখে আপন অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন, অশুরেশ্বর কিঙ্করদিগকে

সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমরা এই দুষ্ট বালককে শতযোজন উচ্চ প্রাসাদশিখর হইতে পর্বতোপরি নিক্ষেপ কর, যেন এই দুরাত্মার মস্তক চূর্ণ হইয়া এই দণ্ডেই প্রাণত্যাগ হয়। তখন দৈত্যরাজের কিস্করগণ প্রহ্লাদকে লইয়া গিয়া প্রাসাদশিখর হইতে নিক্ষেপ করিল। ভূতধাত্রী পৃথ্বী ভূতভাব্যন বিষ্ণুর একান্ত ভক্তা, তিনি আপন গুরুর শিষ্য নষ্ট হইতেছে দেখিয়া মহামতি প্রহ্লাদকে আপন ক্রোড়ে ধারণ করিলেন, প্রহ্লাদের কিস্কিন্মাত্রও ক্লেশ হইল না, তিনি নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া করতালিপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন।

দৈত্যরাজ দেখিলেন, প্রহ্লাদের মৃত্যু দূরে থাকুক, তাহার অণুমাত্র ক্লেশের চিহ্ন নাই, সে সুস্থ শরীরে আপন হৃদয়ে অভীষ্ট দেবের ধ্যান করিতেছে। তখন হিরণ্যকশিপু মায়াবী শম্বরাসুরকে কহিলেন, অহে শম্বর! তুমি অনেক প্রকার মায়া জান, সেই মায়াজাল বিস্তার করিয়া শীঘ্র এই দুরাত্মাকে শমন ভবনে প্রেরণ কর। শম্বর আপন ইন্দ্রজাল-বিহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া প্রহ্লাদের সাহায্য নানাপ্রকার মায়াজাল বিস্তার করিতে থাকিল। মহামতি প্রহ্লাদ সমাহিতচিত্তে হরিচরণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। চক্রপাণি নিজ ভক্তের সংরক্ষণার্থ সুদর্শনকে আদেশ করিলে বিষ্ণুচক্র সুদর্শন প্রহ্লাদের নিকট উপস্থিত হইয়া শম্বর প্রবলিত সহস্র সহস্র মায়াজাল হিন্ন করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু দেখিলেন, কিছুতেই দুষ্ট বালকের প্রাণসংহার হইতেছে না। তখন অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন, তোমরা এই পাপাত্মাকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া সাগর জলে নিক্ষেপ কর এবং তাহার উপর পর্বতাকার পাষাণ খণ্ডদ্বারা উহাকে সাগর গর্ভে নিপাতিত করিয়া দেও। অমুচরবর্গ প্রহ্লাদের হস্তপদ বন্ধন করিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপপূর্বক শত যোজন বিস্তৃত পাষাণদ্বারা তাহাকে আচ্ছাদিত করিল। প্রহ্লাদ অক্ষুণ্ণচিত্তে বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল ভগবান ভক্তের জীবন রক্ষার্থ প্রহ্লাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রহ্লাদ আপন অভীষ্টদেবকে দর্শন করিয়া

কোটি কোটি প্রণাম পূর্বক কহিলেন, ভগবন! আপনি এ পাপাত্মাকে পবিত্র করুন। হরি কহিলেন, বৎস! তুমি আমার প্রতি স্থিরতর ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছ, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, এক্ষণে তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, ভগবন্! এক্ষণে আমার ইহাই প্রার্থনা, “আমি স্বকর্মবশতঃ যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিব, সেই সেই জন্মেই যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে।” হরি কহিলেন, দৈত্যনন্দন! আমার প্রতি তোমার ভক্তির অনাথা হইবে না, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ! আমাকে বিনাশ করিবার মানসে নানাপ্রকার পাপাচরণ করিয়াছেন, ভগবন্! আপনি অমুকম্পা প্রদর্শন করিয়া পিতৃদেবকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। হরি কহিলেন, প্রহ্লাদ! আমার প্রসাদে তোমার মনোরথ সিদ্ধ হউক, তোমার পিতা পাপ হইতে বিমুক্ত হইলেন সন্দেহ নাই। এইক্ষণ আমি তোমাকে অল্প বর দিতে অভিলাষ করিতেছি, তুমি তাহা প্রার্থনা কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, ভগবন্! আমি আপনার ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই ইচ্ছা করি না। ত্রিলোকনাথ হরি কহিলেন, মহাত্মন, আমার প্রতি তোমার অচলা ভক্তি থাকিবে, তুমি আমার প্রসাদে নির্বাণমুক্তি লাভ করিতে পারিবে।

বিষ্ণু এইরূপে প্রহ্লাদকে বর প্রদান করিয়া তাহার সমক্ষেই অন্তহিত হইলেন, প্রহ্লাদ পুনর্ব্বার পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ! আমি সেই সর্ব্বশক্তিমান মধুসূদনের কৃপায় বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছি, আপনি স্বীয় আশ্রয়ভাব পরিত্যাগ করিয়া সেই জগন্নাথের আশ্রয় গ্রহণ করুন। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, অরে মূর্খ! তুই যে অত আত্মপ্রাণা করিতেছিস, কোনরূপেও আমার সহপদেণ শুনিতোছিস না, নিশ্চয় তোর মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে, কারণ মুমূর্ষু ব্যক্তিরই এইরূপ বুদ্ধিবিপ্লব ঘটয়া থাকে। অরে মন্দভাগ্য! তুই যে আমাকে অমান্য করিয়া অশ্রু কাহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিতেছিস, তোর

সেই ঈশ্বর কোথায় আছে? প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ! আমি তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেছি, তিনি কেবল আমার ঈশ্বর নহেন, সেই অনাদিপুরুষ আপনারও সৃষ্টিকর্তা, তাঁহাকে জগতের সকলেই ঈশ্বর বলিয়া আরাধনা করে। তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বত্র প্রত্যক্ষরূপে বিদ্যমান আছেন। হিরণ্যকশিপু কহিলেন, যদি তোর ঈশ্বর সর্বত্রই বিদ্যমান থাকে, তবে এই স্তম্ভমধ্যে নাই কেন? প্রহ্লাদ তখন স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিয়া সহর্ষে কহিতে লাগিলেন, এই যে স্তম্ভমধ্যেও সর্বাস্তরাত্মা ভগবান দৃষ্ট হইতেছেন। দৈত্যরাজ দেখিতে না পাইয়া নক্সাধে কহিলেন, অরে পাষণ্ড! তুই পুনঃ পুনঃ বথা আত্মগ্লাঘা করিতেছিস, আমি এখনই তোর শরীর হইতে মস্তক পৃথক করিয়া দিতেছি। তুই যাহার শরণাপন্ন হইয়াছিস, সে আসিয়া তোকে এখন রক্ষা করুক। এই বলিয়া দানবপতি রোষপরতন্ত্র হইয়া সেই স্তম্ভে মূষ্টি প্রহার করিলেন, তখন সেই স্তম্ভ হইতে ভীষণ শব্দ নির্গত হইল, সেই শব্দে যেন ব্রহ্মকটাহ বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব আবাসে থাকিয়াও সেই ভীষণ শব্দ শুনিতে পাইলেন, দৈত্যরাজ পূত্রবধে কৃতসংকল্প হইয়া অসীম তেজ প্রকাশ করিতে ছিলেন, এমন সময়ে সেই ভীষণ নিনাদ শ্রবণ করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। নানাপ্রকার অন্বেষণ করিয়াও সেই শব্দের উৎপত্তিস্থান ও কারণ নিরূপণ করিতে পারিলেন না।

এই সময়ে ভগবান নারায়ণ নিজ ভক্ত প্রহ্লাদের “ঐ দৃষ্ট হইতেছেন” এই বাক্য রক্ষণার্থ এবং সর্বভূতে আপনার অস্তিত্ব প্রমাণার্থ ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়া সেই স্তম্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন, তখন সকলেই সেই স্তম্ভ মধ্যে তাঁহাকে দেখিতে পাইল। ভগবান্ যেরূপে অবতীর্ণ হইলেন, কেহ কখনও সেইরূপ আকার অবলোকন করেন নাই। এই মূর্তি কতক সিংহের আকার এবং কতক মনুষ্যাকৃতি। সকলেই এই ভীষণ মূর্তি দর্শন করিয়া বিস্মিত ও ভীত হইলেন। দৈত্যরাজ সেই নরসিংহাকৃতি ভীষণমূর্তি দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। এ সিংহও নহে এবং মনুষ্যও নহে, এইরূপ মূর্তি আমি কখনও দর্শন

করি নাই, দৈত্যরাজ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় নৃসিংরূপধারী ত্রৈলোক্যনাথ নারায়ণ প্রবল পরাক্রমে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং সর্প যেমন মৃষিককে আক্রমণ করে, ভগবান হরি সেইরূপ পাপাত্মা হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন, তখন দুঃশাসয় বিষ্ণুর আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইতে নানা প্রকার চেষ্টা আরম্ভ করিলেন, কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না এবং সেই আক্রমণেই দৈত্যরাজ বিবশাক্ত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর নৃসিংরূপী নারায়ণ ছুরাঘাতকে আপন উরুদেশে রাখিয়া নিপাত করিতে লাগিলেন। নৃসিংহদেব নখদ্বারা হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন। তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া স্বীয় জিহ্বাদ্বারা বিবৃত মুখের প্রান্তদ্বয় লেহন করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিয়া নৃসিংহের জটা ও বদন রক্তাক্ত হইল, এতদিনে দেবশত্রু ছুরাঘাত হিরণ্যকশিপু নিপতিত হইলে নৃসিংহদেব ভীষণরূপে আত্মশালন করিতে লাগিলেন। দৈত্যের নাড়ী সকল মালাকূপে নৃসিংহদেবের গলায় ছলিতে লাগিল। তিনি রাজসিংহাসনে উপবেশন করিয়া প্রলয় বায়ুর ন্যায় নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। দেবগণ বিমানারোহণে গগনমার্গে আগমন করিয়া হর্ষোৎফুল্ল লোচনে নৃসিংহ মূর্ত্তি অবলোকন করিতে লাগিলেন, সকলেই নৃসিংহের ক্রোধদর্শনে ভীত হইয়া জগতে বিনাশ আশঙ্কা করিতেছিলেন, তখন দেবগণ লক্ষ্মীকে তাঁহার কোপ শাস্তির নিমিত্ত উপায় উদ্ভাবন করিতে বলিলেন, লক্ষ্মীও সেই ভীষণ রূপ দেখিয়া তাঁহার নিকটবর্ত্তিনী হইতে পারিলেন না।

তখন ব্রহ্মা প্রহ্লাদকে কহিলেন, তাত ! ভগবান তোমার রক্ষণার্থ তোমার পিতার প্রতি রোষ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন এবং এখনও তাঁহার রোষ শাস্তি হয় নাই। আমরা নানা প্রকার চেষ্টা করিয়া ইহার ক্রোধাগ্নির শাস্তি করিতে পারিলাম না। অতএব তুমি ইহার ক্রোধশাস্তি কর। প্রহ্লাদ দেবগণের বাক্যে নৃসিংহের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিতে লাগিলেন। ভগবান বিষ্ণু সেই শিশুকে আপন পদতলে নিপতিত

দেখিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার রৌদ্ররস দূরীভূত হইয়া করুণ রসের আবির্ভাব হইল। তখন তিনি নিজ বাহুযুগলদ্বারা প্রহ্লাদকে উঠাইয়া তদীয় মস্তকে করকমল বিষ্ণাসপূর্বক অভয় প্রদান করিলেন। ভগবানের করস্পর্শ মাত্র প্রহ্লাদের সকল অমঙ্গল বিনষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান সমুৎপন্ন হইল, তখন প্রহ্লাদ আপন হৃৎপদ্ম মধ্যে নারায়ণের চরণকমল ধ্যান করিতে লাগিলেন, দেবগণ সকলেই স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, ত্রিজগৎ নিষ্কটক হইল। এইরূপে ভগবান বৈকুণ্ঠনাথ নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবশত্রু হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিয়া নিজ ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

যিনি এই হিরণ্যকশিপুর বধরূপ ভগবান নারায়ণের অপার মহিমা কীর্তন করিয়া প্রহ্লাদ চরিত্র শ্রবণ বা পাঠ করেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমুদায় পাপ ধ্বংস হইয়া যায়। দিবাতে শ্রবণ করিলে রাত্ৰিকৃত এবং রাত্ৰিতে শ্রবণ করিলে দিবাকৃত কলুষরাশি ভস্মীভূত হয়। পূর্ণিমা, অমাবস্যা, অষ্টমী কিস্বা দ্বাদশী তিথিতে এই প্রহ্লাদ চরিত্র শ্রবণ করিলে সহস্র গোদানের ফললাভ হইয়া থাকে। ভগবান হরি প্রহ্লাদকে যে যে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিলেও সেই সেই বিপদ নিবারিত হইয়া যায়।

পঞ্চম

বামন অবতার

“ছলমসি বিক্রমণে বলিমন্তুতবামন পদনখনারজ্ঞানত-জনপাবন !

কেশব ধৃত-বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ।”—জয়দেব

সময় সময় দৈত্যগণ প্রবল হইয়া দেবতাদিগকে উৎপীড়ন করে, নারায়ণ সেই সকল দৈত্য বিনাশার্থ নানারূপে অবতীর্ণ হইলেন। হরি বামন আকারে প্রহ্লাদের পৌত্র বিরোচনতনয় বলীকে ছলনা করিয়া দেবরাজকে রাজ্য প্রদান করেন।

ভৃগুশিষ্য বলী ইন্দ্র প্রাপ্তির মানসে ব্রাহ্মণদিগকে বহু ধন দান করিয়া তাঁহাদিগের আরাধনা করিলে ভার্গবেরা তাহাকে অভিশক্ত করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিতে মন্ত্রণা দিলেন। বৈরোচন উপদিষ্ট যজ্ঞ সমাপন করিলে, একখানি সুবর্ণরথ, হরিংবর্ণ চারিটি অশ্ব, সিংহলাঙ্ঘিত ধ্বজ, কনকনির্মিত ধনুঃ, অক্ষয় তুলীরদ্বয় এবং দিব্য কবচ উত্তীর্ণ হইল। অনন্তর পিতামহ প্রহ্লাদ অম্লান পুষ্প মালা এবং আচার্য্য শূক্র একটি শব্দ প্রদান করিলেন। অত্যাশ্রিত ব্রাহ্মণ তাহার মঙ্গলার্থ স্বস্ত্যয়ন করিলে বলি তাহাদিগকে দণ্ডবৎ নমস্কার পূর্বক দিব্যরথে আরোহণ এবং কবচ, ধনুঃ, ধ্বজ এবং তুলীর গ্রহণ করিয়া স্বকীয় দীপ্তিতে জাজ্বল্যমান হতাশনের ত্রায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর স্বর্গবিজয়ার্থ সৈন্তে ইন্দ্রপুরাভিমুখে সৈন্তপ্রেরণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন এবং সৈন্ত দ্বারা অমরাবতীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া স্বয়ং আচার্য্যদত্ত শঙ্খনাদ করিতে লাগিলেন, সেই শঙ্খনাদে দেবপত্নীরা ভয়ে কম্পিত হইলেন। দেবরাজ বলির আক্রমণ জানিতে পারিয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে বৃহস্পতির নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার



বামন-অবতার।

চরণবন্দনাপূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! আমরাদিগের চিরশত্রু বলির যেরূপ পরাক্রম দেখিতেছি, ইহাতে যে স্বর্গপুর রক্ষা পায়, এমত সম্ভব নাই। কি কারণে ইহার এইরূপ প্রভাব বৃদ্ধি পাইল এবং কোন উপায়ে ইহাকে নিবারণ করা যাইতে পারে, তাহার উপায় বলুন। এই দৈত্য প্রলয়াগ্নির ত্রায় সমুখিত হইয়াছে।

বৃহস্পতি কহিলেন, এই দৈত্য ব্রহ্মবাদী ভৃগুগণ হইতে ব্রহ্মতেজ পাইয়া ঈদৃশ বলশালী হইয়াছে, হরি ভিন্ন ইহাকে পরাজিত করিতে আর কাহারও শক্তি নাই। এক্ষণে স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন কর। ক্রমশঃ ইহার ব্রহ্মতেজ বৃদ্ধি পাইবে, অবশেষে ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলেই বিনাশ পাইবে। কার্য্যদর্শী গুরু এইরূপ মন্ত্রণাদ্বারা কর্তব্যস্থির করিলে দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন, তখন বলি অনায়াসে স্বর্গ অধিকার করিল। অনন্তর ভৃগুগণ তাহাকে শত অশ্বমেধ করাইলেন; বিশ্ববিজয়ী বৈরোচন সেই অশ্বমেধ প্রভাবে অতুলকীর্তি বিস্তার করিয়া চন্দ্রের ত্রায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং আপনাকে কৃতকার্য্য জ্ঞান করিয়া স্বর্গস্থভোগ করিতে থাকিলেন। দেবগণ এইরূপে বলি বর্জিত পরাজিত হইয়া স্বর্গ পরিত্যাগ করিলে দেবমাতা অদिति পুত্রগণের দুর্দশা দর্শনে কাতর হইয়া অনাথার ত্রায় পরিভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে কশ্যপ সমাধি হইতে বিরত হইয়া বহুদিন পরে আশ্রমে উপস্থিত হইলে অদिति স্বামীকে সমুদায় নিবেদন করিয়া পুত্রগণের দুঃবস্থা জানাইলেন। কশ্যপ কহিলেন, এই সমুদায়ই বিষ্ণুমায়ার কার্য্য, সেই জগদগুরুর শরণাপন্ন হও তিনিই মঙ্গল করিবেন। পুনর্ব্বার অদिति কহিলেন, আমি কি উপায়ে সেই অন্তর্য্যামী নারায়ণের আরাধনা করিব, তাহা আমাকে উপদেশ করুন, কশ্যপ কহিলেন, আমি পুত্রার্থী হইয়া ভগবান কমলযোনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি আমাকে যেরূপ উপদেশ করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। কাল্কন মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী দিনে পয়োব্রত অর্থাৎ কেবল জলপান করিয়া পরম ভক্তিপূর্ব্বক পদ্মলোচনের অর্চনা করিতে হইবে, তাহা হইলেই জগন্নাথ প্রসন্ন হইয়া অভিলষিত ফল

প্রদান করিবেন। কশ্যপ এইরূপে অদিতিকে উপদেশ দিলেন, অদিতি দ্বাদশী দিবসে পয়োত্রত আচরণ করিলেন, তখন শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী পীতাম্বর ভগবান্ বিষ্ণু অদিতির সমক্ষে আবির্ভূত হইলে তিনি সেই ভগবানের অপূর্বযুগ্ম দর্শন করিয়া সমস্ত্রমে গাত্ৰোত্থানপূর্বক সেই আদিপুরুষের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং প্রীতিপ্রসন্ন মনে গদগদ বচনে সেই জগৎপতির স্তব করিতে লাগিলেন। নারায়ণ অদিতির স্তবে প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, আমি তোমার ব্রতানুষ্ঠানে ও কশ্যপের তপোযোগে প্রীত হইয়াছি, ভদ্রে! আমি তোমাদিগের সম্ভারূপে আবির্ভূত হইয়া তোমার পুত্রদিগকে রক্ষা করিব, এক্ষণে তুমি প্রজাপতি কশ্যপের নিকট গমন করিয়া তাঁহার ভজনা কর। স্বামীর ভজনাকালে সম্ভার কামনায় আমাকে ধ্যান করিবে, তাহা হইলে তোমাদিগের মনোরথ সফল হইবে।

ভগবান্ অদিতিকে এইরূপে বরপ্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, অদিতি হরির স্তায় পুত্রলাভ কামনায় পরম ভক্তিসহকারে পতিসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রজাপতি কশ্যপ সমাধিকালে বৃদ্ধিতে পারিলেন, হরি অংশরূপে তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। কশ্যপ বহুকাল তপস্তা করিয়া যে বীৰ্য্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন সেই বীৰ্য্য অদিতিব গর্ভে স্থাপন করিলেন। অনন্তর অদিতির গর্ভসঞ্চার হইল। ভগবান্ অদিতির গর্ভে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া ব্রহ্মা গুপ্ত নামে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। অদিতির গর্ভ পূর্ণ হইলে ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে অভিজিৎ নক্ষত্রে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ বনমালী অদিতিব গর্ভ হইতে ধরণীতে অবতীর্ণ হইলেন। ভগবান্ দৈত্যবিজয়ার্থ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া ঐ তিথির নাম বিজয়াদ্বাদশী হইল। ভগবানের জন্ম হইবামাত্র স্বর্গে হ্রদুভিবাদ্য হইতে লাগিল, দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে থাকিলেন। গন্ধর্ব্ব কিন্নরগণ উচ্চৈঃস্বরে গান ও অঙ্গরীরা নৃত্য আরম্ভ করিল। অনন্তর ভগবান্ স্রীয চতুর্ভূজরূপ গোপন করিয়া বামনরূপ ধারণ করিলেন, সকলে জানিল কশ্যপের একটি বামন পুত্র জন্মিয়াছে। মহর্ষিগণ বামনরূপী

ব্রাহ্মণকুমারকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়া বালকের জাতকর্ম প্রভৃতি সংস্কার করাইলেন। তাঁহার উপনয়নকালে সূর্য্যদেব স্বয়ং সাবিত্রীর অধ্যাপন করিলেন, বৃহস্পতি ব্রহ্মসূত্র এবং কশ্যপ মেখলা দান করিলেন। অনন্তর পৃথিবী জগৎপতিকে অক্ষয় কৃষ্ণসারচক্ষু, বনস্পতি দণ্ড, অদিতি কোপিনবসন, স্বর্গ ছত্র, ব্রহ্মা কমণ্ডলু, সপ্তর্ষিগণ কুশাসন এবং সরস্বতী অক্ষমালা অর্পণ করিলেন ; তখন যক্ষরাজ ভিক্ষাপাত্র এবং ভগবতী অস্থিকা ভিক্ষাদান করিলেন। এইরূপে বামনের উপনয়ন কার্য্য সম্পন্ন হইল।

এদিকে বলিরাজ ত্রিভুবন বিজয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলে ভৃগুগণ তাহাকে যজ্ঞে দীক্ষিত করিলেন, বামন এই সংবাদ শুনিতে পাইয়া যজ্ঞ দর্শনে যাত্রা করিলেন। নর্মদা নদীর উত্তর তীরে ভৃগুকচ্ছ নামক ক্ষেত্রে যজ্ঞ হইতেছিল, বামন সেইস্থানে উপস্থিত হইলে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ বামনকে দেখিয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন, কেহ বলিলেন, বোধহয় সূর্য্যদেব যজ্ঞ দর্শন করিতে আসিতেছেন, অপর কেহ কহিলেন, অগ্নি যজ্ঞীয় আহুতি গ্রহণার্থ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইতেছেন। পুরোহিত ও সদস্যগণ সকলেই বামনকে দেখিয়া এইরূপ তর্কবিতর্ক করিতেছেন, এমন সময় বামন ছত্র, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া যজ্ঞমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন, তৎক্ষণাৎ পুরোহিতগণ ও অগ্নি গাত্রোথান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, তাঁহার তেজে সকলেই অভিভূত হইলেন। বলি সেই অপূর্ব্বরূপ দেখিয়া প্রীতমনে আসন প্রদানপূর্ব্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং বামনদেবের পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া অভিবাদন ও যথোচিত পূজা করিলেন। অনন্তর বিরোচননন্দন সেই পাদোদক গ্রহণ করিয়া কহিলেন, ব্রাহ্মণকুমার ! তাজ্ঞা করুন, আপনার কোন কার্য্যসাধন করিতে হইবে ? আপনার পদার্পণে আমার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইলেন, আমার কুল পবিত্র হইল এবং এই যজ্ঞ সফল হইল। বোধহয় আপনি যাচঞা করিতে আসিয়াছেন। গো, ভূমি, হিরণ্যাদি যাহা আপনার প্রার্থনীয় থাকে, প্রকাশকরুন/ আপনি যাহা ইচ্ছা করিবেন আমি তাহাই প্রদান করিব।

বামনরূপী ত্রিলোকনাথ বিষ্ণু বলির এইরূপ ধর্ম্মানুযায়ী সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া বিরোচননন্দনকে ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন, রাজন্ ! তুমি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহার পবিত্রতা বিষয়ে তোমার পিতামহই নিদর্শন, তুমি কুলোচিত সম্ভান বটে এবং বংশানুযায়ী ধর্ম্মযুক্ত বাক্য কহিয়াছ। তোমার বংশে এরূপ নিঃসত্য বা কপণ কেহ জন্মে নাই যে, ব্রাহ্মণের অঙ্গীকৃতদানের অন্যথা করিয়াছে! তোমার পিতামহ প্রহ্লাদ ভূমণ্ডলে অক্ষয় কীর্ত্তি বিস্তার করিয়া তারাপতির ন্যায় আকাশে দীপ্তি পাইয়াছেন। এই বিপুলবংশে হিরণ্যাক্ষ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া গদাধারণপূর্ব্বক একাকী ত্রিলোক জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না, ভগবান যখন বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধার করেন, তখন হিরণ্যাক্ষ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে নারায়ণ অতিকষ্টে তাঁহাকে জয় করিয়াছিলেন। অনন্তর হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃশোকে অধীর হইয়া হরিকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়া শূলহস্তে হরির অবেষণ করিতে থাকেন, নারায়ণ পলায়ন করিয়া সেই যাত্রায় হিরণ্যকশিপুর হস্তে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। রাজন্ ! প্রহ্লাদতনয় তোমার পিতা বিরোচন অতি দ্বিজবংশল ছিলেন, দেবগণ তাঁহার বিনাশার্থ বিপ্রবেশে উপস্থিত হইলে বিরোচন তাহা জ্ঞানিতে পারিয়াও ব্রাহ্মণের অবমাননা ভয়ে তাঁহাদিগকে আপন আয়ুঃ প্রদান করেন। তুমি সেই বিপুল কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমারও আপন পিতৃ-পিতামহের ন্যায় ধর্ম্মানুষ্ঠান দেখিতেছি। ত্রিভুবনে যত লোক দাতা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতএব রাজন্ ! আমি তোমার নিকট আমার পদের ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করিতেছি। দৈত্যরাজ ! তুমি আমার অভিলষিত ভূমিদান করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর।

বামনরূপী নারায়ণ বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করিলে বিরোচন ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, অহে ব্রাহ্মণকুমার ! আপনি বালক হইলেও আপনার বাক্য বুদ্ধির ন্যায়, কিন্তু বুদ্ধি বালকের ন্যায়ই আছে। আমি ত্রিলোকের ঈশ্বর, আমি মনে করিলে আপনাকে এক

ভূবন দান করিতে পারি, আপনি এমন অবোধ যে, আমার নিকট ত্রিপাদ মাত্র ভূমি প্রার্থনা করিলেন। আমি বলিতেছি যে পরিমাণ ভূসম্পত্তি পাইলে স্বচ্ছন্দরূপে আপনার অগ্নাচ্ছাদন নির্বাহ হইতে পারে, আপনি তাহাই প্রার্থনা করুন, আমি অকপট চিত্তে প্রদান করিব। বামন কহিলেন, ব্রাহ্মণ যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকিলে তাহার তেজ বৃদ্ধি পায়, অতএব ত্রিপাদ মাত্র ভূমিই আমার প্রার্থনীয়, তাহা পাইলেই আমি চরিতার্থতা জ্ঞান করিব। অনন্তর বলিরাজ “এই গ্রহণ করুন” বলিয়া দান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। এই সময় দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য্য বামনকে এবং তাহার উদ্দেশ্য জানিয়া পৃথিবী দান করিতে উত্তত আপন শিষ্য বলিকে কহিলেন, “রাজনন্দন ! ইনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দেবকার্য্য সাধনার্থ কণ্ঠপ গৃহে বামনরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন, তোমার অধিকার, ঐশ্বর্য্য, তেজ ও বিখ্যাত কীর্ত্তি আহরণ করিয়া ইন্দ্রকে অর্পণ করিবেন, ইহাই ইহাব উদ্দেশ্য। বিশ্বই ইহার শরীর, ইনি তিনপাদে ত্রিলোক আক্রমণ করিবেন, তবে তুমি সর্ব্বস্ব বিষ্ণুকে দান করিয়া কি লইয়া থাকিবে ? ইনি একপদে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদে স্বর্গ আর আপন বিশাল দেহে গগনমণ্ডল আক্রমণ করিবেন। তখন তৃতীয় পদের স্থান কোথায় পাইবে ? অঙ্গীকার করিয়া দেয় বস্তু দিতে অসমর্থ হইলে নরকে বাস করিতে হইবে। অতএব তুমি এই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হও। প্রাণ সঙ্কট উপস্থিত হইলে মিথ্যা আচরণে পাপ নাই।

বলি গুক্রাচার্য্যের উপদেশ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গুরো ! আমি ইহার অভিলষিত দ্রব্য দান করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এইক্ষণ সাধারণ বঞ্চকের ন্যায় প্রতিজ্ঞাভ্রষ্ট হইতে পারিব না। ইনি বিষ্ণুই হউন আর আমাকে বর প্রদান করিতেই আসুন কিম্বা আমার শত্রু হইয়া বিনাশ করিতেই উপস্থিত হউন, আমি যাহা অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা অবশ্যই পালন করিব, এইরূপে বলি গুরুবাক্যের অবাধ্য হইয়া বামনের প্রার্থিত দানে উদ্যুক্ত হইলে গুক্রাচার্য্য বলিকে অভিসম্পাত করিয়া কহিলেন, “অরে অজ্ঞ ! যখন তুই আমার

শাসন অতিক্রম করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা রক্ষণার্থ উদযুক্ত হইয়াহিস্, অতএব শীঘ্রই ত্রীভ্রষ্ট হইবি।” গুরু এইরূপে অভিশাপ করিলেও বলি আপন সত্যপালনে বিরত হইলেন না। বামনকে পূজা করিয়া দান করিতে বসিলেন। বলি রাজের মহিষী বিদ্যাবলী সুবর্ণ কুন্তে জল লইয়া বামনের পাদপ্রক্ষালনার্থ আগমন করিলে বলি স্বয়ং আনন্দ পূর্ণ মনে পাদ প্রক্ষালন করিয়া বিশ্বপাবন পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। স্বর্গে দেবগণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধচারণগণ আনন্দিত হইয়া বলির অকপট কার্যের প্রশংসা করত পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। এদিকে অনন্তশক্তি নারায়ণ ক্রমশঃ আপন কলেবর বৃদ্ধি করিয়া এক পদদ্বারা সমস্ত পৃথিবী, দেহ দ্বারা আকাশ এবং বাহু চতুষ্টয় দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল পরিবাস্ত করিলেন, অনন্তর দ্বিতীয় পদে স্বর্গ আক্রমণ করিলে তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। সেই অমিত বিক্রমের পদ ক্রমে সত্যলোকে উপস্থিত হইল, তখন ভগবান আপন দেহের সঙ্কোচ করিয়া পুনর্ব্বার বামনরূপ ধারণ করিলেন। অশুরগণ আপন অধিকার অপহৃত হইল দেখিয়া অস্ত্রগ্রহণপূর্ব্বক বামনকে সংহার করিতে ধাবিত হইল, তখন বিষ্ণুর অমুচরগণ অশুরদিগকে সংহার করিতে লাগিল। বলিরাজ ইহা দেখিয়া শুক্রাচার্যের শাপ স্বরণপূর্ব্বক দৈত্যদিগকে নিবারণ করিলে তাহারা রসাতলে পলায়ন করিল। ভগবান বলির সর্ব্বস্ব হরণ করিয়া তাহাকে নাগপাশে বন্ধন-পূর্ব্বক কহিলেন, তুমি আমাকে ত্রিপাদভূমি দান করিবে, প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, আমি দুইপদে স্বর্গ, মর্ত্য আক্রমণ করিয়াছি, এইক্ষণ তৃতীয় পদের স্থান নির্দেশ কর, আমি তোমার সর্ব্বস্ব হরণ করিলাম, আর কিছুই অবশিষ্ট নাই, এইক্ষণ প্রতিশ্রুতি দানে অসমর্থ হইয়া নরকের অধিকারী হইতেছ, অতএব গুরুর অমুমতি লইয়া নরকে প্রবেশ কর। তখন বলি কহিলেন, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা পালন করিব, কখনও প্রতিজ্ঞাভ্রষ্ট হইব না, আপনি তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন। আমি সত্যভঙ্গে যত ভয় করি, নরকভয়ে তত ভীত নহি। আপনি আমার মস্তকে পদার্পণ করিলেই আমি সত্যপ্রতিজ্ঞ হইলাম।

এই সময়ে বলির পিতামহ প্রহ্লাদ আসিয়া নারায়ণকে কহিলেন, ভগবন! আপনি ইহাকে এইরূপ সম্পদ প্রদান করিয়াছিলেন, এইক্ষণ আপনিই তাহা হরণ করিলেন, সম্প্রতি ইহার প্রতি করুণা প্রকাশ করুন! ব্রহ্মা আসিয়া কহিলেন, পরমাত্মন! যে আপনার চরণকমলে জলকণা অথবা দুর্বাঙ্কুর প্রদান করে: তাহার সদগতি লাভ হয়, এই বলি আপনাকে সর্বস্ব দিয়াছে, অতএব ইহাকে মুক্ত করুন। ভগবান্ কহিলেন, ব্রহ্মন! আমি ইহার প্রতি অনুগ্রহ করিয়াই সর্বস্ব অপহরণ করিয়াছি। এই দৈত্য ভুবনে অতুলকীর্তি স্থাপন করিয়াছে। এই বলি অনন্ত কষ্ট স্বীকার করিয়াও সত্য পরিত্যাগ করে নাই, অতএব আমি ইহাকে দেবদুর্লভ স্থান প্রদান করিব। সাবর্ণিক মন্বন্তরে ইনি ইন্দ্র পাইবেন। যাবৎ সাবর্ণিক মন্বন্তর উপস্থিত না হয়, তাবৎ বিশ্বকর্মানির্দ্ভিত সূতলে বাস করুন, তথায় সর্বদা আমার দৃষ্টি থাকিবে; সূতরাং কোন উপদ্রব সেন্ধান অধিকার করিতে পারিবে না। বৈরোচন! তুমি কিয়ৎকাল দৈত্যেশ্বর হইয়া সূতলে বাস কর, যে সকল দৈত্য তোমার আঞ্জা অতিক্রম করিবে, আমার চক্র তাহাদিগকে সংহার করিবে। অনন্তর বিষু বলিকে সূতলে প্রেরণ করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য প্রদান করিলেন, অদিতির মনোরথ পূর্ণ হইল। ভগবান্ প্রহ্লাদকে কহিলেন, তুমিও পৌত্রের সহিত সূতলে বাস কর, আমি গদা হস্তে করিয়া তথায় অবস্থিতি করিব, তখন প্রহ্লাদ ও বলি অশুরগণের সহিত হরিকে প্রদক্ষিণ করিয়া সূতলে প্রবেশ করিলেন। যিনি হরির এই অবতার-চরিত শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হন।

ষষ্ঠ

পরশুরাম অবতার

“ক্ষত্রিয়বুধিরময়ে জগদপগতপাপং ন্নপয়সি পর্যসি শমিতভবতাপং ।

কেশবধৃত ভৃগুপতিবৃপ জয় জগদীশ হবে ॥”—জয়দেব

ত্রৈতাযুগের প্রারম্ভে ক্ষত্রিয়গণ দুর্দান্ত হইয়া পাপাচরণ আরম্ভ করে, পৃথিবী পাপভারে আক্রান্ত হইয়া রসাতল গমনের উপক্রম হয়, ভূতভাবন ত্রিলোকপাতা নারায়ণ অংশকপে অবতীর্ণ হইয়া ক্ষত্রিয় বিনাশপূর্বক ভূভার হরণ করিয়াছিলেন। ইনি জমদগ্নির ঔরসে রেণুকার গর্ভে পরশুরাম নামে জন্মগ্রহণ করিয়া পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করেন।

অতীতকালে গাধিরাজের সত্যবতী নামে এক সর্বদা স্নন্দরী পরম রমণীয়া কন্যা ছিল। ঐ গাধিতনয়া বয়স্থা হইলে ঋচীকনামক কোন ব্রাহ্মণকুমার তাহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া সত্যবতীকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করেন। অনন্তর সেই ঋচীক গাধিরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া সত্যবতীর পাণিগ্রহণ প্রার্থনা করিলেন। তখন গাধিরাজ ব্রাহ্মণকে কন্যার অনুপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি যদি আমাব কন্যার উপযুক্ত শুদ্ধ প্রদান করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে জামাতা করিতে পারি, বোধহয়, আমার নির্দিষ্ট শুদ্ধ আপনার অসাধ্য হইবে। যে অশ্বের একটি কর্ণ শ্রামবর্ণ এই প্রকার চন্দ্রতুল্য তেজস্বী সহস্র অশ্ব আমাকে দিতে পারিলে আপনি আমার কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পারেন। আমরা কুশিকবংশ; সুতরাং আমি কন্যার শুদ্ধ অধিক প্রার্থনা কবি নাই, বরং এইরূপ কন্যার শুদ্ধ সহস্র অশ্ব হইতেও অধিক হইতে



পরশুরাম-অবতার।

পারে। ব্রাহ্মণ রাজার অভিপ্রায় জানিয়া বরুণের নিকট গমনপূর্বক তাদৃশ সহস্র অশ্ব আনিয়া শুক্ল রূপে রাজাকে অর্পণ করিলেন এবং পরমসুন্দরী কন্যাকে পরিণয় করিলেন।

কিছুকাল অতীত হইলে ঋচীকপত্নী সত্যবতী ও তাঁহার মাতা উভয়েই ঋচীকের নিকট পুত্র কামনা করিলেন। ঋচীক-ঋষি আপন পত্নীর নিমিত্ত ব্রাহ্মমন্ত্রে এবং শ্বশুর নিমিত্ত ক্ষাত্রমন্ত্রে চরুপাক করিয়া দানার্থ গমন করিলেন। এদিকে সত্যবতীর মাতা বিবেচনা করিলেন, আমার কন্যার প্রতি স্বভাবতই জামাতার অধিক স্নেহ আছে, অতএব তিনি অবশ্যই সত্যবতীর নিমিত্ত উৎকৃষ্ট চরু প্রস্তুত করিয়াছেন, ঐ চরু আমি ভক্ষণ করিতে পারিলে আমার সন্তানও উৎকৃষ্ট হইবে, এই ভাবিয়া জননী সত্যবতীকে কহিলেন, বৎসে! তোমার নিমিত্ত যে চরু প্রস্তুত হইয়াছে তাহা আমাকে অর্পণ কর। সত্যবতী মাতার আগ্রহ দেখিয়া হংস্ফণাং আপন চরু জননীকে প্রদান করিয়া স্বয়ং জননীর নিমিত্ত প্রস্তুত চরু ভক্ষণ করিলেন। ঋচীক স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে সত্যবতী পতির নিকট চরুভক্ষণ বৃদ্ধান্ত নিবেদন করিল, তখন ঋচীক পত্নীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! ইহা মতি গর্হিত কার্য্য করিয়াছ, চরুর বৈপরীত্যে সন্তানেরও বৈপরীত্য ঘটবে। আমি তোমার নিমিত্ত ব্রাহ্মমন্ত্রে এবং তোমার জননীর নিমিত্ত ক্ষাত্রমন্ত্রে চরু পাক করিয়াছিলাম, তোমরা ভক্ষণ সময়ে তাহার বিপরীত আচরণ করিয়াছ, সুতরাং তোমার সন্তান ক্ষত্রিয় এবং তোমার ভ্রাতা ব্রাহ্মণ হইবে। তখন সত্যবতী স্বামীকে অনুনয় করিয়া কহিলেন, মহাত্মন! যাহাতে আমার সন্তান ক্ষত্রিয় না হয়, তাহার উপায় করুন। ঋচীক পত্নীর বিনয়ে প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, তোমার পৌত্র ভীমরূপী ক্ষত্রিয় হইবে। অনন্তর সত্যবতীব জমদগ্নি নামে এক পুত্র জন্মিল, কালক্রমে সেই সত্যবতী লোকত্যাগকারিণী কৌশিকী নামে নদী হইয়া রহিলেন। জমদগ্নি রেণুকাকে বিবাহ করেন; রেণুকার গর্ভে বশুমৎ প্রভৃতি অনেক পুত্র জন্মে। এই সময়ে ক্ষত্রিয়গণ তমোগুণে আচ্ছন্ন হইয়া

হিংসাকার্যে প্রবৃত্ত হইল, পৃথিবী পাপভার বহন করিতে অসমর্থ হইলে ভগবান হরি অংশরূপে পরশুরাম নামে অবতীর্ণ হইলেন। রেণুকার পুত্রগণের মধ্যে যিনি সর্বকনিষ্ঠ তিনিই পরশুরাম নামে বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন, ইনি হৈহয় বংশ ধ্বংস এবং একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেন। হৈহয় বংশাধিপতি অজ্জুন নারায়ণের অংশ দস্তাত্রেয়ের আরাধনা করিয়া সহস্র বাহু, অস্ত্রের অজ্জয়, এবং অসাধারণ বলবীৰ্য্য সম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি হইয়াছিল, তিনি পবনের ন্যায় সর্বত্র গমন করিতে পারিতেন, কেহই তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিত না। অজ্জুন একদা স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রেবা নদীতে জলক্রীড়া করিতে ছিলেন এমন সময় রাবণ দিগ্বিজয়চ্ছলে, রেবাতীরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া দেবপূজা করিতে ছিলেন, অজ্জুন সহস্রবাহুদ্বারা রেবার শ্রোত্র রোধ করিলে জলপ্রবাহ তীর অতিক্রম করিয়া রাবণের শিবি আশ্রয়িত করিল, দশানন তাহাতে কুপিত হইয়া অজ্জুনকে আক্রম করেন, অজ্জুন অবলীলাক্রমে রাবণকে কঙ্করুদ্ধ করিয়া স্থায় রাজধা: মাহেত্বতীতে আগমনপূর্বক বানরের ন্যায় বদ্ধ করিয়া রাখিলে; অনন্তর অবজ্ঞা করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

একদা অজ্জুন যুগয়া করিতে করিতে বনমধ্যে প্রবেশ করি জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলে তপোধন কামধেনুর সাহায্যে রাজ যথোচিত অতিথি সংকার করিলেন। অনন্তর অজ্জুন জমদগ্নির হে ধেনুর আশ্চর্য্য মহাত্ম্য দর্শন করিয়া সেই ধেনুরদ্বকে হরণপূর্বক স্ব রাজধানী মাহেত্বতী নগরীতে আনয়ন করিলেন, ধেনু উচ্চৈঃস্বরে চীৎব করিতে লাগিল। এই সময় পরশুরাম পিতার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং অজ্জুনের অত্যাচারশ্রবণে পাদতাড়িত ভূজঙ্গের হ কুপিত হইয়া উঠিলেন, যুগেন্দ্র যেরূপ গজপতিক আক্রমণ ক ক্ষত্রিয় কুলান্তকারী পরশুরাম সেইরূপ প্রবল পরাক্রমে পরশু উত্তোল পূর্বক কার্ত্তবীৰ্য্যের প্রতি ধাবিত হইলেন। অজ্জুন পুরপ্রা করিতেছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন ভার্গব কৃতাস্তের :

তঁাহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন। অজ্ঞান ভার্গবের নিবারণার্থ সপ্তদশ অক্ষৌহিণী সেনা প্রেরণ করিলেন, ভগবান্ পরশুরাম একাকী সেই সমুদায় সৈন্য সংহার করিয়া কার্ত্তবীৰ্য্যকে বিনাশ করিতে উদ্যুক্ত হইলে, অজ্ঞান ভার্গবের পরাক্রম দেখিয়া ক্রোধে জাজ্বল্যমান হতাশনের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন এবং এককালে পঞ্চশত বাহুতে ধনুর্ধারণ করিয়া অত্র পঞ্চশত হাতদ্বারা শরসঙ্কান পূর্বক এককালে পরশুরামের প্রতি পঞ্চশত বাণ নিক্ষেপ করিলেন, পরশুরাম একবাণ দ্বারা অজ্ঞানের সমুদায় শর ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন অজ্ঞান সহস্র বাহুদ্বারা বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া রণক্ষেত্রে অবতরণ করিলে জামদগ্ন্য কঠোর কুঠারদ্বারা অজ্ঞানের সহস্র হস্ত ছেদন করিয়া তঁাহার গ্রীবা কঠন করিলেন। যেমন বজ্রাঘাতে গিরিশৃঙ্গ পতিত হয়, সেইরূপ কুঠারছিন্ন অজ্ঞানের মস্তক ভূতলে নিপতিত হইল। তখন অজ্ঞানের অমৃত পুত্র পিতৃনিধন দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল, ক্ষত্রিয় কুলান্তকারী জমদগ্নিতনয় পিতার হোমধেম্ম উদ্ধার করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে হোমধেম্ম প্রত্যর্পণ করিয়া আত্মোপাস্ত ব্রতান্ত নিবেদন করিলেন। শান্তশীল জমদগ্নি অজ্ঞানবধব্রতান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস রাম! তুমি নিতান্ত গর্হিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ। রাজা সর্বদেবময়, তঁাহাকে বিনাশ করিয়া তুমি পাপভাগী হইয়াছ, রাজা আমাদিগকে রক্ষা করেন বলিয়াই আমরা ধর্ম্মাচরণ করিতে পারি। তিনি আমাদিগকে রক্ষা না করিলে আমাদিগের নানাপ্রকার কষ্ট উপস্থিত হইত। রাজবধ ও ব্রহ্মবধ উভয়ই তুলা, এইক্ষণ তুমি সেই পাপ পরিহারার্থ নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করিয়া একবৎসর তীর্থপর্য্যটন কর। পরশুরাম পিতার উপদেশানুসারে একবৎসর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া আশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

একদিবস রামজ্ঞানী রেণুকা জ্ঞানয়নার্থ গঙ্গাতে গমন করিয়া দেখিলেন, পদ্মমালী নামক গন্ধর্ব্বরাজ অঙ্গরোগণের সহিত জলকেলি করিতেছেন, গন্ধর্ব্বরাজকে দেখিবামাত্র তঁাহার প্রতি রেণুকার অভিনাষ জন্মিল, তিনি কিয়ৎকাল সেই গন্ধর্ব্বের দিকে দৃষ্টিপাত

করিয়া রহিলেন, এদিকে মুনির হোমবেলা অতীত হইতেছে। তথাপি রেণুকার চৈতন্য নাই, অনন্তর হোমকাল অতীত হইয়াছে দেখিয়া রেণুকা মুনির অভিসম্পাত ভয়ে দ্রুতপদে আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং গঙ্গোদক-পূর্ণ কুম্ভ মুনির সম্মুখে স্থাপন করিয়া সভয়ে কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন মহাতেজা জমদগ্নি পত্নীর ব্যভিচারদোষ জানিতে পারিয়া পুত্রগণকে কহিলেন, তোমরা আমার সমক্ষে এই পাপীয়সীকে বধ কর। পুত্রগণের মধ্যে কেহই মাতৃবধে অগ্রসর হইল না, অনন্তর পরশুরাম পিতৃআজ্ঞার বশবর্তী হইয়া মাতা এবং ভ্রাতৃগণকে সংহার করিলেন, অনন্তর সত্যবতীনন্দন জমদগ্নি পুত্রের পিতৃভক্তিদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বরগ্রহণ করিতে কহিলেন, পরশুরাম বরপ্রার্থনা করিয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন আমার মাতা ও ভ্রাতৃগণ পুনর্ব্বার জীবন পাইয়া এইক্ষণেই গাত্রোত্থান করিতে পারেন এবং আমি যে তাঁহাদিগকে সংহার করিয়াছি, তাহা যেন তাঁহাদিগের স্মরণ না থাকে। জমদগ্নি “তথাস্তু” বলিয়া বর প্রদান করিলে রেণুকা পুত্রগণের সহিত জীবন পাইয়া সুপ্তোপস্থিতের স্মায় গাত্রোত্থান করিলেন।

এদিকে অর্জুনের পুত্রগণ পরশুরাম কর্তৃক পরাজিত হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই, বিশেষতঃ পিতৃবধ স্মরণ করিয়া তাহারা ক্রোধে অধীর হইয়া ছিল। একদা পরশুরাম ভ্রাতৃগণের সহিত বনে গমন করিলেন, এই সময় অর্জুন-তনয়গণ অবসর পাইয়া বৈরনির্ঘাতন মানসে জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, মুনি অগ্নিগৃহে উপবেশন করিয়া নারায়ণের চরণ চিন্তা করিতেছেন, পাশায় অর্জুনতনয়গণ মুনিকে সংহার করিতে উদ্যত হইলে রেণুকা মুনির প্রাণরক্ষার্থ অনেক অমুনয় করিলেন, নির্ভুর ক্ষত্রিয়গণ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া হাসিতে হাসিতে জমদগ্নির শিরশ্ছেদ করিল, মুনিপত্নী রেণুকা হাহাকার করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে কান্দিতে “হারাম হাবৎস”! বলিয়া পুত্রগণকে

সম্বোধন করিতে লাগিলেন এবং আপন বক্ষঃস্থলে একবিংশতিবার করাঘাত করিয়া মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে পরশুরাম দূরস্থিত বনে বিচরণ করিতেছিলেন, সহসা জননীর আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া সত্ত্বর গমনে আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন পিতা হতজীবন হইয়া ভূতলে পতিত আছেন। তখন “হা তাত ! হা তয়নবৎসল ! কে আপনার এইরূপ দুর্দশা করিল ? আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গপুরে প্রস্থান করিলেন !” এইকপে ভ্রাতৃগণের সহিত বহুকণ রোদন করিয়া অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইলেন, তাঁহার ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি পিতার মৃতদেহ ভ্রাতৃগণের নিকট রাখিয়া পরশু উত্তোলনপূর্বক ক্ষত্রিয়বিনাশার্থ ধাবিত হইলেন এবং অজ্জুনের পুরীতে প্রবেশ করিয়া অজ্জু-ন-তনয়গণের শিরশ্ছেদন পূর্বক সেই সকল মস্তকদ্বারা এক মহাগিরি নিশ্চাণ করিলেন। তদবধি জামদগ্ন্য ক্ষত্রিয়গণের প্রতি খড়্গধারণ করিলেন, তিনি পিতৃবধ স্মরণ করিয়া ক্ষত্রিয়রুধির দ্বারা এক মহানদী প্রবাহিত করিলেন। অনন্তর ভার্গব আশ্রমে আসিয়া পিতার মস্তক তাঁহার দেহে সংযোজিত করিয়া অগ্নিমধ্যে স্থাপনপূর্বক মহা সমারোহে পিতৃযজ্ঞ সমাপন করিলেন, ঋত্বিকবর্গকে অভিলষিত ভূমি, সুবর্ণ ও গো প্রভৃতি দক্ষিণা দান করিয়া পুনর্ব্বার ক্ষত্রিয় সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন।

জমদগ্নি আপন তপস্তার ফলস্বরূপ জ্ঞানময় দেহ ধারণপূর্বক সপ্তর্ষিমণ্ডলে সপ্তম মহর্ষি হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। নারায়ণাংশ পরশুরাম ক্ষত্রিয় দর্শন করিলেই তাঁহার গাত্র শোণিত সন্তপ্ত হইয়া উঠিত, তৎক্ষণাৎ ভার্গব কঠোর কুঠারদ্বারা সেই ক্ষত্রিয়ের শিরঃকর্ষণ করিতেন। এইরূপে ভগবান্ একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। জমদগ্নির তমুত্যাগকালে রামজননী রেণুকা একবিংশতিবার বক্ষস্তাড়ণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ভার্গবও একবিংশতিবার ধরণীমণ্ডলকে ক্ষত্রিয়শূন্য করিলেন। এই সময় মিথিলাধিপতি জনক হরধমুর্ভঙ্গ পণ করিয়া স্বীয় কন্যার স্বয়ম্বরার্থ নানা দিগ্দেশীয় নৃপতি, রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষিদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন, সীতার

পাণিগ্রহণ মানসে সকলেই স্বয়ম্বরসভাতে উপস্থিত হইয়া হরকাম্বুক-ভঞ্জে যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন। কেহই কৃতকার্য হইতে না পারিয়া লজ্জাবনতবদনে স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন। এই সময়ে পরশুরামও সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, ইনি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপ করিয়া আপনাকে অদ্বিতীয় বীর বলিয়া জানিতেন, সুতরাং অনায়াসে ধনুর্ভঞ্জন করিয়া সীতার পাণিগ্রহণ করিতে পারিবেন, তাঁহার এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কিন্তু যখন আপন বলপৌরুষের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া হরশরাসনের নিকট উপস্থিত হইলেন, ধনুর্ভঞ্জন দূরে থাকুক, সেই হরকোদণ্ড উত্তোলন করিতেও তাঁহার শক্তি হইল না, তখন পরশুরাম লজ্জিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে বিশ্বামিত্রের সহিত সেই স্বয়ম্বরসভাতে উপস্থিত হইয়া অবলীলাক্রমে হরশরাসনে জ্যারোপপূর্বক ধনুর্ভঞ্জে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া ইক্ষুদণ্ডের গ্রায়ে সেই হরকাম্বুক ভগ্ন করিলেন। তখন মিথিলাধিপতি ও সীতার অন্তঃকরণ আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইল। জনকরাজ সীতাকে সঙ্গে করিয়া রামচন্দ্রকে গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, মহাসমারোহে বিবাহকার্য সম্পন্ন হইল।

অনন্তর যখন রামচন্দ্র সীতাকে বিবাহ করিয়া অযোধ্যায় প্রস্থান করিলেন, তখন পরশুরাম স্তব্ধ হইলেন যে, রামনামে কোন ক্ষত্রিয় হরধনু ভঙ্গ করিয়া সীতার পাণিগ্রহণ করিয়াছে, ভার্গব তাহাতে ক্রোধাক্ত হইয়া রামচন্দ্রের অযোধ্যাগমনের পথরোধ করিলেন, তিনি মনে মনে ভাবিলেন, এখনও ক্ষত্রিয়ের দৌরাত্ম্য নিবারিত হইল না, আমি বিদ্যমান থাকিতেই হরশরাসন ভঙ্গ করিয়া সীতার পাণিগ্রহণ করে, এই দণ্ডেই আমি দুষ্ট্রিহিত ক্ষত্রিয়কে যথোচিত শাস্তি প্রদান করিব। যে পর্য্যন্ত আমার এই কুঠার রামশোণিতে লোহিত না হইবে, তাবৎ কোনরূপেই আমি ক্ষান্ত হইব না। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পরশু উত্তোলনপূর্বক রামচন্দ্রের গমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এমন সময়ে রাম সীতা সমভিব্যাহারে সেই স্থানে উপস্থিত হইলে পরশুরাম নানা প্রকার কটুক্তি দ্বারা রামচন্দ্রকে তিরস্কার করিতে

লাগিলেন, রামচন্দ্রও পরশুরামকে সম্বোধন করিয়া প্রশান্ত বচনে কহিলেন, ভার্গব ! আপনি ব্রাহ্মণ, আপনার যুদ্ধব্যাপারে অধিকার নাই, এইক্ষণ এই অনুচিত অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইয়া কুলোচিত ধর্মের অনুষ্ঠান করুন। তখন ভার্গব ক্রোধে অধীর হইয়া রামের বিনাশার্থ উদ্যুক্ত হইলে শ্রীরাম জুস্তকাজ্জদ্বারা পরশুরামকে অভিভূত করিলেন। তাঁহার গর্ভ খর্ব্ব হইল এবং জ্ঞানিতে পারিলেন, ভগবান্ স্বয়ং রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অনন্তর পরশুরাম যোগ সাধন করিতে লাগিলেন, তিনি পাপক্ষালনার্থ মহানদী সরস্বতীর জলে অবগাহন করিয়া মেঘনিশ্মুক্ত দিবাকরের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। এই পরশুরামই আগামী মঘস্তরে বেদ প্রচার করিবেন। ভগবান্ ভার্গব দস্ত পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্তচিত্তে নানা প্রকারে শ্রীরামচন্দ্রের স্তব করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং অষ্টাপিও মহেন্দ্রপর্বতে বাস করিতেছেন। সিদ্ধ ও গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার চরিত্র গান করিয়া থাকে। সর্বাস্তুরাত্না ভগবান্ ভৃগুকুলে অংশ রূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়া ক্ষত্রিয়বিনাশপূর্ব্বক ভূভার হরণ করিয়াছিলেন। যাহাবা ভক্তিপূর্ব্বক একাগ্রচিত্ত হইয়া এই পরশুরাম বৃত্তান্ত শ্রবণ ও কীর্তন করেন, অন্তর্যামী নারায়ণ তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া সর্বপাপ বিমোচন পূর্ব্বক আপন পদ প্রদান করেন।

সপ্তম

রাম অবতার

“বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পাতি কমনীয়ং দশমুখ মৌলিবালিং রমণীয়ং ।

কেশব ধৃত-রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥”—জয়দেব

ত্রিভুবনের উপদ্রবশান্তিই ভগবানের অবতারের উদ্দেশ্য, নারায়ণ রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া রাক্ষসকুল ধ্বংস করিয়াছিলেন । জয়-বিজয় নামে স্বর্গের দ্বারপালদ্বয় সনকাদি ঋষিগণ কর্তৃক অভিসম্পাতিত হইলে তাহারা করজোড়ে ঋষিদিগের সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া আপনাদিগের দোষপরিহারার্থ ক্ষমাপ্রার্থনা করিলে দয়ালু ঋষিগণ কোপ শাস্তিপূর্বক কহিয়াছিলেন, “তোরা যেরূপ কার্য্য করিয়াছিস তদমুযায়ী ফলভোগ করিতে হইবে । পুনঃ পুনঃ অনুর্বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া তৃতীয় জন্মের পর মুক্ত হইবি ।” তাহাতে প্রথম জন্মে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে এবং নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিয়াছিলেন । এই দ্বিতীয় জন্মে সেই জয়বিজয় বিশ্ববার ঔরসে ও কেশিনীর (নিকশার) গর্ভে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বলোকের ক্লেশকর হইয়া উঠিলে বিশ্বকটকনাশন বিষ্ণু রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগের সংহার করিয়াছিলেন ।

ত্রৈতাযুগের অবসানে সর্বলোকবিখ্যাত ইক্ষ্বাকুবংশে অজ্ঞ নামে সর্বগুণসম্পন্ন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন । দশরথ নামে তাঁহার সর্বলক্ষণাক্রান্ত এক পুত্র জন্মে । এই দশরথ বেদাধ্যয়ননিরত সর্ববিদ্যা পারদর্শী শুদ্ধচিত্ত প্রজারঞ্জক রাজা ছিলেন । দেবগণের প্রার্থনা



রাম-অবতার।

এবং দশরথের তপস্তানুসারে ভগবান নারায়ণ চারি অংশে বিভক্ত হইয়া রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামে দশরথের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন। ঐ দশরথের তিন মহিষী ছিল, তাহাদিগের মধ্যে প্রথম মহিষী কৌশল্যার গর্ভে রাম, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত এবং সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন। ত্রিলোকস্বামী নারায়ণ রামরূপে অবতীর্ণ হইলে স্বয়ং লক্ষ্মী জনকনন্দিনী সীতারূপে আবির্ভূত হইলেন। এদিকে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার পুলস্ত্য নামে একটি মানসপুত্র ছিল, ঐ পুলস্ত্যের গোনাঙ্গী পত্নীতে অতি প্রভাব সম্পন্ন বৈশ্রবণ নামে একটি পুত্র জন্মে, বৈশ্রবণ স্বীয় জনককে পরিত্যাগ করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা করিতে লাগিলেন। তাহাতে পুলস্ত্য পুত্রের প্রতি কুপিত হইয়া তনয়ের অবাধ্যতার প্রতিকারমানসে স্বীয় আত্মাকে দুই অংশে বিভক্ত করতঃ অর্দ্ধাংশে বিশ্ববা নামে ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিলেন। এই সময়ে পিতামহ ব্রহ্মা বৈশ্রবণের তপস্তায় প্রীত হইয়া তাহাকে অমরত্ব, ধনেশ্বরত্ব, লোকপালত্ব ও যক্ষগণের আধিপত্য প্রদান করিলেন, ইহাতে বৈশ্রবণের শিবের সহিত সখ্য হইল। অনন্তর পিতামহ বৈশ্রবণকে রাক্ষসগণের অধিপতি করিয়া লঙ্কাপুরীতে রাক্ষসরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ইনিই কুবের নামে যক্ষাধিপতি ধনেশ্বর হইলেন। অনন্তর বৈশ্রবণ নলকুবর নামে পুত্রের সহিত লঙ্কাপুরীতে রাজধানী সন্নিবেশিত করিলে পিতামহ তাহাকে পুষ্পক নামে কামগামী রথ প্রদান করেন। এদিকে পুলস্ত্যের ক্রোধে তাহার অর্দ্ধাংশরূপ বিশ্ববা নামে যে মুনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বৈশ্রবণের প্রতি কোপদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন বৈশ্রবণ দেখিলেন, পিতা কোপাবিষ্ট হইয়াছেন, এক্ষণে ইহার ক্রোধ শাস্তি আবশ্যক, অতএব যক্ষাধিপতি ধনেশ্বর কুবের পিতার প্রসাদনার্থ নানাপ্রকার যত্ন করিতে লাগিলেন এবং নরবাহন রক্ষরাজ পিতার পরিচর্য্যার নিমিত্ত পুষ্পোৎকটা, রাক্ষা ও মালিনী নামী তিনটি নিশাচরীকে পরিচারিকানিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেই নৃত্যগীতবিশারদা রাক্ষসাজনারা পরস্পরের প্রতি স্পর্দ্ধাসহকারে বিশ্ববার সন্তোষসাধনে

যত্নপর থাকিল, বিশ্রবা তাহাদিগের শুশ্রুষায় সন্তুষ্ট হইয়া এক এক জনকে লোকপালতুল্য পুত্র প্রদান করিলেন। তাহাতে পুষ্পোৎকটার (নিকষার বা কেশিনীর) গর্ভে অতুল বলবিক্রমশালী দশবদন, বিংশতিভুজ বিশিষ্ট রংবণ ও কুম্ভকর্ণ নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। রাক্ষা খর নামে এক পুত্র এবং শূৰ্পণখা নামে এক কন্যা প্রসব করেন। মালিনীর গর্ভে বিভীষণ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। বিভীষণ সৰ্ব্বাপেক্ষা রূপবান, ধৰ্ম্মপরায়ণ, সংক্রিয়ারত ও মহাবলবীৰ্য্যসম্পন্ন ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে রাবণই বল বিক্রমে সকলের শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। রাক্ষসপুঙ্গব দশগ্রীব মায়াবী, রণমত্ত ও রোদ্ৰমূর্ত্তি হইয়া সুরনরের অপরাধেয় হইলেন, কুম্ভকর্ণও সমরে সুরাসুরগণের শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। দেবদেবী নিশাচরগণ সমধিক বলবিক্রম প্রকাশ করিয়া খরশরাসনে দেবগণের হিংসা করিতে লাগিল, ঘোররূপা শূৰ্পণখাও সৰ্ব্বদা সিদ্ধগণের বিঘ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

দশানন প্রভৃতি সকলেই শূর ও ব্রতানুষ্ঠানে তৎপর থাকিয়া পিতার সহিত গন্ধমাদন পৰ্ব্বতে বাস করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে নরবাহন বৈশ্রবণকে পরম সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও পিতার সহিত একাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া সকলেই ঈর্ষাপরবশ হইলেন এবং তাহাকে পরাভূত করিবার মানসে তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন। দশগ্রীব কঠোর তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মার আরাধনায় নিরত হইয়া সমাহিতচিত্তে বায়ুভক্ষণ-পূর্বক পঞ্চাঙ্গিমধ্যে সহস্রবর্ষ একপদে দণ্ডায়মান থাকিয়া ব্রহ্মার ধ্যান করিতে থাকিলেন, কুম্ভকর্ণ আহার সংযমপূর্বক যতব্রত ও অশ্বশায়ী হইয়া বিবিধ ব্রতানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। উদারবুদ্ধি বিভীষণ উপবাস করিয়া ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, প্রতিদিন একমাত্র গলিত পত্র ভক্ষণ করিতেন। এইরূপে সকলেই তপস্তা আরম্ভ করিলে খর ও শূৰ্পণখা তাহাদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিল। এইরূপে সহস্রবর্ষ অতীত হইলে দশবদন স্বীয় মন্তক সকল ছেদন করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপ কঠোর তপস্তাতে পরিতুষ্ট হইয়া জগৎপ্রভু ব্রহ্মা তথায়

উপস্থিত হইলেন এবং সকলকেই পৃথক পৃথক বরদান দ্বারা প্রলোভিত করিয়া তপস্যা হইতে নিবারণ করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসগণ! আমি তোমাদিগের তপস্যায় প্রীত হইয়া বর প্রদান করিতে আসিয়াছি, তোমরা তপস্যা হইতে নিবৃত্ত হইয়া স্ব স্ব অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এক অমরত্ব ব্যতিরেকে তোমাদিগের মদেয় কিছুই নাই। রাবণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দশানন! হুমি যে স্বীয় মস্তক ছেদন করিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ সেই সমুদয় পূর্ববৎ তোমার কণ্ঠলগ্ন হউক, তোমার শরীরে কিছুমাত্র বরুপ্য থাকিবে না, তুমি যমরূপী হইয়া সমরে শত্রুগণকে পরাজিত করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। রাবণ কহিলেন, প্রভো! অগ্রে আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন দেব, গন্ধর্ব্ব, অশুর, যক্ষ, রাক্ষস, নরপ, কিন্নর ও ভূতগণ হইতে আমার পরাজয় না হয়। ব্রহ্মা “তথাস্তু” বলিয়া দশাননের অভিলষিত বর প্রদান করিয়া বলিলেন, মনুষ্য ব্যতিরেকে দেবগন্ধর্ব্বাদি হইতে তোমার কোন ভয় নাই। নরভোজী শব্দবুদ্ধি দশানন মনুষ্যদিগকে আপন ভোজ্যদ্রব্য জ্ঞানে তাহাদিগকে মবজ্ঞা করিয়া বিরিকিপ্রদত্ত বরে সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর কুম্ভকর্ণকে সম্বোধন করিয়া অভিলষিত বরপ্রার্থনা করিতে কহিলেন, কুম্ভকর্ণ তমোগুণে বিলুপ্তচেতন হইয়া মহতী নিদ্রা কামনা করিল, চতুরানন “তথাস্তু” বলিয়া কুম্ভকর্ণকে সন্তুষ্ট করিয়া তাহাদিগের তপস্যা নিবারণ করিলেন, অনন্তর বিভীষণকে কহিলেন, বৎস! হুমি বর গ্রহণ কর! আমি তোমার ঐকান্তিক ভক্তি ও উগ্রতপস্যা গনিয়া বর প্রদান করিতে আসিয়াছি। তখন বিভীষণ কহিলেন, ষগদন্! আমার অন্য অভিলাষ নাই, আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি বিষম বিপদে পতিত হইলেও যেন আমার অধর্ম্মে মতি যেন না, নিরন্তর ধর্ম্মবুদ্ধি স্থির থাকে। আর আমি কোন ব্রহ্মান্ত্র শিক্ষা না করিলেও তাহা আমার পবিজ্ঞাত হয়! ইহাই আমার গাধুনিক কামনা। কমলযোনি বিভীষণের এইরূপ ধর্ম্মবুদ্ধি দর্শনে মনোহর হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি তোমার এইরূপ ধর্ম্মপরায়ণতা

দেখিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তোষলাভ করিলাম। তুমি রাক্ষসবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও যখন এইরূপ ধর্মভক্তি প্রদর্শন করিলে, তখন তুমি আমার চিরভক্ত হইয়া থাকিবে এবং আমি তোমাকে অমরত্ব প্রদান করিলাম। দশগ্রীব ব্রহ্মাবরে দর্পিত হইয়া ধনেশ্বর বৈশ্রবণবে যুদ্ধে পরাজয়পূর্বক লঙ্কা হইতে দূর করিয়া দিলেন এবং স্বয়ং লঙ্কায় রাজধানী স্থাপন করিয়া সকলের উপর আধিপত্য কবিত্তে লাগিলেন। বৈশ্রবণ লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া যক্ষ, গন্ধর্ব ও কিন্নরগণের সহিত গন্ধমাদন পর্বতে প্রবেশ করিলেন। রাবণ তাহার পুষ্পকনামক রথ আহরণ করিয়া লইলে বৈশ্রবণ ক্রূপিত হইয়া রাবণবে এই অভিসম্পাত করিলেন, এই কামগামী পুষ্পক তোরে বহন কবিত্তে না। যে তোরে সমরে নিপাতিত করিবে তাহাকে বহন করিবে। তুই পিতাকে ও আমাকে অবমাননা করিলি, অতএব শীঘ্রই নিপাতিত হইবি!

ধর্মাত্মা বিভীষণ সাধুসেবিত পন্থা আশ্রয় করিয়া পরম শ্রীসম্পদ হইয়া বৈশ্রবণের অনুগামী হইলেন, বৈশ্রবণ বিভীষণের সাধুস্বভাব ও ধর্মপরায়ণতা দেখিয়া তাহাকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিলেন। এদিকে নরঘাতক রাক্ষস ও মহাবল পিশাচগণ সকলে সমবেত হইয়া দশাননকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিল, কামরূপী দশগ্রীব দেব ও দৈত্যগণকে পরাজিত করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নসকল হরণ করিয়া লইতে লাগিল ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণকে স্ব স্ব আধিপত্য হইতে বিচ্যুত করিয়া নিগৃহীত করিতে লাগিল, সকলেই অসহ্য যন্ত্রণায় উৎপীড়িত হইয়া দশাননের বিনাশচেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর মহর্ষিগণ ও দেবগণ সমবেত হইয়া হতাশনকে অগ্রগামী করত সর্বলোকে পিতামহ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে, অগ্নিদেব চতুরাননকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রভো! বিশ্ববার পুত্র দশানন আপনার প্রদত্ত বরে দেবদানবাদির অবধ্য হইয়া নানাপ্রকার অনিষ্টাচরণ দ্বারা প্রজাপুঞ্জকে অশেষ যন্ত্রণা দিতেছে। অতএব আমরা দশাননের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া আপনার আশ্রয় লইয়াছি, এখন আপনি আমাদের হুরাত্মার হস্ত হইতে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হতাশন ! তোমরা কেহই সেই দেবাসুরের অজেয় দুষ্টাশয়কে পরাজিত করিতে পারিবে না, আমি সেই দুর্ভাগ্যের প্রতিবিধানের উপায় করিয়াছি, তাহার নিগ্রহ নিকটবর্তী হইয়াছে । ভগবান্ বিষ্ণু আমার অনুরোধে দুষ্ট দশগ্রীবের নিগ্রহার্থ মনুষ্যতত্ত্ব ধারণ করিয়া ধরণীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনিই এই দেবদ্রোহী বাবণকে বিনাশ করিয়া দেবকার্য্য সাধন করিবেন, তিনি ভিন্ন আর কাহারও হস্তে দশাননের বিনাশ নাই । বিরিকি এইরূপে দেবগণকে আশ্বস্ত করিয়া ইন্দ্রকে সোধোন করিয়া কহিলেন, দেবরাজ ! তুমি দেবগণের সহিত মহীতলে অবতরণ করিয়া বানরী ও ভল্লুকীদিগের গর্ভে আপন ইচ্ছানুসারে বলবীর্য্যসম্পন্ন পুত্র সকল উৎপন্ন কর, তাহার রাবণবিনাশে বিষ্ণুর সাহায্য করিবে । অনন্তর দেবগন্ধর্বগণ ধরাতলে অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা হৃন্দুভি নাম্নী গন্ধর্ব্বীকে দেবকার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত আদেশ করিলে হৃন্দুভি মন্ত্ররানামে কুজা হইয়া ধরাতলে জন্মগ্রহণ করিল । ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বানরী ও ভল্লুকীদিগের গর্ভে পুত্রসকল উৎপাদন করিলেন, সেই পুত্রগণ স্ব স্ব পিতার অনুবর্তী থাকিয়া বয়োবৃদ্ধি সহকারে অসাধারণ বলবীর্য্যশালী, বজ্রের ন্যায় দৃঢ়কায়, বায়ুতুল্য বেগশালী ও সমরবিশারদ হইয়া উঠিল । এদিকে দশরথের তনয়গণ ক্রমশ বর্দ্ধিত হইলেন, বশিষ্ঠ ঋষি তাঁহাদিগের জাতকর্মাদি সংস্কার করিয়া বিবিধ বিদ্যাশিক্ষা দিতে লাগিলেন, রামচন্দ্র প্রভৃতি সকলেই বেদাদি বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া উঠিলেন এবং ধর্ম্মবিদ্যায়ও তাঁহাদিগের অসাধারণ নৈপুণ্য জন্মিল । একদা বিশ্বামিত্র ঋষি যজ্ঞ আরম্ভ করিলে রাক্ষসগণ তাঁহার যজ্ঞবিন্ধু করিতে লাগিল, বিশ্বামিত্র অনন্তোপায় হইয়া রাজা দশরথের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং যজ্ঞবিন্ধুকারী রাক্ষসবিনাশার্থ রামচন্দ্রকে প্রার্থনা করিলে দশরথ অগত্যা বিশ্বামিত্রের প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বিশ্বামিত্রের হস্তে রাম ও লক্ষ্মণকে সমর্পণ করিলেন । বিশ্বামিত্র রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া তপোবনে উপস্থিত হইলেন । তখন মুনি জুস্তকাস্ত্র প্রদান করিলে রাম যজ্ঞবিন্ধুকারিণী সুন্দাসুরভার্যা তাড়কাকে বিনাশ করিয়া

মারীচনামক রাক্ষসকে বাণদ্বারা তুণের গ্নায় সমুদ্রপারে নিক্ষেপপূর্বক যজ্ঞবিশ্ব নিবারণ করিলেন। বিশ্বামিত্র যজ্ঞসমাপন করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে মিথিলাধিপতি জনকের যজ্ঞদর্শনে যাত্রা করিলেন। রাম পশ্চিমধ্যে পাষণরূপিণী অহল্যার শাপমোচন করিয়া বিশ্বামিত্র ঋষির সহিত জনকরাজের যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইলে সভাগত রাজগণ রামের মোহনমূর্ত্তি দেখিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র অবলীলাক্রমে হরধনুভঞ্জন করিয়া জনকনন্দিনী সীতার পাণীগ্রহণ করেন এবং ভরত মাণ্ডবী, লক্ষ্মণ উর্ম্মিলা ও শক্রবর্ন শ্রুতকীড়িকে পরিণয় করিয়া গজ, অশ্ব, দাসদাসী প্রভৃতি নানাবিধ যৌতুক গ্রহণপূর্বক সকলে অযোধ্যায় প্রস্থান করিলেন, পশ্চিমধ্যে ক্ষত্রিয়কুলান্তকারী পরশুরাম হরশরাসন ভঙ্গবার্ত্তা শ্রবণে কুপিত হইয়া রামচন্দ্রের পথ অবরোধ করিলে শ্রীরাম তাহাকে পরাজিত করিয়া পরশুরামের দর্প চূর্ণ করিলেন। অনন্তর সকলে অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া স্নাত্যস্নান কালযাপন করিতে লাগিলেন।

রাজা দশরথ আপনাকে বৃদ্ধ এবং জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রকে সর্বগুণালঙ্কৃত দেখিয়া শ্রীরামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষ করিলেন এবং কুলগুরু বশিষ্ঠ ঋষি, সচিবগণ ও পুরোহিতদিগের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কর্তব্য অবধারণপূর্বক ভৃত্যবর্গকে অভিষেকোপযোগী দ্রব্যসকল আহরণ করিতে আদেশ করিলেন এবং মন্ত্রীকে কহিলেন, কল্য প্রাতঃকালে আমি শ্রীরামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব, তুমি দিগ্দেশীয় রাজা, প্রজা, দেবর্ষি, রাজর্ষি ও মহর্ষিবর্গকে নিমন্ত্রণ কর। রাজা দশরথ এইরূপ আদেশ কবিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। এই সময় কৈকেয়ীর দাসী মন্তরা রামাভিষেকের কথা শ্রবণ করিয়া কৈকেয়ীর নিকট গমনপূর্বক কহিল, বৎস! তোমার মহাত্মর্ভাগ্য উপস্থিত দেখিতেছি, মহারাজ কল্য প্রাতে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, তোমার ভরত চিরকালের নিমিত্ত রাজ্যভোগে বঞ্চিত হইল। কৌশল্যা রাজমাতা হইবে, তুমি চিরদিন

দুঃখিনী হইয়া রহিবে। কৈকেয়ী মন্ত্রার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া কহিলেন, মন্ত্রে! রাম ও ভবত উভয়ই আমাব তুল্য এবং রামও কৌশল্যাকে এবং আমাকে বিভিন্ন জ্ঞান করে না; সুতরাং রাম যুবরাজ হইলে আমার কোন অসুখের কারণ নাই, তবে তুমি অকারণ কেন রামের প্রতি আমার দ্বেষ ভাব জন্মাইতেছ। এস্থান হইতে প্রস্থান কর।

এদিকে ব্রহ্মাদি দেবগণ দেখিলেন, দেবকার্য সাধনের বিঘ্ন ঘটিতেছে, বামের বনবাস না হইলে রাবণ বধ হইবে না, সুতরাং নারায়ণের রামরূপে জন্মগ্রহণ বার্থ হইতেছে। অনন্তর ব্রহ্মা সরস্বতীকে কৈকেয়ীর বুদ্ধিভ্রংশ করিতে আদেশ করিলে সরস্বতী কৈকেয়ীর প্রতি আশ্রয় করিলেন, তাহাতে কৈকেয়ীর অন্তঃকরণে দ্বেষবুদ্ধির আবির্ভাব হইল। তিনি মনে মনে মন্ত্রার বাক্য আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে মন্ত্রবা পুনর্ব্বার কৈকেয়ীর নিকট বলিল, বৎসে! তুমি এখন আমার কথা শুনিলে না, কিন্তু পরে অনুতাপ করিতে হইবে। তখন কৈকেয়ী অশোবদনে বসিয়া রামাভিষেক ব্যাঘাত চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে বাজা দশরথ কৈকেয়ীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন কৈকেয়ী কহিলেন, নাথ! যখন অমুরষুদে আমি আপনার পরিচর্যা করিয়াছিলাম, তখন আপনি আমাকে দুইটি বরপ্রদান করিবেন প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, এইক্ষণ আমি সেই বরদ্বয় প্রার্থনা করিতেছি, আপনি প্রতিশ্রুত বরপ্রদানে অঙ্গীকার করুন। রাজা কহিলেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। কৈকেয়ী এইরূপে দশরথকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া কহিলেন, রাজন্! আপনি রামের অভিষেকের নিমিত্ত যে সকল আয়োজন করিয়াছেন, সেই সকল সামগ্রীদ্বারা আমার ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া রামকে চতুর্দশ বর্ষের নিমিত্ত বনে প্রেবণ করুন। এইরূপে কৈকেয়ী একবার মাত্রও রামের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া প্রথম বরে ভরতের অভিষেক, দ্বিতীয় বরে রামের বনবাস প্রার্থনা করিলে দশরথ কুলিশপাতোপম সেই নিদারুণ বাক্য শুনিয়া ছিন্ন তকর হ্রায় ভূতলে

পতিত ও মূচ্ছিত হইলেন। অনন্তর কৈকেয়ী অনেক যত্নে দশরথের চৈতন্য উৎপাদন করিলে সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ তথা হইতে বহির্গত হইয়া বিষম বদনে সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া রামকে চতুর্দশবর্ষ বনগমনের আদেশ করিলেন। পিতৃবৎসল রাম জটাবন্ধলধারী হইয়া ধনুর্বাণ গ্রহণপূর্বক বনে গমন করিলে লক্ষ্মণ ও সীতা উভয়েই রামের অনুগমন করিলেন। স্নমন্ত্র রাম, সীতা ও লক্ষ্মণকে গঙ্গার অপর পারে রাখিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলে রাজা দশরথ পুত্রশোক পঞ্চস্বপ্রাপ্ত হইলেন।

এই সময়ে ভরত নন্দীগ্রামে মাতুলালয়ে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। রামের বনগমন ও দশরথের পঞ্চস্ব প্রাপ্তির পর বশিষ্ঠ প্রভৃতি রাজসিংহাসন শূন্য দেখিয়া নন্দীগ্রামে দূত প্রেরণপূর্বক ভরতকে আনয়ন করিলেন, ভরত অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া মাতৃভবনে প্রবেশ করিলে কৈকেয়ী কহিলেন, বৎস! তোমার নিমিত্ত রামকে বনে প্রেরণ করিয়াছি, মহারাজও স্বর্গে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে তুমি নিষ্কণ্টকে রাজ্য গ্রহণ কর। ধর্ম্মাত্মা ভরত “হাহতোশ্মি” বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন, এবং মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর জননীকে যথোচিত তিরস্কার করিয়া কহিলেন, হে কুলবিনাশিনী! তুমি অগ্ন হইতে ইক্ষ্বাকুবংশ নিস্কুল ও কোশল রাজ্য উৎসন্ন করিলে। অনন্তর জননীর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া শক্রপুত্র এবং কোশল্যা প্রভৃতিকে সঙ্গে করিয়া রামের প্রত্যাগমনার্থ বশিষ্ঠ বামদেব প্রভৃতি পুরোহিত ও প্রজাবর্গের সহিত বনে প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে রাম তাপসবেশে চিত্রকূট পর্বতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন, ভরত তথায় উপস্থিত হইয়া রামের প্রত্যাগমনার্থ অশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন, কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, অবশেষে রামচন্দ্রের পাছুকা গ্রহণ করিয়া নন্দীগ্রামে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র ভরতকে বিদায় করিয়া পৌরগণ ও প্রজাবর্গের পুনরাগমন শঙ্কায় চিত্রকূট পরিত্যাগপূর্বক মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া শরভঙ্গমুনির আশ্রম-সন্নিধানে কুটীর নির্মাণকরতঃ বাস করিতে

লাগিলেন, এই সময়ে শৰভঙ্গমুনিকে যথোচিত সৎকাৰ কৰিয়া তাঁহাৰ অনুজ্ঞাগ্ৰহণপূৰ্বক গোদাবৰী নদীৰ তীৰে ভ্ৰমণ কৰিয়া অনুপম আনন্দ অনুভব কৰিলেন। এই সময়ে ৰাম জনস্থাননিবাসী খৰ, দূষণ ও বিৰাধ প্ৰভৃতি ৰাবণ-সহচৰ যজ্ঞবিঘ্নকাৰী ৰাক্ষসগণকে বিনাশ কৰিয়া মুনীগণকে নিৰ্ব্বিল্ল কৰিয়াছিলেন।

এই সময়ে ৰাবণ-ভগিনী শূৰ্পণখা জনস্থানে ভ্ৰমণ কৰিতে কৰিতে ৰাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদিগেৰ অশ্রুতৰেৰ পাণিগ্ৰহণ প্ৰাৰ্থনা কৰিল, তখন লক্ষ্মণ নিশাচৰীৰ ছুৰভিসন্ধি জানিতে পাৰিয়া তীক্ষ্ণ অসিদ্বাৰা তাহাৰ নাসিকা ছেদন কৰিলেন। শূৰ্পণখা সেই অপমানে অধীৰা হইয়া লঙ্কাপুৰে গমনপূৰ্বক ৰাবণসমীপে আত্মতুঃখ নিবেদন কৰিয়া খৰদূষণাদিৰ বধবৃত্তান্ত জানাইল। তখন দশানন ভগিনীৰ দুৰ্দশা ও খৰদূষণাদিৰ বধবৃত্তান্ত শ্ৰবণ কৰিয়া ক্ৰোধানলে জ্বজ্জ্বল্যমান হইয়া উঠিলেন এবং মারীচনামক স্বীয় অনুচৰকে ৰাম-সমীপে যাইতে আদেশ কৰিলেন। মারীচ পূৰ্ববৃত্তান্ত স্মৰণ কৰিয়া ৰামেৰ প্ৰতিপক্ষতা আচৰণে অসম্মত হইয়া ৰাবণকে অনেক হিতো-পদেশবাক্যে নিবাৰণ কৰিল। দশানন কালপ্ৰেৰিত হইয়া মারীচৰ বাক্যে কৰ্ণপাত কৰিলেন না এবং ভয়প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক কহিলেন, তুমি আমাৰ মতেৰ অবাধ্য হইলে তোমাৰ মাংসদ্বাৰা লঙ্কাৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কৰিব। তখন মারীচ অগত্যা সম্মত হইয়া দণ্ডকাৰণ্যে গমন কৰিল। মারীচ জনস্থানে উপস্থিত হইয়া তাপসবেশে অবস্থিতি কৰিতে লাগিল, এদিকে ৰাবণ রথারূঢ় হইয়া সমুদ্র লঙ্ঘনপূৰ্বক চিত্ৰকূট অতিক্ৰম কৰিয়া জনস্থানে উপস্থিত হইলে মারীচ ফলমূলাদিদ্বাৰা ৰাবণেৰ অতিথি সৎকাৰ কৰিয়া কহিল, ৰাক্ষসেশ্বৰ! আপনি ৰামেৰ সহিত বৈৰভাব পৰিত্যাগ কৰুন, আপনি সেই মহাত্মাৰ মহাত্ম্য জানেন না, আমি তাঁহাৰ ভুজবিক্ৰম বিলক্ষণ অবগত আছি, অতএব আপনাকে বলিতেছি, ৰামেৰ সহিত বিৰোধ কৰিলে আপনাৰ মঙ্গল হইবে না। ৰাবণ মারীচৰ বাক্য শুনিয়া খড়্গ উত্তোলনপূৰ্বক তাহাৰ

ক্লিষ্ট হইতে উদ্ধৃত হইলেন। তখন মারীচ সভয়ে কহিলেন, নিশাচরেশ্বর ! আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।

অনন্তর রাবণ কহিলেন, তুমি বিচিত্র স্বর্ণ-মৃগ হইয়া সীতাকে প্রলোভিত করিয়া প্রস্থান কর, তাহা হইলে সীতা তোমাকে দেখিয়া রামকে স্বর্ণ-মৃগ প্রার্থনা করিবে, রাম তোমার অন্বেষণে গমন করিলে তুমি রামকে বহুদূরে লইয়া যাইবে। রাবণ মারীচকে এইরূপ বলিলে মারীচ স্বর্ণময় মৃগরূপ ধারণ করিয়া সীতার নয়নপথে বিচরণ করিতে লাগিল, তখন সীতা সেই স্বর্ণ-মৃগ দেখিয়া রামচন্দ্রকে কহিলেন, নাথ ! আমাকে এই স্বর্ণ-মৃগ আনিয়া দিতে হইবে। রামচন্দ্র তাহা অমঙ্গল-সূচক মনে করিয়া সীতাকে অনেক প্রকার প্রবোধবাক্যে নিবারণ করিলেন, সীতা কিছুতেই প্রবোধ না মানিয়া পুনঃ পুনঃ স্বর্ণ-মৃগ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাম অগত্যা সীতাবাক্যে সন্মত হইয়া লক্ষ্মণকে সীতার রক্ষণার্থ নিযুক্ত করিলেন এবং ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া মৃগাভিমুখে ধাবিত হইলেন, মৃগরূপী মায়াময় মারীচ এক-একবার অন্তর্হিত হইয়া পুনর্ব্বার রামের সম্মুখে উপস্থিত হইতে লাগিল, রাম তাহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে মারীচ রামচন্দ্রকে বহুদূর লইয়া গেলে রাম স্বীয় কাম্বুকে শরসন্ধানপূর্ব্বক মারীচের প্রতি বাণক্ষেপ করিলেন, অব্যর্থ রামশর মারীচের শরীর বিদ্ধ করিল এবং সেই নিশাচর অস্তিম সময়ে মনে করিল, “লক্ষ্মণ সীতা সন্নিধানে আছে ; সূতরাং রাবণের মনোরথ সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। অতএব মরণ সময়ে রাবণের উপকার করিয়া যাই।” এই ভাবিয়া “হায় ভ্রাতঃ লক্ষ্মণ ! হা সীতে ! রাক্ষসহস্তে আমার প্রাণ গেল” এইরূপে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। সীতা ঐ মায়াবীর শব্দ শ্রবণ করিয়া মর্নে করিলেন, প্রভু আমার নিমিত্ত রাক্ষসহস্তে প্রাণত্যাগ করিতেছেন। অনন্তর শোকে বিহ্বলা হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! বোধহয়, আর্য্যপুত্র নিশ্চয়ই রাক্ষসীমায়ায় বিপদে পতিত হইয়াছেন ; তুমি নীড় যাইয়া তাঁহার সাহায্য কর। লক্ষ্মণ কহিলেন, দেবি ! আপনি নিরর্থক তাঁহার অনিষ্ট শঙ্কা করিবেন না। তিনি পূর্ণব্রহ্ম

রাক্ষসগণ তাঁহার কি করিতে পারে ? সীতা লক্ষ্মণের বাক্যে প্রবোধ না মানিয়া তাঁহাকে নানাপ্রকার কটুক্তি প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, তখন লক্ষ্মণ অগত্যা রামের অনুসরণে প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে ছুরাআ রাবণ অবসর পাইয়া সন্ন্যাসীবেশে সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া চলিল, ছুরাচার যখন সীতাকে লইয়া আকাশমার্গে উঠিল, তখন দশরথের সখা পক্ষিরাজ জটায়ু তাহা দেখিতে পাইয়া রাবণের প্রতি ধাবমান হইল এবং কহিল, অরে দুষ্টাশয় ! তুই রঘুকুল-বধূ জনকনন্দিনী সীতাকে চুরি করিয়া লইয়া যাউতেহিস্, এইক্ষণ মৈথিলীকে পরিত্যাগ কর, আমি জীবিত থাকিতে তুই রামসীমস্তিনীকে হরণ করিতে পারিবি না । জটায়ু এইরূপে গজ্জন করিয়া তীক্ষ্ণ নখরপ্রহারে দশাননের সর্ব্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল এবং তুণ্ড-ঘাতে রথ চূর্ণ করিল । তখন রাবণ খড়্গদ্বারা জটায়ুর পক্ষদ্বয় ছেদন করিল । জটায়ু ছিন্নপক্ষ হইয়া ভূতলে পতিত হইলে ছুরাচার সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া গগনপথে লঙ্কাভিমুখে চলিল । মৈথিলী উচ্চৈঃশ্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । দুষ্টাশয় তাহাতে কর্ণপাত করিল না । সীতা আপন অঙ্গের আভরণ সকল উন্মোচন করিয়া আশ্রমে ও জনপদে ফেলিতে লাগিলেন এবং কোন পর্ব্বতোপরি পাঁচটি বানর দেখিতে পাইয়া তাহাদিগের সমক্ষে আপন উত্তরীয় বস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর রাক্ষসেশ্বর পবনবেগে রথ চালাইয়া সীতার সহিত লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিল ।

এদিকে রাম মারীচকে নিপাত করিয়া কুটীরাভিমুখে আসিতেছেন, তখন পশ্চিমধ্যে লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত এই রাক্ষসসেবিত ঘোর অরণ্যে সীতাকে ছাড়িয়া আসিলে ? তখন লক্ষ্মণ রামের নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া সীতা যে কটুক্তি করিয়াছিলেন, তাহাও রামচন্দ্রকে জানাইলেন । উভয়ভ্রাতা সীতার অনিষ্টচিন্তা করিতে করিতে দ্রুতবেগে আশ্রমাভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন সীতা নাই ; তখন “হাহতোস্মি” বলিয়া উচ্চৈঃশ্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । রাম সীতার

অন্যেয়ণে ইতস্তত বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় পথিমধ্যে জটায়ুকে দেখিয়া প্রথমত রাক্ষস জ্ঞানে শরসঙ্কান করিয়া তাহার দিকে ধাবমান হইলেন। তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পিতৃসখা জটায়ু ছিন্নপক্ষ হইয়া ভূতলে পতিত আছে। রাম তাহাকে সীতার কথা জিজ্ঞাসা করিলে পক্ষিরাজ সীতাহরণ বৃত্তান্ত ও আপনার দুর্দশা জানাইল। পুনর্ব্বার রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ছুরায়া আমার প্রিয় পত্নীকে লইয়া কোনদিকে গমন করিয়াছে? তখন জটায়ু দক্ষিণদিক লক্ষ্য করিয়া মন্তক উন্নত করিল এবং রামের সমক্ষে পঞ্চত্ব পাইল। রাম জটায়ুর সংকার করিয়া তাহার ইঙ্গিতানুসারে দক্ষিণদিকে গমন করিতে লাগিলেন। তখন পথিমধ্যে ভীমদর্শন পর্বতাকার কবন্ধ রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন, কবন্ধ যদৃচ্ছাক্রমে উভয় বাহুদ্বারা লক্ষ্মণকে ধারণ করিল, লক্ষ্মণ ভীত হইলেন, কবন্ধ রামের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া লক্ষ্মণকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ বিষণ্ণ হইয়া রামকে কহিলেন, ভ্রাতঃ! আমার দুর্দশা অবলোকন করুন, তখন রাম কহিলেন, ভয় নাই আমি জীবিত থাকিতে রাক্ষসেরা বৃতকার্য্য হইতে পারিবে না। তুমি ইহার দক্ষিণবাহু ছেদন কর, আমি বামবাহু ছেদন করিলাম, এই বলিয়া রাম খড়্গদ্বারা কবন্ধের বামবাহুচ্ছেদন করিলে লক্ষ্মণ তাহার দক্ষিণবাহুচ্ছেদন করিয়া পার্শ্বদেশে খড়্গাঘাত করিলেন। তখন কবন্ধ ভূতলে পতিত হইল, তাহার দেহ হইতে দিব্যপুরুষ বহির্গত হইয়া অন্তরীক্ষে অবস্থানপূর্ব্বক সূর্য্যের স্থায় দৌণ্ড পাইতে লাগিল।

রাম এই আশ্চর্য্য ঘটনাদৃষ্টে দিব্যপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি। দিব্যপুরুষ কহিল, আমি বিশ্বাসসু নামক গন্ধর্ব্ব, ব্রহ্মশাপে রাক্ষসযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, আপনার প্রসাদে নিষ্কৃতি পাইলাম। লঙ্কাবাসী রাবণ আপনার সীতা হরণ করিয়াছে। আপনি বানররাজ সুগ্রীবের নিকট গমন করুন, সুগ্রীব এখন স্বীয় ভ্রাতা বালিকর্ত্ত্বক রাজ্যচ্যুত হইয়া ঋণমুকপর্ব্বতে চারিজন অমাত্যের সহিত বাস করিতেছে, আপনি তাহার সহিত মিলিত হইয়া দুঃখ জানাইলেই সে আপনার সাহায্য করিবে।

আপনি তাঁহার সহায়তায় সীতাকে দর্শন করিতে পাইবেন। দিব্য-পুরুষ এই কথা কহিয়া অন্তর্হিত হইল। অনন্তর সেই কথামুসারে রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে ঋণ্যমূকাভিমুখে চলিলেন, পথিমধ্যে পম্পানামক পুণ্যসলিল হংসকারণবাকীর্ণ সরোবর দেখিতে পাইয়া তাহাতে পিতৃ-তর্পণাদি করিলেন এবং শ্রমগানান্নী শবরপত্নীর সহিত কথোপকথন করিয়া অপেক্ষাকৃত শ্রান্তি ও শোক দূর করিয়া চলিলেন। ঋণ্যমূকের সমীপে উপস্থিত হইয়া সেই ভূধরের শিখরদেশে পঞ্চবানর উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। ঐ স্থলে সুগ্রীব হনুমান প্রভৃতি অমাত্য চতুষ্টয়ের সহিত উপবিষ্ট ছিলেন। সুগ্রীব রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া হনুমানকে তাঁহাদিগের সম্ভাষণার্থ পাঠাইয়া দিলেন। সুবুদ্ধি হনুমান রাম ও লক্ষ্মণকে যথোচিত সংকার করিয়া সুগ্রীবের সমীপে আনিলেন। রাম সুগ্রীবের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত মিত্রতা করিলেন এবং সীতাহরণ ও আত্মহুংখ জানাইলেন। তখন সুগ্রীব সীতাহরণ সময়ে বানরদিগের সমীপে যে বসন পতিত হইয়াছিল, সেই বসন রামকে প্রদর্শন করিলেন, রাম বালিকে বিনাশ করিয়া বানররাজ্যের আধিপত্য প্রদান করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং সুগ্রীব সীতা উদ্ধার করিয়া দিব প্রতিজ্ঞা করিলেন। অনন্তর রাম সুগ্রীবের সহিত কঙ্কিঙ্কায় উপস্থিত হইয়া বালির সহিত সুগ্রীবকে যুদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন। যখন বালি ও সুগ্রীবের ঘোরতর সংগ্রাম হইতেছিল এমন সময় রাম অন্তরালে থাকিয়া বালির প্রতি শর নিক্ষেপ করিলেন, সেই বাণাঘাতে বালি নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল, সুগ্রীব কঙ্কিঙ্কার আধিপত্য পাইলেন এবং বালির পত্নী তারাকে আপন বীররূপে গ্রহণ করিলেন। বালিতনয় অঙ্গদ সুগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া সীতা উদ্ধারের উপায় অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। সুগ্রীব রাম লক্ষ্মণকে নানারূপে সেবা করিতে লাগিলেন, তাঁহারা সুবেল পর্বতে বসস্থিতি করিয়া চারিমাস অতিবাহিত করিলেন।

এদিকে লঙ্কাপতি দশানন সীতাকে সজে করিয়া লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং অশেষ প্রলোভনেও সীতাকে বশীভূত করিতে না

পারিয়া অশোক বনে আশ্রম নির্মাণ করিয়া তাহাতে রাখিলেন। সীতা এইরূপে রাক্ষসহস্তে পতিত হইয়া আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্বদা শ্রীরামচরণ চিন্তা করত অতিদীনার ন্যায় কাল যাপন করিতে লাগিলেন। সীতার শরীর অস্থিচৰ্ম্মাবশিষ্ট হইল, তাহার অশ্রু প্রবাহে ধরণীমণ্ডল অভিষিক্ত হইতে লাগিল। তাহার রক্ষণার্থ চতুর্দিকে রাক্ষসীগণ নিয়ত পরিভ্রমণ করিত, তাহার সৰ্বদা সীতাকে ভয় প্রদর্শন করিয়া বলিত, যদি তুমি রাবণকে ভজনা না কর, তাহ হইলে আমরা তোমাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিব। সীতা বলিলেন তোমরা আমাকে এই মুহূর্তেই ভক্ষণ কর, সেই পদ্বপলাশলোচ শ্রীরামচন্দ্রের চরণকমল অদর্শনে আমার জীবন ধারণে কো প্রয়োজন নাই। আমি তালতরুস্থিত সপিণীর ন্যায় দেহ শোষণ করিব, তথাপি অণুপুরুষের আশ্রয় লইব না, ঠাই আমার প্রতিজ্ঞ তোমাদিগের যাহা কর্তব্য হয় কর। রাক্ষসীরা এই সকল বৃত্তা রাবণের গোচর করিতে চলিল, এমন সময় ত্রিভুটী নায়ী ধর্মজ্ঞা ব রাক্ষসী অবসর পাইয়া সীতাকে সাহসনা করিয়া কহিল, সখি জানকী তুমি ভীত হইও না, বিশ্বস্ত মনে আমার কথা শ্রবণ কর। আমি নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস আছেন, তিনি তোমার সাহসনার নিমিত্ত আমা বলিয়া দিয়াছেন, ত্রিভুটে ! তুমি সীতার নিকট উপস্থিত হই নির্জনে তাহাকে বলিও, বৈদেহি ! তোমার ভর্তা রাম রঘুন লক্ষণের সহিত কুশলে আছেন, তিনি বানররাজ সুগ্রীবের সহিত ম করিয়া তোমার উদ্ধারার্থ উদ্যোগ করিতেছেন, হে ভীক ! ছা দশাননের প্রতি নলকুবরের অভিসম্পাত আছে, সেই অভিশাপ তোমাকে রক্ষা করিবে। পাপাত্মা দশানন পুত্রবধু নলকুবরগেহিনী রক্তাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিয়া শাপগ্রস্ত হইয়াছে, অতএব ছুষ্ঠাশয় আর কোন নারীকে বলাৎকার করিতে পারিবেনা, তুমিনি চিন্তে অবস্থান কর। তোমার ভর্তা শীঘ্রই তোমাকে উদ্ধার ক লইবেন। আমি নিশাকালে যে ঘোরস্বপ্ন দর্শন করিয়াছি তাহ নিশ্চয়ই ছবুদ্ধি দশাননের বিনাশ হইবে।

ত্রিভুট্টা এইরূপে সীতাকে সাস্থনা করিতেছে, এমন সময় রাবণ রাক্ষসীগণের সহিত অশোককাননে উপস্থিত হইয়া কহিল, সীতে ! তুমি এতদিন স্বামীর অপেক্ষায় রহিলে, তথাপি তোমার স্বামীর সন্ধান পাইলে না, এক্ষণে সেই ক্ষুদ্র রামের আশা পরিত্যাগ পূর্বক আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া লঙ্কার পটেশ্বরী হও । সুন্দরি ! তুমি মহামূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া আমার রত্নসিংহাসন শূশোভিত কর, আমি যেসকল দেবকন্যা, অশুরকন্যা প্রভৃতি আহরণ করিয়া মহিষী করিয়াছি, তাহারাতোমার আজ্ঞানুবর্তিনী দাসী হইয়া পরিচর্যা করিবে । তুমি আমাকে ভজনা করিয়া মন্দোদরীর ন্যায় প্রধানা রাজ-মহিষী হইয়া বনবাস দুঃখ বিস্মৃত হও । সীতা রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুখপরিবর্তন পূর্বক তৃণ ব্যবধান করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসেশ্বর ! আপনার এই বাক্যসকল আমাকে বজ্রের ন্যায় ব্যথিত করিতেছে, আপনার মঙ্গল হউক, আপনি এই অসম্মতি পরিত্যাগ করুন, আমি পররমণী ও পতিব্রতা, সূতরাং আমার প্রতি লোভ করা আপনার বিধেয় হয় না । প্রজাপতিতুল্য মহর্ষি বিশ্ববা আপনার জনক, স্বয়ং লোকপালতুল্য মহেশ্বর সখা, ধনেশ্বর কুবের আপনার ভ্রাতা, তথাপি ঈদৃশ কুৎসিত কার্য্যে আপনার লজ্জা হইতেছে না কেন ? সীতা এই কথা কহিয়া বদন আবরণ পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন । নিষ্ঠুর দশানন পুনর্ব্বার কহিল, সুহাসিনি ! অনঙ্গ আমার সর্ব্বাঙ্গ জর্জরিত করিতেছে, তথাপি আমি তোমার অনভিমতে তোমাকে স্পর্শ করিব না । এই বলিয়া রাবণ প্রস্থান করিলে সীতা বিষণ্ণমনে রামচরণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে রাম ও লক্ষ্মণ সূগ্রীব কর্তৃক সেব্যমান হইয়া সুবেল পর্ব্বতে বাস করিতেছেন, এমন সময় রাম সীতাকে স্মরণ করিয়া ব্যাকুল হইলেন এবং লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! তুমি একবার কিঙ্কিঙ্কায় গমন কর, বোধ হয়, সূগ্রীব প্রভৃতির আশা দিগের কথা বিস্মৃত হইয়াছে, তুমি সূগ্রীবকে সঙ্গে করিয়া সত্তর এখানে আসিবে । লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া কিঙ্কিঙ্কায় গমন পূর্ব্বক সূগ্রীবকে

রামের আদেশ জানাইলে সুগ্রীব কহিলেন, আমি সীতার অন্বেষণার্থ বানরগণকে সর্বত্র প্রেরণ করিয়াছি, তাহারা এক মাসের মধ্যেই সীতার অন্বেষণ করিয়া দিবে, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছে। তাহারা নদী, গিরি, বন, দুর্গসম্বিত সমস্ত ভূমণ্ডল অন্বেষণ করিবে। এইক্ষণে পঞ্চদিবস মাত্র অবশিষ্ট আছে, ইহার মধ্যে অবশ্যই আমি সীতার অন্বেষণ করিয়া দিব। লক্ষ্মণ সুগ্রীবের বাক্যে রোষপরিত্যাগ পূর্বক আশ্বাসিত হইয়া সুগ্রীব সমভিব্যাহারে সুবেলপর্বতে রামসমীপে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর যাহারা পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিম এই তিন দিকে গিয়াছিল সেই সকল বানর প্রত্যাগমন পূর্বক সুগ্রীব সমীপে নিবেদন করিল, রাজন্! আমরা পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করিয়াছি। কোন স্থানেও সীতার সন্ধান পাইলাম না। রাম সেই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া সীতাশোক কাতর হইলেন বটে, তথাপি যাহারা দক্ষিণদিকে গিয়াছিল, তাহাদিগের প্রতীক্ষায় প্রাণ ধারণ করিয়া রহিলেন। অনন্তর দক্ষিণ দিগ্গত বানরগণ অন্বেষণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। হনুমান অঙ্গদ প্রভৃতি ইহারাষ্ট দক্ষিণদিকে গিয়াছিল, তাহারা সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে হনুমান কহিল, রাজন্! আমি সীতাকে নয়ন-গোচর করিয়াছি, আমরা দক্ষিণ-দিগন্তীয় যাবতীয় বন, পর্বত, আকর সমস্ত অন্বেষণ করিয়া নির্দিষ্টকাল অতীত হইলে শ্রান্ত হইয়া এক মহতী গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম এবং তথায় এক অপূর্ব পুরী দেখিতে পাইয়া জানিলাম, উহা ময়নামক দৈত্যের আলয়, তথায় প্রভাবতী নাম্নী এক তপস্বিনী তপশ্চা করিতেছিলেন তিনি পথ দেখাইয়া দিলে আমরা লবণ-জলধির তীরে মলয়পর্বতে আরোহণ করিয়া বরুণালয় দেখিতে পাইলাম। অনন্তর সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কিরূপে শতযোজন বিস্তীর্ণ মহাসাগর পার হইব এইরূপ চিন্তা করিতেছি এমন সময় জটায়ুভ্রাতা সম্প্রতি সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহার প্রমুখ্যৎ রাবণের পুরীর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলাম। তথায় একটা জলরাক্ষসীকে বিনাশ করিয়া

উল্লস্কন পূর্বক শতযোজন বিস্তীর্ণ মহাসাগরের পারে লঙ্কাপুরীতে উত্তীর্ণ হইয়া সীতার অন্বেষণ করিতে করিতে অশোক বনমধ্যে সীতার সন্দর্শন পাইয়া তাঁহার আকারদর্শনে তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম এবং অভিবাদন পূর্বক কহিলাম, মাতঃ! আমি রামদূত পবনন্দন হনুমান, আপনার অন্বেষণার্থ এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। রাম ও লক্ষ্মণ কুশলে আছেন, তাঁহারা আপনার অনুসন্ধানের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। এই বলিয়া আমি আপনার অভিজ্ঞানস্বরূপ অঙ্গুরীয় প্রদান করিলাম। তখন সীতা আমার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়া কহিলেন, বৎস! আমি সরিষের বচনানুসারে তোমাকে হনুমান বলিয়া জানিতে পারিয়াছি, সীতা এই কথা বলিয়া এই মাণিকটি আমার হস্তে প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, বৎস! তুমি এখন প্রস্থান কর, হৃদান্ত রাক্ষসগণ তোমাকে রামদূত বলিয়া জানিতে পারিলে এই দণ্ডেই বিনাশ করিবে। অনন্তর আমি সীতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় হইলাম এবং রাবণের লঙ্কাপুরী দাহন, প্রমোদ বন ভঞ্জন এবং রাবণের অক্ষনামক এক পুত্রকে বিনাশ করিয়া পুনর্ব্বার সমুদ্র জঙ্ঘন পূর্বক আসিয়াছি।

রাম হনুমানের মুখে এই প্রিয় সংবাদ শুনিয়া বানরগণের সহিত মন্ত্ৰণা করিতে লাগিলেন, সুগ্রীবের আদেশে প্রধান প্রধান বানরগণ তাঁহার সমীপে আগমন করিতে লাগিল। বালির শ্বশুর সুবেণ, গঙ্গমাদন পর্ব্বতবাসী গঙ্গমাদন, মহাবল মেধাবী পনস, দধিমুখ, জাম্ববান, গয়, গবয়, গবাক্ষ, নল, নীল, অঙ্গদ, মৈন্দ প্রভৃতি বানরগণ অসংখ্য স্ব স্ব বানরসেনা লইয়া রামকার্য্য সিদ্ধার্থ সুগ্রীবের সহিত মিলিত হইল। তখন রাম ঐ সকল বানরসৈন্য লইয়া সাগরসমীপে গমন করিলেন এবং কি উপায়ে বানরসৈন্য লইয়া সাগর পার হইবেন, তাহা চিন্তা করিয়া বরুণকে স্মরণ করিলেন, বরুণ রামসমীপে উপস্থিত হইলে রাম কহিলেন, জলেশ্বর! আমি তোমার উপর সেতুবন্ধন করিব, তোমাকে তাহা সহ্য করিতে হইবে। তখন বরুণ কহিলেন, প্রভো! আপনার সৈন্যমধ্যে বিশ্বকর্মাভনয় নল নামে যে বানর আছে,

সে শিল্পবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী, তাহাকে সেতু বন্ধনের নিমিত্ত আদেশ করুন, নল তৃণপত্রাদি যাহা কিছু সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিবে, সেই সমুদয়ই আমি ধারণ করিব। বরুণ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলে রাম নলকে সেতুবন্ধনার্থ আদেশ করিলেন, নল রামের আজ্ঞা পাইয়া শতযোজন দীর্ঘ এবং দশ যোজন আয়ত সেতু নির্মাণ করিল, সেই সেতু নলসেতু নামে বিখ্যাত হইল। এই সময়ে ধর্ম্মাত্মা বিভীষণ চারিজন অমাত্যের সহিত রামসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলে রাম তাহাকে সাদর সম্ভাষণে গ্রহণ করিলেন। পরন্তু এই ব্যক্তি রাবণের গুণ্ডচর বলিয়া সুগ্রীবের আশঙ্কা রহিল, রাম বিভীষণের অকপট চরিত্র ও একান্ত ভক্তি জানিয়া মনে মনে তাহাকে রাক্ষস রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং আপন মন্ত্রীপদে নিয়োজিত করিয়া লক্ষ্মণের প্রিয় সুহৃৎ করিয়া দিলেন।

অনন্তর রাম বিভীষণের মতামুসারে বানরসৈন্য সঙ্গে করিয়া সেই সেতুপথে সমুদ্র পার হইয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইলেন এবং বানর দ্বারা রাবণের উপবন সকল ভঞ্জন করিয়া শিবির সন্নিবেশ পূর্বক সসৈন্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তখন অঙ্গদকে দূত করিয়া রাবণ সমীপে প্রেরণ করিলে মহাবল অঙ্গদ লঙ্কার দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া লঙ্কা প্রবেশের অভিসন্ধি জানিল এবং নির্ভয়চিত্তে পুরপ্রবেশ করিয়া রাবণ সমীপে উপস্থিত হইল, বালিনন্দন রাবণকে সম্বোধন করিয়া কহিল, অহে নিশাচর! কোশলাধিপতি রঘুনন্দন আমাকে যাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি। “তুমি আমার প্রিয়পত্নী সীতাকে চৌর্য্যবৃত্তিদ্বারা আহরণ করিয়া অপরাধ করিয়াছ, তুমি নিজ বাহুবলে দপিত হইয়া বনচারী ঋষিগণকে হিংসা করিয়াছ, অমরগণের অপমান করিয়াছ এবং অসহায় রমণীগণকে হরণ করিয়াছ। এইক্ষণ সেই সমুদায় অপরাধের শাস্তি ভোগ করিবে। নিশাচর! তুমি আমার শরণাগত হইয়া জনকনন্দিনী সীতাকে সমর্পণ কর, নচেৎ এবার তোমার পরিত্রাণ নাই। আমি এই শাপিত শরনিকর দ্বারা ভূলোক রাক্ষসশূন্য করিব,” রাবণ অঙ্গদের মুখে

এইরূপ পরুষবচন শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া চারিজন রাক্ষসকে, অঙ্গদকে আক্রমণ করিতে ইঙ্গিত করিল, তৎক্ষণাৎ তাহারা রাবণের ইঙ্গিত বুঝিয়া অঙ্গদকে চতুঃপার্শ্বে বেষ্টিত করিয়া ধরিল। তখন বিহঙ্গমগণ শার্দূলকে আক্রমণ করিলে ব্যাঘ্র যেমন লক্ষ্য প্রদান করিয়া সেই বিহঙ্গমদিগকে নিপাতিত করে, অঙ্গদ সেই রূপ রাক্ষসদিগকে লইয়া আকাশে লক্ষ্য প্রদান পূর্বক প্রাসাদোপরি উপবিষ্ট হইল, তাহার বেগে রাক্ষসগণ ভূতলে পতিত ও ভগ্নহৃদয় হইয়া বিচেতন হইয়া পড়িল, অঙ্গদ সেই প্রাসাদ শিখর হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া লঙ্কাপুরী লঙ্ঘনপূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাম তাহাকে সাধুবাদ প্রদানপূর্বক অভিনন্দন করিলে অঙ্গদ বিশ্রামার্থ প্রস্থান করিল।

অনন্তর রাম লঙ্কার সমুদায় প্রাচীর ভগ্ন করিতে বানরদিগকে আদেশ করিলে তৎক্ষণাৎ বানরগণ লঙ্কার প্রাচীর সমুদায় ভগ্ন করিল, লক্ষ্মণ বিভীষণ ও জাহ্নবানকে সঙ্গে করিয়া চুরাধর্ষ দক্ষিণদ্বার ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। রাবণ এই সমুদায় শ্রবণ করিয়া অসংখ্য রাক্ষস সেনা প্রেরণ করিলে রাম সকলকেই পরাজিত করিয়া ভূমিশায়ী করিলেন। রাক্ষসরাজ সেই বৃত্তান্ত শ্রবণমাত্র স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ইন্দ্রজিতের সহিত লক্ষ্মণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তদ্বিত্তি অপরাপর বানরসেনা ও রাক্ষস-সৈন্য মধ্যে যে যাহাকে সমকক্ষ মনে করিল, সেই তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম চলিল, দেবাসুর যুদ্ধের স্থায় বানর-রাক্ষস সমরও ক্রমশঃ ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষীয় সকলেই প্রবল পরাক্রমে পরস্পরকে হিংসা করিতে লাগিল। সকলেই স্ব স্ব অস্ত্রদ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বীকে বিদ্ধকরত তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎ নানা প্রকার মর্ষভেদী অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা লক্ষ্মণের অঙ্গ বিদ্ধ করিলে লক্ষ্মণও আপন তীক্ষ্ণশরনিকর দ্বারা ইন্দ্রজিতের শরীর ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাম-রাবণের যুদ্ধ প্রবল হইয়া উঠিল, বীরগণের পদভরে ধরণী রসাতলে

যাইবার উপক্রম হইল, ভয়ে ত্রিভুবন কম্পিত হইতে লাগিল। এই রূপে যুদ্ধ চলিতেছে, এই সময় বিভীষণ গ্রহস্তকে নিপাত করিলে, ধুম্রাঙ্ক কপিগণের প্রতি ধাবিত হইল। বানর সৈন্যগণ ইহা দেখিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতেছিল, এই সময় কপিশার্দূল হনুমান পলায়মান বানরদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া যুদ্ধার্থ সমরভূমিতে উপস্থিত হইল, তাহার সহিত ধুম্রাঙ্কের ঘোরতর সংগ্রাম চলিল, ধুম্রাঙ্ক বানরসেনাকে বিকল করিয়া তুলিলে, শত্রুবিজয়ী হনুমান রোষপরতন্ত্র হইয়া বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক সেই বৃক্ষের আঘাতে অশ্ব, রথ ও সারথির সহিত ধুম্রাঙ্ককে নিপাত করিল।

অনন্তর রাবণ সমরে পরাজয় দর্শন করিয়া কুম্ভকর্ণকে স্মরণ করিলেন, তখন কুম্ভকর্ণ নিদ্রায় অচেতন ছিল, অনেক যত্নে তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়া সমর বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন পূর্বক তাহাকে সংগ্রাম করিতে আদেশ করিলেন। কুম্ভকর্ণ ভ্রাতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কুম্ভকর্ণের সহিত বানরসেনার সমর আরম্ভ হইলে, কুম্ভকর্ণ বানরসেনা ভক্ষণ করিতে লাগিল। তখন সুগ্রীব তাহার সহিত দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, কিয়ংকাল যুদ্ধের পর কুম্ভকর্ণ সুগ্রীবকে পরাজিত করিল। তখন লক্ষ্মণ ব্রহ্মাস্ত্রদ্বারা কুম্ভকর্ণকে বিনাশ করিলেন। অনন্তর রাক্ষসেশ্বর কুম্ভকর্ণের বিনাশবার্তা শ্রবণ করিয়া আপন পুত্র ইন্দ্রজিৎকে সমরে প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধার্থ উদযুক্ত হইয়া নিকুম্ভিলা গৃহে যজ্ঞ করিতেছিলেন, সেই সময় লক্ষ্মণ বিভীষণের সঙ্গে যজ্ঞাগারে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রজিৎকে বিনাশ করিলেন। দুই দশানন কুম্ভকর্ণ ও ইন্দ্রজিতের নিধন সংবাদ শুনিয়া স্বয়ং যুদ্ধ স্থানে উপস্থিত হইল এবং ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিল। কোনরূপেই পরাজিত করিতে না পারিয়া অবশেষে লক্ষ্মণের প্রতি শক্তি নামক ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই ব্রহ্মাস্ত্র লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ হইয়া লক্ষ্মণকে ভূতলশায়ী করিল। তখন রাম ভ্রাতৃশোকে অচেতন হইয়া পড়িলেন। বিভীষণ সুগ্রীব প্রভৃতি মন্ত্রণা করিয়া ঔষধি প্রয়োগদ্বারা লক্ষ্মণকে জীবিত করিলেন।

এদিকে রাবণ লক্ষ্মণকে সমরশায়ী করিয়া মহাহর্ষে আত্মশ্লাঘা করিতেছিল, এমন সময় শুনিতে পাইল লক্ষ্মণ জীবিত হইয়াছে, তখন পুনর্ব্বার বিবাদমাগরে নিমগ্ন হইয়া রামের অদ্ভুত শক্তি স্মরণ করিতে লাগিল। অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া রামের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল। রাম ও রাবণের তুমুল সংগ্রাম চলিল, এই যুদ্ধের দ্বিতীয় উপমান্থল নাই। উভয়ে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। রাবণ রামের প্রতি মহাশূল বিসর্জন করিলে, রাম তীক্ষ্ণশর দ্বারা সেই শূল কর্তন করিয়া ফেলিলেন। রাবণ অমোঘ শূলকে ব্যর্থ দেখিয়া রামের প্রতি সহস্র সহস্র অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রাম সেই সকল অস্ত্র নিবারিত করিয়া তুণ হইতে একটি তীক্ষ্ণশর লইয়া ব্রহ্মমস্ত্রে অভিমন্ত্রিত ও কাম্যুকে যোজনা করিলেন। এই সময়ে ইন্দ্রাদি দেবগণ আকাশ-মার্গে থাকিয়া যুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন, ব্রহ্মাস্ত্রের প্রকাশে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণের ত্রাস বিদূরিত হইল। রাম আকর্ষণ জ্যাকর্ষণ করিয়া রাবণের প্রতি সেই ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। জাজ্জল্যমান হতাশনের শ্রায় সেই বাণ বায়ুবেগে গমন করিয়া রাবণের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিল। অনন্তর রাবণ রথ পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। রামের ব্রহ্মাস্ত্র রাবণের মাংসশোণিত শুষ্ক করিল। রাবণ ধূলিধূসরিত কলেবরে প্রাণত্যাগ করিলে স্বর্গে তুন্দুভি বাত হইতে লাগিল। দেবগণ পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দেবশত্রু রাবণ নিহত হইলে অমরবৃন্দ হৃষ্টচিত্ত হইয়া পূর্ণব্রহ্মরূপী রামের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। রাবণের বিনাশ হইলে পৃথিবীর ভার অপনীত হইল। ভূতধাত্রী ধরণী আসিয়া রামের চরণকমল অর্চনা করিতে লাগিলেন। রাক্ষস সেনা মধ্যে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। অবশিষ্ট রাক্ষসগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল।

এইরূপে রাম রাবণকে সবংশে বিনাশ করিয়া সীতাকে আপন সমক্ষে আনিতে আদেশ করিলে বিভীষণ প্রভৃতি সহর্ষে সীতাকে আনিয়া রামচন্দ্রের নিকট অর্পণ করিলেন। তখন জানকীর বদন-

কমল প্রফুল্ল হইল। সীতা একাকিনী রাবণ গৃহে ছিলেন এই আশঙ্কায় রাম প্রথমতঃ জ্ঞানকীকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলেন। পরে বৈদেহীর চরিত্রশুদ্ধি প্রকাশের নিমিত্ত অগ্নিকুণ্ড করিয়া তন্মধ্যে সীতাকে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিদেব স্বয়ং তাঁহাকে ক্রোড়ে লইলেন। জ্ঞানকীর গাত্রে অগ্নির উত্তাপমাত্রা লাগিল না। তিনি স্বচ্ছন্দ শরীরে অগ্নি হইতে উঠিলে রামচন্দ্র তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রাম লঙ্কাপুরে প্রবেশ কবিয়া মন্দোদরীকে সাস্থনা করত বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। রাম লক্ষ্মণ, সীতা ও হনুমান প্রভৃতি সেনা সমভিব্যাহারে সেতুদ্বারা সমুদ্র পার হইয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হইলেন। সমুদ্র রামের নিকট আত্মবন্ধন বিমোচনার্থ অনুময় করিলে অনন্ত শক্তি রামচন্দ্র শরদ্বারা সেই সেতুবন্ধন বিদীর্ণ করিয়া দিলেন। পরে সকলে সহর্ষে অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থান করিলেন, বানরগণ “রামজয়” শব্দে রামের অনুগমন করিল। রামচন্দ্র অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিবর্গকে অভিবাদন করিয়া অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। ভরত রামের প্রত্যাগমন শ্রবণ করিয়া নন্দীগ্রাম হইতে অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন এবং রামের চরণে নিপতিত হইয়া রাজ্য গ্রহণের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে, মহা সমারোহে রামের রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হইল। রাম অপত্যের ণ্যায় প্রজাপালন করিতে লাগিলেন, তাঁহার প্রজাবর্গেরও সুখ সৌভাগ্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রাম কিছুকাল সীতার সহবাসে কালযাপন করিলে সীতার গর্ভসঞ্চার হইল। এই সময়ে কৌশল্যা প্রভৃতি মহিষীরা বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর সমভিব্যাহারে জামাতা ঋগ্যজুশ্বেতের যজ্ঞ দর্শনে গমন করিলেন। রাম প্রজাবর্গের সুখ সাধনে তৎপর হইয়া হুমুখ নামক কোন ভৃত্যকে গোপনে প্রজাবর্গের সুখ স্বচ্ছন্দতা পরিজ্ঞানার্থ প্রেরণ করিয়াছিলেন। হুমুখ আসিয়া রামের নিকট বলিল, প্রজাবর্গ সকলেই মহারাজের যশোগান করিতেছে, কিন্তু কেহ কেহ সীতা একাকিনী রাবণগৃহে ছিলেন বলিয়া, তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে দোষকীর্তন করিয়া থাকে। রামচন্দ্র

এই কথা শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে আনয়ন করিলেন তদ্রূপে সীতার

লইয়া গঙ্গার অপর পারে পরিত্যাগ কর। লক্ষ্মণ অগত্যা সীতাকে লইয়া বান্ধীকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। অনন্তর সীতা, কুশ ও লব নামে দুই যমজ কুমার প্রসব করিলে বান্ধীকি তাহাদিগকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

এদিকে রামরাজ্য মধ্যে এক ব্রাহ্মণ তনয়ের অকালমৃত্যু হইলে, রাজার দোষ ব্যতিরেকে অকালে প্রজ্ঞানাশ হইতে পারে না, ইহা মনে করিয়া সেই ব্রাহ্মণ মৃত তনয়কে লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া শিরস্তাড়নপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিল। রামচন্দ্র এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন যে, আমার রাজ্যমধ্যে নিশ্চয়ই কোন অবিচার হইয়া থাকিবে। রাজ্যপরাধ ব্যতিরেকে অকালে প্রজ্ঞানাশ হইতে পারে না। এইরূপে আত্মদোষ বিবেচনা করিতেছেন, এমন সময় আকাশবাণীতে শুনিতে পাইলেন, শম্বুকনামক কোন শূদ্র দণ্ডকারণ্যে তপস্যা করিতেছে, সেই শূদ্র তপস্বীকে বিনাশ করিলেই ব্রাহ্মণতনয় জীবিত হইবে। রামচন্দ্র এইরূপ শুনিয়া দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইলেন এবং শম্বুককে বিনাশ করিবামাত্র ব্রাহ্মণশিশু জীবিত হইয়া উঠিল। অনন্তর রাম অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, বান্ধীকি কুশ, লব ও জানকীকে লইয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং রামের হস্তে তাঁহার পুত্রদ্বয় ও বৈদেহীকে সমর্পণ করিলে রাম প্রহৃষ্টচিত্তে পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া, সীতাকে চরিত্রশুদ্ধির পরীক্ষা দিতে কহিলেন। তখন সীতা স্বীয় জননীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাতঃ! তুমি আমাকে গ্রহণ কর। তৎক্ষণাৎ পৃথিবীও জানকীকে গ্রহণ করিলেন। রামচন্দ্র শোকে বিহ্বল হইয়া পুত্রদ্বয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করত স্বর্গারোহণ করিলেন।

অষ্টম বলরাম-অবতার

“বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং হলহীতীভীতিমলিতযমুনাভং ।

কেশব ধৃতহলধবরূপ জয় জগদীশ হরে ॥”—জয়দেব

সময় সময় দৈত্য দমনাদি করিয়া ভূভারহরণই ভগবানের অবতারের উদ্দেশ্য, কিন্তু বলরাম অবতারে বিশেষত্ব আছে। রাম অবতারে লক্ষ্মণ রামের সহিত বনগমন করিয়া চতুর্দশবর্ষ অনশনে থাকিয়া রাম ও সীতার সেবা করিয়াছিলেন এবং সীতা উদ্ধারার্থ অগম্য গিরি ও দুর্গম অরণ্য পর্য্যটন করিয়া অবশেষে রাবণের শক্তিবাহে মুমূর্ষু অবস্থায় পতিত থাকেন। এইরূপে বহুবিধ ক্লেশ সহ করিয়া রাম ও জ্ঞানকীর গুণপ্রাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে রাম লক্ষ্মণের প্রতি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মণকে কহিয়াছিলেন, তুমি রাম অবতারে কনিষ্ঠ হইয়া আমার যেরূপ সেবা করিলে ভাবী অবতারে আমি সেইরূপ তোমার কনিষ্ঠ হইয়া সেবা করিব।

কালক্রমে উগ্রসেন নামে নরপতি মথুরার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। কংস নামে তাহার এক পুত্র জন্মে, এই কংস কালসহকারে অতি নিষ্ঠুর ও ছুরায়া হইয়া উঠিলেন। ইনি আপন ভগিনী দেবকীকে বশুদেবের সহিত বিবাহ দেন, যখন বশুদেব দেবকীকে লইয়া স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন, তখন কংস ভগিনীর সন্তোষার্থ সুশোভিত একশত রথ সমভিব্যাহারে দিয়া, স্বয়ং রথের সারথি হইয়া চলিলেন। পশ্চিমধ্যে এই আকাশবাণী তাহার কর্ণগোচর হইল, “অরে অজ্ঞ। তুমি যাহাকে বহন করিতেছ, ইহার অষ্টম গর্ভজাত সন্তান তোমাকে সংহার করিবে।” কংস এই আকাশবাণী শ্রবণ মাত্র খজ্জা উত্তোলন-পূর্বক দেবকীর শিরচ্ছেদ মানসে তাহার কেশাকর্ষণ করিলেন



বলরায়-অবতার ।

বসুদেব সেই নৃশংসকে সাস্তনা করিয়া কহিলেন, রাজন্! আপনি সাধারণ আকাশবাণী শ্রবণে ভীত হইয়া এইরূপ গঠিত কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন না। বিশেষতঃ দৈববাণীতে দেবকী হইতে আপনার কোন ভয় ব্যক্ত হয় নাই, বরং ইহার সম্ভান হইতেই আপনার ভয়ের সম্ভব। অতএব আপনি ইহাকে বিনাশ করিবেন না। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, দেবকীর সম্ভান জন্মিলে তৎক্ষণাৎ আপনাকে অর্পণ করিব। আপনি সেই সম্ভানের প্রাণ সংহার করিলেই আপনার ভয়ের কারণ দূর হইবে। ছুরায়া কংস বসুদেবের বাক্য যুক্তিযুক্ত জ্ঞান করিয়া, ভগিনীর কেশ-পরিচ্যাগপূর্বক সেই ভগিনী বধরূপ নৃশংস ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইল। তখন বসুদেব প্রীতমনে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বিষ্ণুবিদ্যেযী কংস দেবগণের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করিল। যাহার গলদেশে হরিনামের মালা দেখিতে পাইত, তাহার গ্রীবাকর্ডন এবং কাহারও নাসিকাতে তিলক দর্শন করিলে তাহার নাসাচ্ছেদ করিয়া বিষ্ণুভক্তদিগের যৎপরোনাস্তি হুরবস্থা করিত। সর্বদা পদাঘাতে পৃথিবীকে তাড়ন করিতে লাগিল। পৃথিবী কংসের ভারবহনে অসমর্থ হইয়া, গোরূপ ধারণপূর্বক সজ্জলনয়নে ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ পৃথিবীকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ব্রহ্মার নিকট কংসের অত্যাচার বর্ণন করিয়া কহিলেন, বিশ্বকারিন্! আপনি কংসের নিধনসাধনে যত্নবান না হইলে আপনার সৃষ্টিরক্ষা পায় না। তখন কমলাসন কহিলেন, কংসের বিনাশ আমার সাধ্যাধীন নহে, চল সকলে ত্রিলোচনের নিকট যাই। পঞ্চানন ইহার প্রতিবিধান করিতে পারিবেন। তখন ব্রহ্মা দেবগণ ও পৃথিবীকে সঙ্গে করিয়া মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, কংসরাজকে বিনাশ করিলে পৃথিবী রসাতলে যাইবার উপক্রম দেখিতেছি। ভূতনাথ কহিলেন, বৈকুণ্ঠনাথ ভিন্ন কংসের সংহারকর্তা আর নাই, এই বলিয়া নন্দীশ্বর ব্রহ্মাদি দেবগণ ও পৃথিবীর সমভিব্যাহারে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, বিশ্বাত্মন্! আপনি

কংস বিনাশের উপায় করুন, নচেৎ তাহার অত্যাচারে ত্রিলোক বিনাশ পাইবে। তখন ভগবান্ নারায়ণ দেবগণকে আশ্বাসিত করিয়া কহিলেন, তোমরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর, আমি কংসের বিনাশার্থ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া দেবকটক কংসকে শৌভ্রই নিপাত করিব।

এদিকে যুক্তযোগী দেবর্ষি নারদ কংসের সভায় উপস্থিত হইয়া কংসরাজকে কহিলেন, আমি স্মেরুশিখরে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়া শুনিলাম, দেবগণ তোমার বিনাশার্থ মন্ত্রণা করিতেছেন। তোমার ভগিনী দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে, সেই সন্তানই তোমাকে বিনাশ করিবে। কংস নারদের নিকট আপন বিনাশ-মন্ত্রণা শ্রবণ করিয়া দৈববাণী স্মরণপূর্বক বশুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং তাহার সন্তান জন্মিলেই তৎক্ষণাৎ তাহার বিনাশ করিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবকীর ছয়টা সন্তান বিনাশ করিলে, যখন দেবকীর সপ্তম গর্ভের সঞ্চার হইল, তখন তাহার হর্ষ ও বিষাদ উপস্থিত হইল। ভগবান্ নারায়ণের অংশ সেই গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। নারায়ণ যোগমায়াকে কহিলেন, দেবি ! বশুদেবের অপরা পত্নী রোহিণী গোকূলে বাস করিতেছেন, তুমি তথায় গমন করিয়া দেবকীর গর্ভ আকর্ষণপূর্বক রোহিণীর গর্ভে স্থাপন কর। দেবকীর গর্ভস্থ সন্তান আমারই অংশ, ইনি আমার অগ্রজ হইবেন। আমি পুনর্বীর স্বয়ং দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব এবং তোমাকেও নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। মনুষ্যগণ তোমাকে বরপ্রদাত্রী জানিয়া দুর্গা, ভক্তকালী প্রভৃতি নামে অর্চনা করিবে। তুমি এই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিলে রোহিণীর যে সন্তান হইবে, ইনি সঙ্কর্ষণ নামে বিখ্যাত হইবেন। ইহাকে স্বয়ং অনন্তদেব বলিয়া জানিবে। ইনি লোকের মনোরঞ্জন করিবেন, এইজন্ত ইহাকে রাম ও বল্লাধিক্যবশতঃ বলভদ্র বলিবে। যোগমায়া ভগবানের আদেশে দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিলেন, দেবকীর গর্ভস্রাব হইল বলিয়া সকলেই রোদন করিতে লাগিল। ভক্তবৎসল ভগবান্ দেবকীর গর্ভে

প্রবেশপূর্বক তাহার অন্তঃকরণ আশ্রয় করিয়া তাকে আশ্বাসিত করিলেন। বসুদেব জানিতে পারিলেন যে, পরমপুরুষ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন, সূতরাং কংস আর আমাদিগের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না, নিশ্চয় এই সম্ভানই কংসকে বিনাশ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিবে।

এসময়ে যোগমায়া যশোদার গর্ভে প্রবেশ করিলেন, অনন্তর কতিপয় মাস বিগত হইলে রোহিণীর গর্ভ হইতে বলরাম জন্মগ্রহণ করিলেন। পরে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে বিষ্ণু স্বয়ং দেবকীর গর্ভ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। এই সময়ে নন্দপুরে যশোদার গর্ভ হইতে যোগমায়াও কণ্ডারূপে আবির্ভূতা হইলেন। বিষ্ণুর শরীর পূর্ণ শশধরের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ও চতুর্ভূজ; তাহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন বিরাজিত, নূতন জলধরের ন্যায় নীলবর্ণ দেহকান্তিতে ত্রিলোক সমুজ্জ্বল করিতেছিল। বসুদেব পুত্রের মহাপুরুষলক্ষণ দেখিয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং “এখনই ইহাকে কংসদূতে বিনষ্ট করিবে” এই ভাবনায় বিষন্ন হইয়া তাহার স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান বসুদেবের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দেবকীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “জননি! স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে তোমার নাম পৃথ্বী ছিল এবং বসুদেব সূতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন, যখন ব্রহ্মা তোমাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করেন, তখন তোমরা ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক অনশনে দিব্য পরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বর্ষ কঠোর তপস্বী করিয়াছিলে। অনন্তর আমি তোমাদিগের প্রতি প্রশ্ন হইয়া বর গ্রহণ করিতে কহিলাম, তখন তোমরা আমার সদৃশ পুত্র কামনা করিয়াছিলে, আমার মায়া তোমাদিগকে বিমোহিত করিয়াছিল, তাহাতেই তোমরা মুক্তি কামনা না করিয়া পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে। অনন্তর তোমরা সামান্য বিষয়ভোগে প্রবৃত্ত হও। আমি জগতে আমার তুল্য অণু কাহাকে দেখিতে না পাইয়া স্বয়ংই তোমার পুত্র হইয়াছিলাম, পরে কশ্যপ ও অদিতি নামে তোমরাই উৎপন্ন হইয়াছিলে, সেই সময়ে আমি বামনরূপে তোমাদিগের পুত্র

হইয়াছিলাম। এক্ষণে তৃতীয়বারেও আমি তোমাদিগের পুত্র হইলাম। আমি যে পূর্ব্বে দুইবার তোমাদিগের পুত্র হইয়াছিলাম, তাহা স্মরণ কবিয়া দিবার নিমিত্ত এইরূপে দর্শন দিলাম। এক্ষণে তোমরা আমাকে চিন্তা করিও, তাহা হইলেই মনোরথ সফল হইবে।”

ভগবান জননীকে এইরূপ বলিয়া তৎক্ষণাৎ সামান্য শিশু হইলেন, বশুদেবও বিষ্ণুর মায়ার প্রভাবে তাঁহাকে সামান্য শিশুরূপে জ্ঞান করিয়া ক্রীড়ে কংস দূতের হস্ত হইতে রক্ষা কবিলেন, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন আকাশবাণীতে শুনিলে পাইলেন যে “গোকুলে নন্দরাজের এক কন্যা জন্মিয়াছে, এই শিশুকে তথায় রাখিয়া সেই কন্যা আনিলেই এই বালকের বক্ষা হইতে পারে।” বশুদেব আকাশবাণী শ্রবণমাত্র নবজাত বালককে ক্রোড়ে করিয়া পলারনের উদ্যোগ করিলেই তাঁহার বন্ধনশৃঙ্খল ছিন্ন হইয়া গেল। পুরন্দরের কবাটও লৌহ অর্গলে অবরুদ্ধ ছিল, তাহাও উন্মুক্ত হইল। যোগমায়ার প্রভাবে দ্বৌবারিক ও পুরবাসী সকলেই নিদ্রায় অভিভূত ছিল। বশুদেব কৃষ্ণকে লইয়া নন্দপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন, এমন সময়ে মেঘগর্জন, বারিবর্ষণ ও বজ্রপাত হইতে লাগিল, অনন্তদেব স্বীয় কণাধারা বশুদেবকে আচ্ছাদন করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পশ্চিমধ্যে গভীর নীরপূর্ণা যমুনা প্রবল বেগে তরঙ্গ ও আবর্জসমূহে অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। নাবায়ণ শিবারূপে বশুদেবের অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া তাঁহাকে পথ দেখাইয়া গেলে বশুদেব সেই প্রদর্শিত পথে যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া নন্দপুরে উপস্থিত হইলেন। নন্দালায়ে সকলেই নিদ্রায় অভিভূত ছিল, বশুদেব যশোদার শয্যায় আপন শিশুকে রাখিয়া তাঁহার কন্যা গ্রহণপূর্ব্বক স্বভবনে প্রতিগমন করিয়া দেবকীকে অর্পণ করিলেন। গৃহের দ্বার পূর্ব্ববৎ রুদ্ধ হইল এবং তিনিও পূর্ব্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া রহিলেন। যশোদা প্রসব করিয়াই নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার কন্যা কি পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। নিদ্রাভঙ্গের পর দেখিতে পাইলেন, তাঁহার শয্যায় অতি সুন্দর এক পুত্র খেলা করিতেছে। তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া আত্মলাভিত হইলেন।

অনন্তর দেবকী প্রসব হইয়াছে, ইহা শুনিবামাত্র দ্বারপাল সকল কংসের নিকট দেবকীর প্রসববার্তা নিবেদন করিল। কংস দূত প্রেরণ করিয়া উদ্দিগ্ধচিত্তে দূতের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর দূত মুখে দেবকীর প্রসববার্তা শ্রবণ করিয়া দ্রুত গমনে সূতিকাগারে প্রবেশপূর্বক দেবকীর ক্রোড় হইতে সেই নবজাত কন্যাকে আকর্ষণ করিয়া লইলেন এবং কন্যার পাদদ্বয় ধারণ করিয়া শিলাতলে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হইলে, যোগমায়া কংসের হস্ত হইতে অশ্রুতরীক্ষে উঠিলেন এবং স্বীয় রূপ ধারণ করিলেন। তাঁহার অষ্টভুজে ধনু, শূল প্রভৃতি অস্ত্র সকল প্রকাশ পাইল। তিনি আকাশে থাকিয়াই কংসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “অরে অজ্ঞ! আমাকে বধ করিলে তোমার কোন উপকারের সম্ভব নাই, তোমার সংহাবকর্তা জন্মগ্রহণ করিয়া স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতেছেন।” ভগবতী যোগমায়া এইরূপে কংসকে কহিয়া অন্তর্হিতা হইলেন এবং নানাস্থানে নানা যুগ্মিতে আবির্ভূত হইয়া রহিলেন। কংস দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বশুদেব ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিলেন এবং মন্ত্রিবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া শিশুবধার্থ নানাস্থানে অশ্রুদিগকে প্রেরণ করিলেন। এদিকে নন্দরাজ পুত্র জন্মবার্তা শ্রবণে আনন্দিত হইলেন; স্বয়ং গর্গ-ঋষি সেই নবজাত কুমারের জাতকস্মাদি সমাপনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ নামে তাঁহার নামকরণ করিলেন। নন্দালয়ে শঙ্খধ্বনি প্রভৃতি নানাপ্রকার মঙ্গলাচরণ আরম্ভ হইল। নন্দরাজ দীনজনদিগকে ধনবস্ত্রাদি দান করিলেন। বিশ্বাস্তুরাশ্রা নন্দভবনে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন।

একদা নন্দ কংসকে বার্ষিক রাজস্ব প্রদানার্থ মথুরায় গমন করিলে বশুদেব তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নন্দের পুত্রজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে আনন্দিত হইলেন এবং নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভ্রাতঃ! আমার একটি সন্তান তাহার জননীর সহিত ব্রজপুরে বাস করিতেছে, তোমরাই তাহাকে প্রতিপালন করিয়া থাক, সে তোমাকেই পিতা বলিয়া জানে, সেই বালকটি জীবিত আছে ত? নন্দ সেই সন্তানের সর্ব্বাঙ্গীন কুশলবার্তা বিজ্ঞাপনপূর্বক কংস দেবকীর অনেক সন্তান বিনাশ

করিয়াছে বলিয়া অনেক দুঃখ প্রকাশ করিলেন। বসুদেব কহিলেন, ভ্রাতঃ! তোমার বার্ষিক কর-প্রদান করা হইয়াছে, এক্ষণে ভবনে প্রস্থান কর, গোকুলে অনেক দূত প্রেরিত হইয়াছে, তাহারা শিশুদিগের প্রতি অত্যাচার করিবে। নন্দ অবিলম্বে গোকুলে যাত্রা করিলেন। এদিকে কংস পুতনাকে শিশুবধার্থ প্রেরণ করিলে, বলিঘাতিনী পুতনা মোহিনীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া নন্দালায়ে উপস্থিত হইল এবং নন্দের শিশু সন্তানকে ক্রোড়ে লইয়া তাহার মুখে বিষাক্ত স্তন প্রদান করিল। বিশ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ পুতনার স্তন পান করিতে লাগিলেন, তিনি এইরূপ স্তনাকর্ষণ করিলেন যে, তাহাতেই মায়াবিনী পুতনা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া ভূতলে পতিত হইল এবং স্বীয় রূপ ধারণ করিয়া জীবনত্যাগ করিল। পুতনা বিকৃতবেশে ভূতলে পতিত আছে, এমন সময় যশোদা প্রভৃতি গোপীগণ তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ পুতনার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতেছে, তৎক্ষণাৎ যশোদা তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন, এমন সময় নন্দ মথুরা হইতে প্রতিগমন-পূর্ব্বক পুতনাবধবুদ্ভাস্ত্র শ্রবণ করিয়া মনে মনে কহিলেন “বসুদেব যে উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাই সত্য দেখিতেছি।”

একদা যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে শকটের নিম্নে শয়ন করাইয়া রাখিয়া-ছিলেন, বালক স্তনপানের নিমিত্ত রোদন করিতে করিতে পদদ্বয় উত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহাতে সেই শকট উলটিয়া পড়িয়া ভগ্ন হইল। যশোদা ও অন্যান্য গোপীরা অশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, শকট কিরূপে বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িল। অন্যান্য শিশুরা কহিল, কৃষ্ণ পদদ্বারা শকট ভঞ্জন করিয়াছে। কেহই সেই অতুল বিক্রমের বল পরিজ্ঞাত ছিলেন না; সুতরাং তাহারা শিশুদিগের বাক্যে প্রত্যয় না করিয়া নানা প্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিবস যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে স্তনপান করাইতেছিলেন, এমন সময় তৃণাবর্ভনামে দৈত্য চক্রবাকরূপী হইয়া পক্ষপাতে ধূলি উড়ীন করিয়া সমস্ত গোকুল আচ্ছাদনপূর্ব্বক সকলের দৃষ্টিরোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিল এবং তাঁহাকে লইয়া আকাশমার্গে উখিত

হইলে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বস্তুর মূর্তি ধারণ করিলেন। তৃণাবর্ষ তাঁহার ভারে আক্রান্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল, তাহার সর্বান্ন চূর্ণ হওয়াতে সেই ছরাখ্যা প্রাণত্যাগ করিল। যশোদা প্রভৃতি গোপীরা রোদন করিতেছিলেন, তাঁহারা পতন শব্দ শ্রবণমাত্র আসিয়া দেখিলেন ভয়ঙ্কর রাক্ষস, সর্বান্ন ভগ্ন হইয়া পতিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ তাহার উপর উপবিষ্ট আছেন। গোপীরা কৃষ্ণকে আনিয়া যশোদার ক্রোড়ে অর্পণ করিল। বলরাম ও কৃষ্ণ উভয়েই ব্রজে বদ্ধিত হইতে লাগিলেন, জাম্বুপ্রচলনকাল অতীত হইয়া ক্রমশঃ পদদ্বারা চলিতে শিখিলেন। তাঁহারা ব্রজবালকদিগের সহচর হইয়া ব্রজমহিলাগণের আনন্দবর্দ্ধন-পূর্বক বাল্যক্রীড়া ও গোচারণ করিতে লাগিলেন, ক্রমে তাহাদিগের বাল্যোচিত দৌরাখ্যা বাড়িতে লাগিল। গোপীরা কৃষ্ণের অনিবার্য্য বাল্যচাপল্য দর্শনকরত যশোদাকে বলিল, “তোমার কৃষ্ণ অসময়ে বৎসগণকে মুক্ত করিয়া দেয়, কেহ তিরস্কার করিলে হাসিতে থাকে। আমাদিগের ঘরের দধিভৃগু হরণ করিয়া ভক্ষণ করে, যাহা খাইতে না পারে, তাহা বানরদিগকে ভাগ করিয়া দেয়, দধিভৃগুর ভাণ্ড ভগ্ন করিয়া ফেলে। গৃহে প্রবেশ করিয়া কোন ভক্ষ্যবস্তু না পাইলে শিশুদিগকে কান্দাইয়া পলায়ন করে। যশোদে! তোমার কৃষ্ণ সর্বদাই আমাদিগের গৃহে যাইয়া নানাপ্রকার অত্যাচার করিয়া থাকে, তুমি ইহার স্বভাব জ্ঞান না, তোমার নিকট যেন অতি সুশীল বালকের স্থায় বসিয়া আছে।”

যশোদা প্রতিবেশিনীদিগের মুখে শ্রীকৃষ্ণের দৌরাখ্যা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন। কৃষ্ণ ঈষৎহাস্য করিয়া পলায়ন করিলেন। একদা যশোমতী কৃষ্ণকে স্তনপান করাইতেছিলেন, এদিকে চুল্লীর উপরিস্থিত ভৃগু উথলিয়া পড়িতেছিল; তখন যশোদা কৃষ্ণকে রাখিয়া ভৃগু রক্ষা করিতে গেলেন, কৃষ্ণ তাহাতে কুপিত হইয়া গৃহস্থিত দধিভাণ্ড ভগ্ন করিয়া অল্প ভাণ্ড মধো যে নবনীত ছিল, তাহার কতক আপনি খাইয়া অবশিষ্ট বানরদিগকে প্রদান করিলেন। যশোদা কুপিত হইয়া তাঁহাকে বষ্টিপ্রহার করিতে উত্তত হইলে গোপাল ভয়ে

পলায়ন করিলেন। যশোদা কৃষ্ণের বীৰ্য্য অবগত ছিলেন না, তিনি যষ্টি পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ রজ্জুদ্বারা সামান্য বালকের ন্যায় কৃষ্ণকে উদ্বৃদ্ধে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি যতবার রজ্জুদ্বারা কৃষ্ণের করযুগল আবর্তন করেন, ততবারই রজ্জু উন্মুক্ত হইয়া যায়, বহুকষ্টেও তাহাকে বন্ধন করিতে না পারিয়া ক্লান্ত হইলেন। হরি জননীর পরিশ্রম দর্শনে স্বয়ংই বন্ধন স্বীকার করিলেন। যশোদা হরিকে উদ্বৃদ্ধে বন্ধন করিয়া কার্য্যাস্তরে প্রস্থান করিলে হরি দুইটি যমল অর্জুনবৃক্ষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষ দুইটি উন্মূলিত হইয়া পতিত হইল এবং সেই বৃক্ষ হইতে দুই দিব্যপুরুষ বহির্গত হইলেন। ইহারা পূর্ব্বজন্মে নলকুবর ও মণিগ্রীব নামে কুবের তনয় ছিলেন, নারদের অভিসম্পাতে বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হইয়া দিব্য পরিমাণে একশত বৎসর বৃক্ষ হইয়া থাকেন, এক্ষণে কৃষ্ণের প্রসাদে মুক্ত হইয়া তাঁহার স্তব করিলে ভগবান তাঁহাদিগের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া কহিলেন, তোমরা পূর্ব্ববৎ স্বর্গে গমন কর। এই সময় নন্দ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণের বন্ধনাবস্থা দর্শন করিয়া হাস্যকরত তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন। পরে একদিন কৃষ্ণ গোপবালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে ছিলেন, তখন বলরাম আসিয়া যশোদাকে কহিলেন, কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে; যশোদা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, তুই মাটি খাইয়াছিস? কৃষ্ণ কহিলেন, জননি! আমি মাটি খাই নাই, ইহারা মিথ্যা কথা কহিতেছে, তুমি আমার মুখ দেখ, এই বলিয়া হরি মুখব্যাদান করিলেন। যশোদা হরির মুখমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়া ভীত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বৈষ্ণবীমায়ায় মোহিত করিলেন। যশোদা হরির মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সমুদয় ভুলিয়া গেলেন।

অনন্তর উপনন্দ নামে কোন গোপ নন্দকে কহিল, গোকুলের বালকদিগের পক্ষে অনেক উপদ্রব দেখিতেছি। যদি রামকৃষ্ণকে রক্ষা করিতে চাহ, তবে শীঘ্র গোকুল পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যাইয়া বাস কর। গোপগণ উপনন্দের বাক্য অল্পমোদন করিয়া সকলেই

গোকুল পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনে বাস করিতে লাগিল। কৃষ্ণ ও বলরাম যমুনা পুলিনে ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। একদা রাম ও কৃষ্ণ অশ্রান্ত গোপবালকের সহিত গোচারণ করিতেছিলেন, এমন সময় বৎসাসুর বৎসরূপধারী হইয়া বৎসগণের সহিত বিচরণ করিতে লাগিল, কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া বলরামকে দেখাইলেন এবং স্বীয় মনোগত গোপন করিয়া সেই অসুরের নিকট গমন করিলেন। অনন্তর তাহার পশ্চাত্তাগের পদদ্বয় ধারণপূর্বক বৃক্ষোপরি নিক্ষেপ করত বৎসাসুরের শ্রাণ সংহার করিলেন। গোপ বালকগণ চমৎকৃত হইয়া তাহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিল। অত্র একদিবস গোপশিশুগণের সহিত রামকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে জলপানের নিমিত্ত জলাশয়ে গিয়াছিলেন, তখন এক মহান্ অসুর বকরূপে কৃষ্ণকে গ্রাস করিল। গোপবালক সকল তাহা দেখিয়া অতিশয় ভীত হইল, কৃষ্ণ বকের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া স্বকীয় তেজে অগ্নির শ্রায় তাহাকে দাহ করিতে লাগিলেন। বকাসুর তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া কৃষ্ণকে উদ্গীরণ করিয়া তুণ্ডঘাত করিতে লাগিল। কৃষ্ণ বকের তুণ্ডদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাকে বিদীর্ণ করিলেন। ইহা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল।

একদা হরি বনভোজন মানসে গোপবালকদিগের সহিত গো ও বৎস সকল লইয়া গোচারণে যাইতেছিলেন, ইতিমধ্যে পুতনা ও বকের কনিষ্ঠ সহোদর অঘাসুর কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বৃন্দারণ্যে আসিল এবং পর্বতাকার বৃহৎ কলেবর ধারণ করিয়া পশ্চিমধ্যে গিরি-শৃংখার শ্রায় মুখবাদান করিয়া রহিল। গোপশিশুরা ধেমু ও বৎস-গণের সহিত তাহার মুখমণ্ডে প্রবেশ করিলে অঘাসুর তাহাদিগকে চৰ্চণ না করিয়া মুখমধ্যে আবদ্ধ করত কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল, তখন কৃষ্ণ সেইস্থানে আসিয়া দেখিলেন, অঘাসুর সকলকে গ্রাস করিয়াছে। তিনি গোপবালকদিগকে রক্ষা করিয়া অসুরকে বিনাশ করিবার মানসে অঘাসুরের বদনমধ্যে প্রবেশ করিয়া আপন কলেবর বৃদ্ধি করিলেন, তাহাতে অঘাসুরের কণ্ঠরোধ হইল

এবং তাহার দেহমধ্যে বায়ু রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিল, তখনই অঘাসুর পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। গোপশিশুরা ধেনু ও বৎসগণের সহিত অক্ষত শরীরে বহির্গত হইয়া যমুনাপুলিনে ক্রীড়া করিতে লাগিল। হরি গোপবালকদিগকে কহিলেন, অহে! বয়স্য়গণ! এই পুলিন অতি মনোহর, এস, আমরা সকলে এখানে ভোজন করি, ধেনু ও বৎস সকল তৃণ ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করুক। বেল! অতিক্রান্ত হওয়াতে সকলেই ক্ষুধার্ত হইয়াছিল, সুতরাং কৃষ্ণের কথা অনুমোদন করিয়া ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল, ইতিমধ্যে গাভী ও বৎস সকল তৃণলোভে দূরবর্তী বনে প্রবেশ করিলে গোপশিশুরা সকলেই ভীত হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তোমরা ভীত হইয়া ভোজন পরিত্যাগ করিও না, আমি তোমাদিগের গাভী বৎস আনিয়া দিতেছি, এই বলিয়া হরি ধেনুগণের অন্বেষণের নিমিত্ত গিরিগহ্বরে প্রবেশ করিলেন।

এই সময় ব্রহ্মা আকাশে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা দর্শন করিতেছিলেন, তিনি ভগবানের অন্য মহিমাদর্শন মানসে ধেনু, বৎস ও বালকদিগকে হরণ করিয়া লইলেন। অনন্তর হরি বহু অন্বেষণে ধেনু ও বৎসদিগকে দেখিতে না পাইয়া পুলিনে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গোপবালকদিগকেও দেখিতে না পাইয়া জ্ঞানিতে পারিলেন, “এই সমুদায়ই ব্রহ্মার কার্য্য।” তখন তিনি স্বয়ং গোপশিশু, ধেনু ও বৎসরূপী হইয়া গোচারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় বৎসর অতীত হইল, পঞ্চদিবসমাত্র অবশিষ্ট আছে, এমন সময় সেই সকল গাভীগণ গোবর্দ্ধন গিরিতে বিচরণ করিতে করিতে কৃষ্ণের মায়াকল্পিত বৎসগণকে ব্রহ্মের অনতিদূরে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া হুঙ্কার পরিত্যাগ করত রক্ষকদিগকে অগ্রাহ্য এবং দুর্গমমার্গ অতিক্রম করিয়া অতি বেগে ব্রহ্মের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণের বৎসগণের সহিত মিলিত হইল। এদিকে ব্রহ্মের গোপগণ আপন আপন সন্তান ও গোবৎস সকল হারাইয়া নিতান্ত দুঃখে কালযাপন করিতেছিলেন, সহসা বালকগণের কোলাহল শুনিতে পাইয়া সঙ্কর গমনে তথায়

উপস্থিত হইলেন এবং স্ব স্ব বালকদিগকে দেখিতে পাইয়া ক্রোড়ে লইলেন, তখন ব্রহ্মা চিন্তা করিতে লাগিলেন, গোপবালকগণ সকলেই আমার মায়ায় বিমোহিত আছে, তবে আবার এই সকল বালক কোথা হইতে আসিল। ব্রহ্মা এইরূপে মনে মনে তর্কবিতর্ক করিতে করিতে জ্ঞানশূন্য হইলেন, হরি তাহা জানিতে পারিয়া আপন মায়া সংহার করিলেন। ব্রহ্মা কৃষ্ণের মায়া বৃদ্ধিতে পারিয়া তাঁহার নানা প্রকার স্তবকরত নিজধামে গমন করিলেন। এদিকে গোপ বালকগণ কৃষ্ণের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পূর্ববৎ ভোজন করিতেছিল, কৃষ্ণ ধেনু ও বৎস লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলে শিশুরা বলিল, কৃষ্ণ! তুমি অতি শীঘ্র শীঘ্র আসিয়াছ, দেখ আমরা গ্রাস ভোজন করি নাই, হাতের গ্রাস হাতেই আছে, এস সকলে ভোজন করি। কৃষ্ণ তাহা-দিগের সহিত ভোজন করিয়া যথাসময়ে সহচরগণের সহিত আবাসে উপস্থিত হইলেন।

এক দিবস কৃষ্ণ বৃন্দাবনবাসিনী গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন, তখন বনপাদপ সকলকে ফলকুসুম শ্রোভিত দেখিয়া অগ্রজাত বলরামকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, এই বন বৃক্ষসকল ফলপুষ্পোপহার দ্বারা আপনার অর্চনা করিতেছে, এইরূপে অগ্রজের প্রশংসা করিয়া সহচরগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে গিরিনদীর তীরভূমিতে বিহার করিতে লাগিলেন। কখন বা শুকসারীর সহিত কথা, কখন কোকিলের সহিত গান ও কখন বা শিশিকুলের সহিত নৃত্য করিয়া নানাপ্রকার আমোদ করিতে লাগিলেন এবং বলরামকে অগ্ন গোপবালকের ক্রোড়ে শয়ন করাইয়া আপনি তাঁহার পদসেবা করিয়া বলদেবের শ্রান্তিদূর করিলেন। তখন শ্রীদাম ও শ্ববল নামে কৃষ্ণের অগ্ন দুই সখা অগ্ন্যাগ্ন গোপবালকের সহিত সেই স্থানে আসিয়া রামকৃষ্ণকে কহিল, এই স্থান হইতে অনতিদূরে এক বন আছে; উহা তালবৃক্ষরাজীতে পরিশোভিত, ঐ বনে নানা প্রকার সুস্বাদু ও সুগন্ধি ফল পতিত আছে, কিন্তু মহাবল ছুরাঘ্না ধেনুকাসুর জাতিগণের সহিত গর্দভরূপ ধারণ করিয়া সেইস্থানে বাস করিতেছে।

সেই মহাসুর মনুষ্য ভক্ষণ করে, সুতরাং কেহই তাহার ভয়ে সেই সুমিষ্ট ফল ভোজন করিতে পারে না, হে রাম ! হে কৃষ্ণ ! আমাদিগের সেই ফল ভক্ষণ করিতে অভিলাষ হইতেছে। এই কথা শুনিয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে সেই বনে প্রবেশ করিলেন, বলরাম বিশাল বাহুযুগল-দ্বারা বৃক্ষগণ পরিকল্পিত করিয়া ফলসকল পাতিত করিতে লাগিলেন। ছুরাত্মা ধেমুক ফলপতনের শব্দ শ্রবণমাত্র দ্রুতবেগে সেইস্থানে উপস্থিত হইল এবং পদদ্বারা বলরামের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া গর্দভের ন্যায় শব্দ করিতে লাগিল, তখন বলরাম তাহার পদদ্বয় ধরিয়া উর্দ্ধে পরিভ্রামিত করিয়া তালবৃক্ষে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতেই ধেমুক পঞ্চস্থ পাইল। অনন্তর ধেমুকের সহচর গর্দভকপী অশ্রুত সকল রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল, বলদেব ধেমুকের ন্যায় তাহাদিগকেও সংহার করিলেন। তদবধি মনুষ্যগণ নির্ভয়ে সেই বনের ফল গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এদিকে রামকৃষ্ণ তালবনে প্রবেশ করিয়াছে শুনিয়া সকলেই চিন্তা করিতেছিলেন। সেই সময় বলরাম ও কৃষ্ণ গোপবালকের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন, ইহা দেখিয়া সকলেই অপার আনন্দ অনুভব করিল।

অনন্তর কোন এক দিবস কৃষ্ণ আপন সহচরদিগকে লইয়া কালিন্দীর তীরে গমন করিলেন। কালিন্দীর মধ্যে কালীয়নামে এক হৃদ ছিল, কালীয়নাগ সেই হৃদে বাস করিত ; সুতরাং সেই জলও বিষাক্ত ছিল, প্রাণীমাত্রই সেই জল সংসর্গে প্রাণত্যাগ করিত। কৃষ্ণের সহচরগণ গোচারণ করিতে করিতে পিপাসার্ত হইয়া সেই বিষাক্ত জলপান করিল এবং তৎক্ষণাৎ বিচেতন হইয়া পড়িল, হরি আপন সঙ্গিগণের ঈদৃশ অবস্থা দেখিয়া অমৃত দৃষ্টিতে তাহাদিগকে জীবিত করিলেন। তখন গোপগণ বৃত্তিতে পারিলেন, “আমরা বিষাক্ত জলপানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহেই এ যাত্রায় রক্ষা পাইলাম।” হরি ছুটির দমন মানসে কোন উচ্চবৃক্ষে আরোহণ করিয়া লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক বিষাক্ত জলে পতিত হইলেন এবং ভূজযুগল-দ্বারা জল আন্দোলিত করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন, তাহাতে

জল স্ফূর্ণিত হইল, সর্পগণ ক্রোধভরে শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া দংশন করিতে লাগিল। গোপ, গোপী, গাভী, বৎস সকলেই ইহা দেখিয়া হুঃখে আর্তনাদ করিয়া উঠিল। কৃষ্ণ জলমগ্ন হইলেন, গোপ-শিশুরা কান্দিতে কান্দিতে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইল। সেই দিন কৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে না লইয়াই গোচারণে গিয়াছিলেন, নন্দ যশোদা প্রভৃতি ব্রজের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই কৃষ্ণের অমঙ্গল শঙ্কা করিয়া কালিন্দীর তীরে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া কালিন্দীর জলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। বলরাম সেই অমিত বিক্রমের বীৰ্য্য অবগত ছিলেন; তিনি সকলকে নিবারণ করিলেন। ভূজঙ্গগণ কৃষ্ণকে নাগপাশে বন্ধন করিলে বিশ্বস্তুর আপন কলেবর বৃদ্ধি করিলেন, তখন সর্পসকল বাথিত হইয়া ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল এবং ফণা উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণের চতুর্দিকে বেষ্টন করিল। তাহাদিগের স্বাসে অগ্নিফুলিঙ্গ বহির্গত হইতে থাকিল, কৃষ্ণ নির্ভয়চিত্তে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সর্পগণ নিস্তেজ হইয়া পড়িল, কালীয়নাগ সহস্র ফণা উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ কবিলে হরি কালীয়ের মস্তকে পদার্পণ করিয়া তাহাকে নির্যাতন করিলেন। নাগরাজ হীনবীৰ্য্য হইয়া রুধির বমন করিতে লাগিল। হরি কালীয়ের মস্তকসমূহের উপরি নৃত্য করিতে লাগিলেন, দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণের পাদভারে ভূজঙ্গের মস্তক মন্দিত হইল এবং অঙ্গসকল ভগ্ন হইয়া গেল। তখন কালীয়পত্নী স্বামীর আসন্ন মৃত্যুদর্শনে শিশুসন্তানদিগের সহিত কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া নানাপ্রকার স্তব করিতে লাগিল। হরি নাগপত্নীর স্তবে প্রসন্ন হইয়া কালীয়ের মস্তক হইতে পাদ অপসারিত করিলেন, কালীয় অতি কষ্টে নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করিলে হরি প্রসন্ন হইয়া কালীয়ের প্রাণদান করিলেন এবং কালীয়নাগকে কহিলেন, তুমি এক্ষণে এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে অবস্থান কর, অনেক গো, ব্রাহ্মণ পিপাসার্ত্ত হইয়া এই যমুনার জলপান করিয়া থাকে। অতএব এ স্থানে তোমার অবস্থান করা হইতে পারে না। কালীয় তৎক্ষণাৎ

শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিদায় লইয়া সমুদ্রে প্রস্থান করিল, তদবধি কালিন্দীর জল বিষশূন্য হইয়া অমৃততুল্য হইল ।

এদিকে ব্রজবাসী সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে কালিন্দীর তীরে আসিয়াছিল, তাহারা ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইয়া সেই রাত্রি কালিন্দীর উপকূলেই অবস্থিতি করিতেছিল, ইতিমধ্যে রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর সময়ে এরণ্ডবন হইতে দ্বাবাগ্নি সমুৎপন্ন হইয়া ব্রজবাসীদিগকে বেষ্টন করিল । এমন সময় কৃষ্ণ কালিন্দীর জল হইতে উঠিয়া সেই অগ্নিকে গ্রাস কবিলেন, তখন নন্দ যশোদা প্রভৃতি ব্রজবাসীরা হতরত্নের ন্যায় কৃষ্ণকে পাইয়া আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা পাইল । সকলেই বালকের অদ্ভুত মাহাত্ম্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণকে সমাদর কবিতো লাগিলেন । অনন্তর কোন একদিন বলরাম ও কৃষ্ণ অগ্ৰ্য্য গোপ-বালক সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন মধ্যে গোচারণ করিতেছিলেন, এই সময়ে প্রলম্বনামে এক অসুর রামকৃষ্ণের বিনাশ বাসনায় গোপবেশ ধারণ করিয়া তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল, কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া, আপন সহচরদিগকে কহিলেন, “এস, আমরা বল ও বয়ঃক্রম অনুসারে দুইপক্ষ হইয়া খেলা করি, যে পক্ষ পরাজিত হইবে, তাহারা বিজয়ী পক্ষকে বহন করিয়া লইয়া যাইবে, ইহাই আমাদের খেলার পণ রহিল ।” তখন সকলেই হরির কথায় সম্মত হইয়া খেলা আরম্ভ করিলেন । রাম ও কৃষ্ণ ইহারাই দুই পক্ষেব অধিনায়ক হইলেন । গোপগণের মধ্যে কতক কৃষ্ণের ও কতক বলরামের পক্ষ আশ্রয় করিলেন, প্রলম্ব কৃষ্ণের পক্ষেই নিযুক্ত হইল । খেলা হইতে হইতে কৃষ্ণের পক্ষ পরাজিত হইয়া বলদেবের পক্ষ বিজয়ী হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে এবং প্রলম্ব বলরামকে বহন করিয়া চলিল । যেখানে অবতরণ নির্দিষ্ট ছিল, প্রলম্ব তাহা অতিক্রম করিয়া চলিল এবং নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বীয় দেহে নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিল, বলরাম সেই ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি দর্শনে কিঞ্চিৎ ভীত হইয়াছিলেন বটে, পরক্ষণেই তাহার স্মৃতি উপস্থিত হইয়া ভয় বিদূরিত হইল, তখন তিনি মূর্ত্তি প্রহার করিয়া প্রলম্বের মস্তক

চূর্ণ করিলেন, তাহার বদন হইতে শোণিত ধারা নির্গত হইতে লাগিল, তৎক্ষণাৎ প্রাণ তাহার দেহ পরিত্যাগ করিল। হৃদয় প্রলম্বকে বধ করিলেন দেখিয়া গোপগোপী সকলেই রোহিনীনন্দনকে অসংখ্য সাধুবাদ প্রদান করিলেন, আকাশ হইতে অনন্তদেবের উপরে পুষ্পবর্ষণ হইতে লাগিল।

কৃষ্ণ এইরূপে ব্রজের উপদ্রব সকল বিনাশ করিয়া গোপ-গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। ব্রজের কুমারী সকল কৃষ্ণের গুণানুবাদ করিতে করিতে তাঁহাতে অনুরক্ত হইল। তাহারা নন্দনন্দনকে পতিলাভ করিবার মানসে হেমন্ত ঋতুর প্রথম মাসে হবিষ্যাশিনী হইয়া কাত্যায়নীর অর্চনারূপ ব্রতাচরণ আরম্ভ করিল, প্রতিদিন অকণোদয়কালে কালিন্দীর সলিলে অবগাহন করিয়া বৃন্দীপাদি বিবিধ উপচারে ভগবতীর অর্চনা করিতে লাগিল। এইরূপে একমাস ব্রতাচরণকরিয়া কৃষ্ণের প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইল। পরে এক দিবস ব্রজকুমারীরা তদুৎকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ গুণানুবাদ করিতে করিতে যমুনার তীরে আপন আপন বসন রাখিয়া জলকেলি করিতেছিল; তখন সর্বান্তর্যামী ভগবান কুমারীদিগের অন্তঃকরণেব একান্ত ভক্তি জানিয়া ব্রতফল প্রদান করিবার মানসে বয়স্যাগণের সহিত সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন এবং জলকেলী নিমগ্না ব্রজকুমারীদিগের বসনসকল অপহরণ করত সমীপস্থিত কদম্বতরুর শাখায় আরোহণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, হে অবলাগণ! তোমরা জল হইতে উঠিয়া আমার নিকট আগমন পূর্বক স্ব স্ব বসন গ্রহণ কর। ব্রজকুমারীগণ হঠাৎ কৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই লজ্জাবনতমুখে পরস্পরের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল এবং তাহারা জল হইতে তীরে না আসিয়া আবক্ষ জলমগ্না হইয়া রহিল। কৃষ্ণ কহিলেন, হে স্নমধ্যমাগণ! তোমরা ব্রতাচরণে অতিশয় কৃশ হইয়াছ, আমি তোমাদিগকে পরিহাস করিতেছি না, তোমরা একে একে হউক আর সকলে একত্রিত হইয়াই হউক আমার নিকট আগমন করিয়া তোমাদিগের বস্ত্র লইয়া যাও। গোপীরা

কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া বিনয় বচনে কহিতে লাগিল, হে কৃষ্ণ আমরা তোমায় অতিশয় ভালবাসি ও তোমার আজ্ঞামুসলি দাসী, এক্ষণে আমাদের বসন প্রদান করিয়া লজ্জানিবারণ কর। কৃষ্ণ কহিলেন, যদি তোমরা আমার দাসী এবং আমার আজ্ঞাই প্রতিপালন করিতে সম্মত আছ, তবে কেন এই স্থানে আগমন করিয়া আপন আপন বসন লইয়া যাও না। তখন তাহারা ভয়প্রদর্শন করিয়া কৃষ্ণকে কহিল, হে বধূক ! আমাদের বসন প্রদান কর, নতুবা আমরা রাজাকে বলিয়া দিব। কৃষ্ণ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাজাকে বলিয়া আমার কি করিবে? আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, এখানে আগমন না করিলে আমি কদাচ তোমাদিগকে বস্ত্র প্রদান করিব না। অবলাগণ অধিকক্ষণ ভ্রমগ্রপ্ৰযুক্ত শীতে অতিশয় কষ্ট পাইতে ছিল, তাহারা অগত্যা এক হস্তদ্বারা অধোদেশ ও অপব হস্তদ্বারা বক্ষঃস্থল আচ্ছাদন করিয়া শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে জল হতে উঠিয়া লজ্জাবনতবদনে বসন প্রার্থনা করিল। ভগবান তাহাদিগকে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল অবলোকন করিয়া প্রীত হইয়া বস্ত্র সকল স্কন্ধে রাখিয়া হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিলেন, তোমরা ব্রতচরণ করিতে করিতে বিবসনা হইয়া জলে স্নান করিয়াছ, ইহাতে ভগবতীকে অবজ্ঞা করা হইয়াছে, অতএব সেই পাপশাস্তির নিমিত্ত মস্তকে অঞ্জলি করিয়া নমস্কার-পূর্বক বস্ত্র গ্রহণ কর। গোপীগণ কৃষ্ণের আদেশামুসারে ও আপনাদিগের ব্রতপূৰ্ণ মানসে তাহাকে ভক্তিভাবে নমস্কার করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের সর্ব্বাঙ্গ দর্শন করিয়া সকলের প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং বস্ত্র প্রদান করিয়া কহিলেন, হে অবলাগণ ! তোমরা ব্রজে গমন কর : তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে।

একদা হরি বঙ্গদেবের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, গোপগণ ঈল্লযজ্ঞের আয়োজন সংগ্রহ করিতেছে। হরি তাহা দেখিয়া নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতা : ! আপনারা কাহার যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছেন? তখন নন্দ কহিলেন, আমরা প্রতিবৎসর ঈল্লযজ্ঞ করিয়া থাকি ও এক্ষণে সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান

করিতেছি, এই যজ্ঞ করিলে দেবরাজ প্রসন্ন হইয়া ধরণীতে বারিবর্ষণ করেন, তাহাতেই পৃথিবীতে শস্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তদ্বারা প্রাণিসকল জীবিত থাকে।” কৃষ্ণ মনে করিলেন, বোধ হয়, ইন্দ্র আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন, তাহার প্রতিফল দিতে হইবে। ইহা স্থির করিয়া নন্দকে কহিলেন, তাতঃ! প্রাণিমাংসেই স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে ফলভোগ করিয়া থাকে, কেহই তাহার অশ্রুতা করিতে পারে না, তবে আপনারা কেন ইন্দ্রযজ্ঞের নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়াছেন, বিশেষতঃ আমাদিগের গ্রাম ও নগরাদি নাই, আমরা বনবাসী, স্মৃতাং উক্ত যজ্ঞে আমাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। গো-ব্রাহ্মণ ও পর্বতগণের উদ্দেশে যজ্ঞ করাই আমাদিগের কর্তব্য। ইন্দ্রযজ্ঞের নিমিত্ত যে সকল দ্রব্যজাত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে গো-ব্রাহ্মণ ও গিরিয়জ্ঞ সমাধান করুন। দর্পহারী হরি ইন্দ্রের দর্প বিনাশার্থ গোপদিগকে ইন্দ্রযজ্ঞ হইতে বিরত করিয়া তাহাদিগকে গো-ব্রাহ্মণ ও পর্বতগণের নিমিত্ত যজ্ঞে দীক্ষিত করিলেন। যজ্ঞ আরম্ভ হইলে কৃষ্ণ গোপদিগের বিশ্বাসার্থ পর্বতাকার ধারণ করিয়া যজ্ঞের আভূতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যজ্ঞ সমাপন করিয়া কৃষ্ণ ও গোপগণ স্ব স্ব ভবনে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ হইয়া গেলে, ইন্দ্র কুপিত হইয়া আপন বশবর্তী মেঘ সকলকে আদেশ করিলেন যে, তোমরা অনবরত বারিবর্ষণদ্বারা গোষ্ঠ আশ্রয়িত করিয়া ফেল। তাহাতে মেঘ সকল মুবল ধারে বৃষ্টি ও বজ্রপাত করিতে লাগিল। গোপগোপী সকল দেখিলেন, প্রলয়কাল উপস্থিত, আর কোন রূপেই ব্রজপুর রক্ষা পায় না, তখন সকলে ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। হরি ব্রজবাসিদিগকে আশ্বাসিত করিয়া গোবর্দ্ধন গিরি উৎপাটন করত করাগ্রে সংস্থাপিত করিলেন। বালক যেমন ছত্রধারণ করে, হরি সেইরূপ ব্রজবাসিদিগের উপর গিরিধারণ করিয়া নন্দ প্রভৃতিকে কহিলেন, তোমরা সকলে গিরিগর্ভে প্রবেশ কর। নন্দ তখন ব্রজবাসী, গোপগোপীগণ, বালক, বালিকা ও গোবৎস সকলকে লইয়া পর্বতগর্ভে প্রবেশ করিলেন। দেবরাজ

সপ্তাহ নিয়তবারিবর্ষণ ও বজ্রপাত করিলেন, তাহাতে ব্রজপুরের কিছুই অনিষ্ট হইল না, কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গিরি দ্বারা ব্রজপুর আচ্ছাদন করিয়া সকলকে রক্ষা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুর রক্ষা করিতেছেন দেখিয়া ইন্দ্র মেঘ সকলকে নিবারিত করিলে বারিবর্ষণ ও বজ্রপাত নিবৃত্ত হইয়া সূর্য্যের উদয় হইল। গোপগোপীগণ গিবিগর্ভ হইতে বহির্গত হইলে হরি গোবর্দ্ধন যথাস্থানে স্থাপন করিলেন। আবাল বৃদ্ধ-বণিতা ব্রজবাসী সকল শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিতে লাগিল, সুরপতির দর্প খর্ব্ব হইয়া গেল। দেবরাজ কৃষ্ণের নিকট আগমন করিয়া আত্মদোষ পরিহারার্থ তাঁহার চরণকমলে নিপতিত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি দুর্ব্বৃত্তের দমনার্থ দণ্ডহস্তে করিয়া জগৎ শাসন করিতেছি, যখন যে গর্ব্বিত হইবে, আমি তাহার শাসন করিব, তুমি আপন গর্ব্ব পরিত্যাগ করিয়া অবস্থিতি কর। তখন দেবরাজ কৃষ্ণকে অভিবাদন করিয়া স্বর্গপুরে প্রস্থান করিলেন।

একদা শরৎকালে শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া আশ্রয় করিয়া বিহাব করিতে সমুৎসুক হইলেন এবং নিকুঞ্জকাননে বসিয়া বংশীবাদন পূর্ব্বক গান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোহর গানে ব্রজমুন্দরীদিগকে মোহিত করিয়া তাহাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রজকামিনীরা স্ব স্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইল। কেহ স্বামীকে অন্ন পরিবেশন করিতেছিল, কেহ আপন শিশুকে স্তন পান করাইতেছিল, কেহ বা গোদোহন করিতেছিল, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বংশীধ্বনি শ্রবণে মোহিত হইয়া দ্রুতপদে কৃষ্ণের নিকট আসিল। হরি ব্রজবণিতাদিগকে কহিলেন, তোমরা এই নিশাকালে কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছ? সকলেই গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আপন আপন পতিসেবা কর, তোমরা সাধীরমণী, এই যামিনীযোগে পর পুরুষের নিকট আগমন করা সর্ব্বতোভাবে অবিধেয়। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবধূদিগকে অনেক প্রকার হিতোপদেশ দিলেন। তাহার অধোবদনে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল এবং গদগদ বচনে গোবিন্দকে কহিল, জগৎস্বামিন! আমরা আপনাকে

চিত্ত সমর্পণ করিয়াছি, আপনি আমাদিগকে এক্রপ নির্ভর বাক্য বলিবেন না ! যোগিগণ সংসার পরিত্যাগ করিয়া আপনার আশ্রয় লইয়া থাকেন, আমরা আপনার আশ্রয় লইয়াছি তথাপি আপনি আমাদিগকে সংসারজ্বালে আবৃত করিতে চাহিতেছেন কেন ? পরমাত্মন! আপনি জগৎস্বামী, স্মৃতরাং আমরা আপনার আশ্রয় লইয়া ব্যভিচারদোষে দূষিত হইব না, অতএব আপনি আমাদিগকে বঞ্চনা করিবেন না, আমরা আপনার শরণ লইলাম, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাদিগের চিরজ্বাত মনোরথ সফল করুন। হরি গোপকামিনীদিগের একান্ত ভক্তি জানিয়া তাহাদিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। ভগবান্ নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী ও কটাক্ষ বিক্ষেপ দ্বারা গোপরমণীদিগের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া ক্রীড়া কৌতুকে নিশাযাপন করিলেন। গোপবণিতা সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট সম্মান লাভ করিয়া মানিনী হইয়া উঠিল এবং হরি তাহা বুঝিতে পারিয়া ততক্ষণাৎ সেইস্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে ব্রজবাসিনীরা তাঁহার অন্বেষণ করত ঈশ্বরায় বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। কোন স্থানেও তাঁহার দৃষ্টান না পাইয়া কৃষ্ণবিচ্ছেদে বিচেতন হইয়া তাঁহার বালাক্রীড়াকালের অনুকরণ করিতে লাগিল। কেহ কৃষ্ণ হইল, অপর কেহ তনু হইয়া তাহাকে স্তনপান করাইতে লাগিল, অল্প কোন গোপী একট হইলেন এবং কেহ কৃষ্ণ হইয়া সেই শকট বিপর্য্যস্ত করিয়া ফলিল, এই প্রকার কৃষ্ণসীলার অনুকরণ করিয়াও গোপীরা চিন্তের স্বর্ধ্যাসম্পাদন করিতে না পারিয়া পুনর্ব্বার বনে বনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। কোনস্থানে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত কোন কামিনীর পদচিহ্ন মিলিত দেখিয়া তাহারা মনে করিল, কৃষ্ণ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অল্প কামিনীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। এই সময় হরি প্রেয়সী লক্ষ্মীকে লইয়া নির্জনে ক্রীড়া করিতেছিলেন, সেই কামিনী মনে করিলেন, আমি গোপীদিগের ষা প্রধান, শ্রীকৃষ্ণ সকলকে পরিত্যাগ করিয়া আমার সহিত ক্রীড়া

করিতেছেন। এইরূপে অভিমানিনী হইয়া তিনি হরিকে কহিলেন, আমি চলিতে পারি না, আমাকে বহন করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাও, তখন কৃষ্ণ কহিলেন, স্কন্ধে আরোহণ কর। যখন তিনি স্কন্ধে আরোহণের উপক্রম করিতেছেন তখন হরি সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। লক্ষ্মী কৃষ্ণবিরহে পরিতাপ করিতেছেন, এমন সময় অগ্ৰাঙ্ঘ গোপীগণ কৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাহাদিগের প্রিয়সখী কৃষ্ণবিরহে অতিশয় কাতর হইয়া রোদন করিতেছেন। তখন সকলে একত্রীভূত হইয়া হরির গুণগান করত উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন; এমন সময় হরি অন্তরাল হইতে হাসিতে হাসিতে গোপীদিগের সমীপে উপস্থিত হইলেন। গোপাঙ্গনারা কৃষ্ণকে দেখিয়া যেন মৃতদেহে জীবন পাইল; তাহাদিগের বদনকমল প্রফুল্ল হইল, সকলেই তাঁহার চরণে নিপতিত হইল। গোপনারীদিগের বিরহ যন্ত্রণা দূরীভূত হইলে, তাহারা পরস্পর হস্তে হস্তে বন্ধন করিয়া কৃষ্ণকে বেষ্টন করিল। গোবিন্দ তাহাদিগের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া বংশীবাদনপূর্বক গোপাঙ্গনাদিগের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। গোপীগণ হরির চতুর্দিকে ভ্রমণ করত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। হরি গোপীকাগণের কণ্ঠধারণ করিয়া তাহাদিগের সহিত একপে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন যে, গোপাঙ্গনারা সকলেই মনে করিল, কৃষ্ণ আমারই নিকটে আছেন। হরি একাকী মায়া আশ্রয় করিয়া সকলেরই মনোরথ পূর্ণ করিলেন। হরি এইরূপে কখন জলে, কখন স্থলে, কখন তরুতলে, কখন বা নিকুঞ্জমধ্যে গোপিকা সকলকে লইয়া নানাপ্রকার ক্রীড়া কৌতুক করিতে লাগিলেন। দেবগণ আকাশে থাকিয়া পুরুষোত্তমের রাসলীলা দর্শনে আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিলেন এবং নারায়ণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে গোপরমণীদিগকে লইয়া বনমধ্যে যামিনীযাপন করিলেও তাহাদিগের পরিজনেরা কৃষ্ণমায়া কিছুই জানিতে পারিত না, এমন কি তাহাদিগের স্বামীরা দেখিতে যে, তাহাদিগের ভার্য্যা নিকটেই রহিয়াছে। অনন্তর রজনী প্রভাত

প্রায় হইলে সকলেই কৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে অনিচ্ছাপূর্বক আপন আপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও নন্দভবনে উপস্থিত হইলেন।

একদা নন্দ-উপানন্দ প্রভৃতি গোপগণ দেবযাত্রা উপলক্ষে অশ্বিকার বনে গমন করিলেন। গোপসকল অশ্বিকার ব্রতধারণ-পূর্বক সেই রজনীতে সরস্বতীর তীরে বাস করিতেছিলেন, নন্দও সেই বনমধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে এক মহাসর্প আসিয়া নন্দকে গ্রাস করিতে লাগিল, নন্দ উচ্চৈঃস্বরে “কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” বলিয়া চীৎকার করিলে হরি জনকের আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন অত্যাশ্চর্য গোপসকল উন্মূকদ্বারা তাহাকে দৃষ্ট করিতেছে। নাগরাজ জলন্ত অঙ্গার স্পর্শেও তাহাকে পরিত্যাগ না করায় ভক্তের বিপদভঞ্জন ভগবান সর্পকে পদাঘাত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শে তাহার ছরদৃষ্ট নষ্ট হইল, সে সর্পশরীর পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেহ ধারণ করিলে কৃষ্ণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে দিব্যপুরুষ ! তুমি কে ? কি নিমিত্ত অধম যোনিপ্রাপ্ত হইয়াছিলে ? দিব্যপুরুষ কহিল, আমি “সুদর্শন” নামে বিখ্যাত গন্ধর্ব্ব ছিলাম। একদা রূপগর্ব্বের গর্বিত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে অঙ্গিরা ঋষিকে টিপহাস করিলাম, তাহাতে তিনি আমাকে অভিসম্পাত করেন, সেই পাপফলেই আমি সর্পযোনিতে জন্মগ্রহণ করি, এক্ষণে আপনার গুণগ্রহে মুক্তি পাইলাম, সংপ্রতি নিজালয়ে যাইতে আপনার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি। সুদর্শন ভগবানের অনুজ্ঞা পাইয়া নিজপুরে প্রস্থান করিল, গোপগণও ব্রত সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ করিতে করিতে ব্রজপুরে উপস্থিত হইল।

একদা রাম ও কৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় শঙ্খচূড় নামে কুবেরানুচর তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রজগামিনীদিগকে হরণ করিয়া উত্তরদিকে লইয়া গেলে তাহারা “হে রাম ! হে কৃষ্ণ !” বলিয়া রোদন করিতে লাগিল। কৃষ্ণ গোপাঙ্গনা-দিগের রক্ষার্থ স্বয়ং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, কিয়ৎদূর মনপূর্বক মুষ্টিপ্রহারে শঙ্খচূড়ের মস্তক চূর্ণ করিয়া তাহার মস্তকস্থিত

মণি অঞ্জেবের নিকট অর্পণ করিলেন। গোপিকাগণ শত্রুহন্ত হইতে মুক্ত হইয়া আনন্দের সহিত সকলেই গৃহে প্রতিগমন করিল। এক দিবস কৃষ্ণ ও বলরাম গোপগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে অরিষ্ট নামে এক অশুর কৃষ্ণবর্ণ বৃষভরূপ ধারণ করিয়া গোষ্ঠে উপস্থিত হইল এবং খুরদ্বারা পৃথিবীকে বিক্ষত করিয়া গজ্জর্ন করিতে লাগিল। গোপগণ ও পশুগণ ভীত হইয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে, ভগবান সকলকে আশ্বাসিত করিয়া বৃষভরূপী অশুরের শৃঙ্গদ্বয় উৎপাটনপূর্বক প্রহার করিতে লাগিলেন, তাহাতেই অশুরের পঞ্চস্থ প্রাপ্তি হইল। কৃষ্ণ এইরূপে ত্র্যজের উপদ্রব সকল বিনাশ করিয়া গোপগোপীগণের সহিত ক্রীড়া করত নন্দালয়ে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

এদিকে নারদ কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া কংসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্! আপনি মনে করিয়াছেন, দেবকীর অষ্টম গর্ভে কন্যা জন্মিয়াছিল এবং সেই কন্যাকে বিনাশ করিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন। বাস্তবিক দেবকীর অষ্টম গর্ভে কন্যা জন্মে নাই, ঐ কন্যা যশোদার গর্ভে জন্মিয়াছিল, ঐ দিন দেবকীর যে পুত্র জন্মে, বসুদেব তাহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া যশোদার কন্যা আনয়ন করেন। ইহার পূর্বে বসুদেবের আর এক পুত্র জন্মে, সেই পুত্রও বৃন্দাবনে আছে। আপনি যে সকল চর প্রেরণ করেন, ঐ দুই বালক তাহাদিগকে বিনাশ করে। কংস এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বসুদেবকে বিনাশ করিতে আদেশ করিলেন। নারদ তাহা নিবারণ করিয়া কহিলেন, ইহাকে বিনাশ করিলে কোন ফল নাই, যাহা হইতে আপনি মৃত্যু-শঙ্কা করিতেছেন তাহার বিনাশের উপায় করুন। কংস নারদের কথায় বসুদেবকে বিনাশ না করিয়া লৌহময় শৃঙ্খলদ্বারা দেবকী ও বসুদেবকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন। অনন্তর নারদ প্রস্থান করিলে কংস কেশীকে আদেশ করিলেন, তুমি বৃন্দাবনে যাইয়া রামকৃষ্ণকে সংহার কর। পরে ভোজেশ্বর, মুষ্টিক, চানূর, শল, তোষণ প্রভৃতি অমাত্যবর্গকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমরা সুসজ্জিত হইয়া

ধাক, এইস্থানে বলরাম ও কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে হইবে। কংস এইরূপে অমাত্যগণকে আদেশ করিয়া অক্রুরকে কহিলেন, তুমি বৃন্দাবনে গমন করিয়া শীঘ্র রামকৃষ্ণকে আনয়ন কর, তাহাদিগকে এই বলিয়া প্রলোভিত করিবে যে, “তোমরা মথুরায় গমন করিলে ধনুর্মহ নামক উৎসব ও মথুবার অনুপম শোভা দর্শন করিতে পাইবে।” অক্রুর কংসের আদেশ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, রাজন্। আপনি যে, মৃত্যু নিবারণার্থ মন্ত্রণা করিতেছেন, তাহার সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েরই সম্ভাবনা আছে। কারণ দৈবই সকল কার্যের মূল। দৈববশতই জীবগণ শুভাশুভ ফলভোগ করিয়া থাকে। অক্রুর এই কথা বলিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন, কংসও মন্ত্রিদিগকে বিদায় দিয়া অস্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর কেশী, অশ্বের আকার ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে উপস্থিত হইল এবং খুরদ্বারা পৃথিবী বিদারিত ও কেশর সকলকে কম্পিত করত বনমধ্যে বিচরণ করিয়া ব্রজবাসিদিগকে ত্রাসিত করিয়া তুলিল। অশ্বরূপী কেশী যুদ্ধার্থী হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, এমন সময় ভগবান তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রচণ্ড বেগশালী কেশী পশ্চাত্তাপের পদদ্বয়দ্বারা হিরিকে প্রহার করিবামাত্র গরুড় যেমন সর্পকে ধারণ করে, হরি সেইরূপ অশ্বের পদদ্বয় উর্দ্ধে ঘূর্ণিত করত ভূতলে নিক্ষেপ করিলে কেশী পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল। কৃষ্ণ কেশীকে নিপাত করিয়া গোপদিগের সহিত গোচারণ করিতেছেন, এমন সময় ময়দানবের পুত্র মহাময় ব্যোমচর হইয়া গোপগণের সমুদায় পশু চুরি করিয়া লইল এবং ঐ সকল পশুকে গিরিগহবরে রাখিয়া পাষণদ্বারা দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিল। পরে দানব যখন গোপদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তখন কৃষ্ণ তাহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া বিনাশ করিলেন এবং গিরিগুহার দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া পশুদিগকে আনয়ন-পূর্বক গোপদিগের নিকট অর্পণ করিলেন, গোপালগণ তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিল।

এদিকে মহাত্মা অক্রুর সেই রাত্রি মথুরাতে অবস্থিতি করিয়া

পরদিবস রথারোহণপূর্বক নন্দগোকুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি পশ্চিমদ্যে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, অল্প আমার সৌভাগ্য উপস্থিত দেখিতেছি, আমি এমন কি পুণ্যকর্ম করিয়াছি যে, যোগিদ্ব্যেয় বৈকুণ্ঠনাথের চরণকমল দর্শন করিতে পাইব। অত্রের এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে গোকুলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রামকৃষ্ণ গোদোহন স্থানে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রামকৃষ্ণের চরণোপ্রাস্তে পতিত হইলেন। হরি অত্রের মনোগত জানিতে পারিয়া বাহুযুগলদ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নন্দের নিকট লইয়া গেলেন এবং তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি দেবকীর বিবাহ অবধি সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, কংস আপনাদিগকে মথুরায় লইয়া যাইতে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। মথুরায় ধনুর্ঘজ্ঞ হইবে, তথায় নন্দ প্রভৃতি সকলকেই যাইতে হইবে। নন্দরাজ্য ইহা শ্রবণ করিয়া গোপদিগকে কহিলেন, গোপগণ! তোমরা দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, সর প্রভৃতি প্রস্তুত কর, সকলকেই রামকৃষ্ণ সমভিব্যাহারে মথুরায় ধনুর্ঘজ্ঞ দর্শনে যাইতে হইবে। রামকৃষ্ণের মথুরাগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া পশু, পক্ষী, গোপ, গোপী, ধেনু, বৎস সকলেই কৃষ্ণবিরহ ভাবনায় ঝাঁকুল হইল। মথুরাগমনের যাবতীয় উদ্‌যোগ হইবামাত্র অত্রের রামকৃষ্ণকে লইয়া রথারোহণে প্রস্থান করিলেন। নন্দ প্রভৃতি দধিদুগ্ধাদি উপঢৌকন লইয়া শকট-যানে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। অত্রের রথ মথুরায় উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ অত্রেরকে কহিলেন, মহাশয়! আপনি পুরপ্রবেশ করুন, আমরা এইস্থানে বিশ্রাম করি, অনন্তর সকলে সমবেত হইয়া পুরপ্রবেশ করিব। অত্রের কৃষ্ণের কথাশ্রুত্রে সন্মত হইয়া কংসের নিকট গমন করিলেন এবং কৃষ্ণাগমন বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর রামকৃষ্ণ বয়স্ক্রগণে পরিবৃত্ত হইয়া গোপগণের সহিত অপরাহ্ন সময়ে মথুরাপুরীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, পুরদ্বার ক্ষটিক নির্মিত এবং গৃহ সকল ভাস্কর্যময়। কংসালয়ের নানাপ্রকার

মনোরম শোভা দর্শন করিতেছিলেন, এমন সময় এক রজককে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ওহে রজক! তুমি আমাদিগকে যথোচিত বেষভূষায় সুসজ্জিত করিয়া দেও। তখন রজক নানাপ্রকার কটুক্তিদ্বারা রামকৃষ্ণকে ভৎসনা করিল, কৃষ্ণ কুপিত হইয়া মুষ্টিপ্রহারে রজকের প্রাণসংহার করিলেন। রাম ও কৃষ্ণ রজকের উত্তম উত্তম বস্ত্র সকল পরিধান করিয়া অবশিষ্ট বসন সকল গোপদিগকে প্রদান করিলেন। রামকৃষ্ণ রাজপথ দিয়া চলিয়া যাইতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণ এক কুজা রমণীকে দেখিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সুন্দরি! তুমি কে, তোমার হস্তে কি দেখিতেছি? তখন সেই রমণী কহিল, পুরুষরত্ন! আমি কংসের দাসী, আমার নাম ত্রিবক্রা, রাজার নিমিত্ত অনুলেপন লইয়া যাইতেছি। মহাশয়! আমি কুজা রমণী, আমাকে সুন্দরী বলিয়া উপহাস করিতেছেন কেন? কৃষ্ণ কহিলেন, আমি তোমাকে উপহাস করি নাই, তুমি আমাদিগকে অনুলেপন প্রদান কর, আমি তোমাকে যথার্থই সুন্দরী করিব। তখন কুজা প্রসন্ন মনে সেই অনুলেপনদ্বারা বলরাম ও কৃষ্ণের অঙ্গ অনুরঞ্জিত করিল, কৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে কুজার পূর্বরূপ দূরীভূত হইয়া পরম রূপবতী হইল। তখন কুজা কহিল, প্রভো! আমার চিত্ত আপনাতে অনুরক্ত হইয়াছে, একবার আমার গৃহে পদার্পণ করিয়া দাসীর মনোরথ পূর্ণ করুন। কৃষ্ণ কহিলেন, চারুহাসিনি! তুমি গৃহে গমন কর, আমি কার্যসাধন করিয়া তোমার মনোবাঞ্ছা সফল করিব।

অনন্তর রামকৃষ্ণ যজ্ঞশালায় রক্ষকগণকে অগ্রাহ্য করিয়া যজ্ঞশালায় প্রবেশপূর্বক শত্রুধনু তুল্য এক অদ্ভুত ধনু দর্শন করিয়া সেই ধনু গ্রহণ করত জ্যা-আকর্ষণপূর্বক তাহা ভগ্ন করিলেন। ধনুর্ভঞ্জন শব্দে দিগ্‌মণ্ডল ও অন্তরীক্ষ পরিব্যাপ্ত হইল। কংস সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া ভীত হইলেন। পরে কৃষ্ণ রজদ্বারে উপস্থিত হইয়া হস্তিপককে ভয় প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, শীঘ্র পথ ছাড়িয়া দেও, নচেৎ এই যুহুর্ভেই তোমাকে যমভবনে প্রেরণ করিব। হস্তীপক কুপিত হইয়া

রামকৃষ্ণের প্রতি হস্তী পরিচালিত করিল, তখন হরি হস্তীর পুচ্ছ ধরিয়া পঞ্চ বিংশতি ধনু পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া গেলেন ও শুণ্ড ধরিয়া ভূতলে নিপাতিত করিলেন এবং হস্তীর দন্তদ্বয় উৎপাটন করিয়া সেই দস্তাঘাতে হস্তী এবং হস্তীপককে বিনাশপূর্ব্বক রক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তখন চানূর কৃষ্ণকে এবং মুষ্টিক বলরামকে আক্রমণ করিল, চানূর কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে মুষ্টি প্রহার করিবামাত্র ভগবান তাহাকে বাহুদ্বারা পরিভ্রামিত করিয়া ভূতলে নিক্ষেপপূর্ব্বক বিনাশ করিলেন। এইরূপে বলরামও মুষ্টিককে ভূতলে পাতিত করিলে মুষ্টিকানুর রুধির বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। অনন্তর বলরাম কূটককে এবং কৃষ্ণ শল তোষণ প্রভৃতিকে সংহার করিলেন। এইরূপে রামকৃষ্ণ অনেক মল্ল বিনাশ করিলে অবশিষ্ট কতকগুলি পলায়ন করিল। কংস এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অম্লচরবর্গকে কহিলেন, তোমরা নন্দের দুই পুত্রকে নগর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দাও, বসুদেব ও দেবকীকে বধ কর, গোপগণের ধন সম্পত্তি হরণ করিয়া নন্দকে বন্ধন করিয়া রাখ এবং পরপক্ষপাতী উগ্রসেনকে বধ করিয়া ফেল। কৃষ্ণ এই বাক্যশ্রবণ করিয়া লক্ষ্যপ্রদানপূর্ব্বকমঞ্চের উপর আরোহণ করিলেন এবং কংসের কেশাকর্ষণপূর্ব্বক ভূতলে নিপাতিত করিয়া ভগবান্ বিশ্বস্তুররূপে তাহার উপর দণ্ডায়মান হইবামাত্র কংস প্রাণত্যাগ করিল। অনন্তর কঙ্ক প্রভৃতি কংসের অষ্টভ্রাতা কুপিত হইয়া রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল, বলরাম পরিঘাণ্ত দ্বারা বন্যপশুর ন্যায় তাহাদিগকে সংহার করিলেন। আকাশে হৃন্দুভি বাহু হইতে লাগিল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তব করিয়া রামকৃষ্ণের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ কংসের কামিনীদিগকে আশ্বাসিত করিয়া তাহাদিগের মৃতস্বামীগণের প্রেতক্রিয়া করাইলেন এবং উগ্রসেনকে মথুরার রাজ-সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া আপনি রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রামকৃষ্ণ পিতামাতাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া তাহাদিগের চরণে অভিবাদন পূর্ব্বক নানা প্রকার বিনয়বাক্যে বসুদেব ও দেবকীর হৃৎখাপনোদন করিলেন। দেবকী বিশ্বময়ের বাক্যে মোহিত

হইয়া কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইলেন। পরে কৃষ্ণ ও বলরাম নন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনারা ব্রজে গমন করুন। বসুদেব পুরোহিত ব্রাহ্মণগণদ্বারা রামকৃষ্ণের দ্বিজাতি সংস্কার করাইলেন, গর্গাচার্য্য রামকৃষ্ণের উপনয়ন ক্রিয়া সম্পাদন করিলে তাঁহারা বিদ্যা-শিক্ষার নিমিত্ত গুরুকূলে বাস করিতে ইচ্ছা করিলেন। রামকৃষ্ণ সন্দীপনি মুনির নিকট গমন করিয়া গুরুর শুশ্রূষা ও বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা যথাবিধি শিক্ষিত হইয়া গুরুদক্ষিণা প্রদানে সমুৎসুক হইয়া গুরুকে কহিলেন, আপনি অভিলষিত দক্ষিণা প্রার্থনা করুন। ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া কহিলেন, প্রভাস-তীর্থ-সাগর মধ্যে আমার পুত্র বিনষ্ট হইয়াছে, সেই পুত্র আনিয়া দক্ষিণারূপে প্রদান কর। রামকৃষ্ণ রথারোহণ করিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলেন, সমুদ্র রামকৃষ্ণের নিকট আগমনপূর্বক যথোচিত অর্চনান্তে অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, তুমি যে আমার গুরু সন্দীপনি মুনির পুত্র হরণ করিয়াছ, তাহা প্রত্যর্পণ কর। সাগর কহিল, আমি আপনার গুরুপুত্র হরণ করি নাই, পঞ্চ মহাসুর শঙ্খরূপ ধারণ করিয়া জলমধ্যে বিচরণ করিতেছে, তাহারাই মুনিপুত্র হরণ করিয়াছে। কৃষ্ণ এই কথা শুনিয়া জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক সেই পঞ্চ মহাসুরকে বিনাশ করিলেন এবং তাহাদিগের অঙ্গস্বরূপ শঙ্খ গ্রহণ করিয়া রথারোহণ-পূর্বক বলরামের সহিত গুরু পুত্রের অন্বেষণার্থ যমপুরে প্রবেশ করিলেন। যম রামকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া কহিলেন, আপনাদিগের কি কার্য্যসাধন করিতে হইবে? কৃষ্ণ কহিলেন, তুমি শীঘ্র আমার গুরুপুত্রকে আনয়ন কর। যম সন্দীপনির পুত্র আনিয়া দিলে কৃষ্ণ গুরুকে সেই পুত্র অর্পণ করিলেন। সন্দীপনি মুনি সাতিশয় সন্তোষ-লাভ করিয়া কহিলেন, তোমরা গৃহে প্রত্যাগমন কর।

কৃষ্ণ গৃহে গমন করিয়া নন্দ, যশোদা ও গোপীগণের সান্নিধ্যার্থ উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণ করিলেন। উদ্ধব ব্রজে গমন করিয়া কৃষ্ণের কুশলবার্ত্তা ব্রজবাসিনদিগকে নিবেদন করিয়া কহিলেন কৃষ্ণ শীঘ্রই বৃন্দাবনে আগমন করিয়া তোমাদিগের হৃৎখ দূর করিবেন। উদ্ধব

গোপগোপীদিগকে সান্বনা করিয়া মথুরায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকে ব্রজবাসিদিগের ভক্তি জানাইলেন। অনন্তর কৃষ্ণ কুঞ্জার মনোরথ সম্পাদনার্থ তাহার গৃহে উপস্থিত হইলেন, কুঞ্জা কৃষ্ণের যথোচিত সেবা করিতে লাগিল। হরি কুঞ্জাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মনোরথ সম্পূর্ণ করিলেন। পরে ভগবান অক্রূরের গৃহে উপস্থিত হইলেন, অক্রূর সর্বৈশ্বরের যথাবিধি অর্চনা করিলেন। কৃষ্ণ অক্রূরকে যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, আপনি হস্তিনায় গমন করিয়া পাণ্ডবদিগের অবস্থা জানিয়া আসুন। আমি শুনিয়াছি পাণ্ডবগণ মহাবিপদে পতিত হইয়াছে, পাণ্ডুর মরণের পর অঙ্করাজ ধৃতরাষ্ট্র হুর্বৃত্ত পুত্রগণের বশীভূত হইয়া পাণ্ডুনন্দনদিগকে যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা দিতেছে। তখন অক্রূর হস্তিনাপুরে গমন করিলেন এবং পাণ্ডবদিগের অবস্থা জানিয়া মথুরায় প্রত্যাগমনপূর্বক হস্তিনার বিবরণ নিবেদন করিলেন। এই সময় কংসের দুই ভাৰ্য্যা অস্তি ও প্রাপ্তি পিতালয়ে গমন করিয়া আপন জনক মগধরাজ জরাসন্ধকে কংসনিধনাদি সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। জরাসন্ধ ক্রোধে অধীর হইয়া পৃথিবীকে যাদবশূণ্য করিবার মানসে ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্য লইয়া যাদব রাজধানী আক্রমণ করিলেন। রামকৃষ্ণ রথে আরোহণ করিয়া পুরী হইতে বহির্গত হইয়া জরাসন্ধের সম্মুখীন হইলে মগধরাজ কৃষ্ণকে বালক বলিয়া উপেক্ষা করিলেন। বলরাম তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। অনেক বাগ্যুদ্ধের পর বলরাম জরাসন্ধের সৈন্য সকল সংহার করিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্বক বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণ কোন কার্যসাধন মানসে হলধরকে নিবারণ করিবারাত্র জরাসন্ধ পলায়ন করিল। মগধরাজ পরাজিত হইয়াও বারম্বার যুদ্ধ করিতে লাগিল, প্রতিবারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করে, এইরূপে সপ্তদশবার পরাজিত হইয়া অষ্টাদশবার যুদ্ধের উপক্রম করিলে, কালযবন নামক দৈত্য নারদের মন্ত্রণায় যুদ্ধার্থী হইয়া উপস্থিত হইল। কালযবনের কোটা স্লেচ্ছ সৈন্য মথুরা অবরোধ করিল। কৃষ্ণ বলদেবের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কহিলেন, দুইদিক হইতে শত্রু উপস্থিত

দেখিতেছি, এক্ষণে জ্ঞাতিবর্গকে রক্ষা করিয়া যবনদিগকে বিনাশ করা উচিত। কৃষ্ণ এইরূপ কর্তব্য অবধারণ করিয়া সমুদ্রমধ্যে দ্বারকা নামে এক পুরী নির্মাণ করিয়া তাহাতে আপন বন্ধুবর্গকে রাখিয়া পুরদ্বার দিয়া বহির্গত হইলেন। এমন সময় কালযবন তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইল, হরি পলায়ন করিয়া পর্বত গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন। কালযবন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া সেই গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইল যে এক পুরুষ তথায় শয়ন করিয়া আছে। যবন তাহাকেই কৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিতে লাগিল, সেই পুরুষ চক্ষু উন্মীলন করিবামাত্র তাহা হইতে তেজ বহির্গত হইয়া কালযবনকে ভস্মসাৎ করিল। এই পুরুষ ইক্ষাকুবংশীয় মাক্ষাতার তনয়, ইহার নাম মুচুকুন্দ। ইনি ধর্মপরায়ণ নরপতি, মুক্তিকামনায় গুহামধ্যে শয়ান ছিলেন।

কালযবন ভয়ানক হইলে হরি মুচুকুন্দকে নিজমূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন। তিনি ভগবানকে দর্শন করিয়া কহিলেন, জগন্নিস্তারকারিন্! আপনি আমাকে পরিত্রাণ করুন। কৃষ্ণ কহিলেন, তুমি এজ্ঞে আমাকে অবলম্বন করিয়া সমাধিদ্বারা পূর্বার্জিত পাপরাশি বিনাশ কর, পরে ব্রহ্মাকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া আমাকে লাভ করিতে পারিবে। মুচুকুন্দ কৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া গুহা হইতে বহির্গমন পূর্বক গন্ধমাদন পর্বতে তপস্বী করিতে লাগিলেন। হরি এইরূপে যবনকে বিনাশ করিয়া গুহা হইতে বহির্গত হইলেন এবং শ্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিয়া আপন ধন সম্পত্তি সমভিব্যাহারে দ্বারকায় প্রস্থান করিতেছেন, এমন সময় জরাসন্ধ আসিয়া রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। তাঁহারা দ্রুতবেগে পলায়ন করিয়া প্রবর্ষণ নামক পর্বতে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগের কোন সন্ধান না পাইয়া পর্বতের চতুর্দিকে কাষ্ঠদ্বারা আবৃত করত অগ্নিপ্রদান করিল। পর্বত জ্বলিয়া উঠিলে রামকৃষ্ণ লক্ষ প্রদানপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিয়া দ্বারকাতে প্রবেশ করিলেন। জরাসন্ধ রামকৃষ্ণ দগ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া আপন সৈন্য সমভিব্যাহারে রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইল।

অনন্তর বলরাম আনর্ভদেশাধিপতি রৈবতরাজসুতা রেবতীকে

বিবাহ করেন, এই সময়ে কৃষ্ণও রুক্মিণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিদর্ভদেশাধিপতি রাজা ভীষ্মকের পঞ্চপুত্র এবং এককণ্ঠা জন্মে, প্রথম পুত্রের নাম রুক্ম, দ্বিতীয় রুক্মরথ, তৃতীয় রুক্মবাহু, চতুর্থ রুক্মকেশ, পঞ্চম রুক্মমালী এবং কণ্ঠার নাম রুক্মিণী। ভিষ্মকনন্দিনী অভ্যাগত ব্যক্তিদিগের মুখে কৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আপন চিত্ত সমর্পণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণও রুক্মিণীর অন্তঃকরণ জানিয়া তাহার পাণিগ্রহণ ইচ্ছা করিলেন। এদিকে রুক্ম দমঘোষতনয় শিশুপালের সহিত ভগিনীর বিবাহ অবধারিত করিলেন, রুক্মিণী তাহা জানিতে পারিয়া কোন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে কৃষ্ণের নিকট গোপনে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে রুক্মিণীর লিপি প্রদান করিলে ভগবান ভিষ্মকতনয়ার একান্ত অনুরাগ জানিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, রুক্মিরাজ সর্বদা আমাকে দ্বেষ করিয়া থাকে, আমি সেই ক্ষত্রিয়াধমকে পরাস্ত করিয়া রুক্মিণীর মনোরথ পূর্ণ করিব। এই বলিয়া ব্রাহ্মণের সমভিব্যাহারে রথারোহণপূর্বক কুণ্ডিনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে কুণ্ডিনাভিপতি ভীষ্মক বৈবাহিক কর্তব্য কর্ম সকল সম্পাদন করিয়া বরের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, দমঘোষ তনয়ের আভ্যুদয়িক কার্যানির্বাহ করিয়া চতুরঙ্গ সেনা সমভিব্যাহারে কুণ্ডিনে যাত্রা করিলেন। পাছে কৃষ্ণ ভিষ্মককণ্ঠা হরণ করেন, সেই ভয়ে দম্ববক্র, জরাসন্ধ, পৌণ্ড্র, বিদূরথ প্রভৃতি কৃষ্ণদ্বেষী চৌদীরাজপক্ষীয় নৃপতিগণ সমবেত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে স্ব স্ব সৈন্য সঙ্গে করিয়া শিশুপালের সাহায্যার্থ গমন করিল। এমন সময়ে বলরাম সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কৃষ্ণের সাহায্যার্থ সেনা সংগ্রহপূর্বক কুণ্ডিনে যাত্রা করিলেন। রুক্মিণী ব্রাহ্মণের অনুপস্থিতি দেখিয়া সমধিক চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় ব্রাহ্মণ আসিয়া যত্নন্দনের আগমন নিবেদন করিল, ভিষ্মকনন্দিনী তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিদায় করিলেন। অনন্তর তিনি অশ্বিকার মন্দিরে উপস্থিত হইয়া মহামায়াকে অর্চন ও নমস্কার পূর্বক এই বর প্রার্থনা করিলেন

যে, দেবি ! আমি যেন শ্রীকৃষ্ণকে স্বামীষে লাভ করিতে পারি । অনন্তর রুক্মিণী বিবাহোচিত বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া অশ্বিকার মন্দির হইতে সভাভিমুখে আসিতেছিলেন, এমন সময় কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন । কৃষ্ণ রুক্মিণীকে হরণ করিয়া প্রস্থান করিলে জরাসন্ধ প্রভৃতি সকলেই তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন । যত্ননন্দন নৃপতিবর্গকে পরাজিত করিয়া রুক্মিরাজের কেশাকর্ষণপূর্বক খড়্গদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিতে উত্তত হইলেন, তখন রুক্মিণী কৃষ্ণকে নিবারণ করিলেন । রুক্মিরাজ প্রাণ লইয়া গলায়ন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে “কৃষ্ণকে বিনাশ না করিয়া পুর-প্রবেশ করিবেন না ।” এইরূপ পণ করিয়া ভোজকটে এক পুরী নির্মাণপূর্বক তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে লইয়া গৃহে প্রতিগমন পূর্বক বিবাহ করিলেন ।

পূর্বে কামদেব হরকোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই মদন রুক্মিণীর গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করিয়া প্রহ্ম নামে অভিহিত হইলেন । শম্বরাসুর তাহাকে শত্রুজ্ঞানে হরণ করিয়া সাগর গর্ভে নিক্ষেপ করিল । অনন্তর এক মৎস্য সেই বালককে গ্রাস করে, কিয়ৎকাল পরে সেই মৎস্য ধীবরদিগের জালে বদ্ধ হইলে মৎস্যজীবীরা সেই মৎস্য আনিয়া শম্বরকে উপহাররূপে প্রদান করিল । পাচকগণ সেই মৎস্যের উদর বিদীর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে অপূর্ব বালক দেখিতে পাইয়া মায়াবতী নাম্নী কোন পাচিকাকে প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত প্রদান করিল । মায়াবতী প্রথমে শঙ্কিত হইলেন, পরে নারদের মুখে বালকের সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শিশুকে পালন করিতে লাগিলেন । এই মায়াবতীই কামপত্নী রতি, মদনভ্রমের পর শিববাক্যে আশ্বাসিত হইয়া স্বামীর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । অল্পকাল মধ্যে প্রহ্ম যৌবন প্রাপ্ত হইল, রতিও ভার্য্যার ন্যায় তাঁহার সহিত ব্যবহার করিতে লাগিলেন । রতির এইরূপ আচরণ দর্শন করিয়া প্রহ্ম অতি আশ্চর্য্য হইয়া কহিলেন, জননি ! আপনার একরূপ দুর্বুদ্ধির লক্ষণ দেখিতেছি কেন ? তখন রতি প্রহ্মের জন্মাবধি সমস্ত

বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, নাথ। আপনি কামদেব, আমি রতি, শম্বর আপনাকে হরণ করিয়াছিল, আপনি তাহাকে বিনাশ করিয়া জননীর শোকানল নিব্বাণ করুন। তখন প্রহ্মায় শম্বরকে বিনাশ করিয়া ভার্যা সমভিব্যাহারে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ নারদের নিকট প্রহ্মায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্রকে আলিঙ্গন পূর্বক সাদরে গ্রহণ করিলেন। রুস্বিণী অপহৃত পুত্রকে পাইয়া আনন্দসাগরে ভাসিতে লাগিলেন।

সত্রাজিৎ সূর্য্যদেবের আরাধনা করিয়া সূর্য্যবৎ সমুজ্জ্বল স্তম্ভকমণি প্রাপ্ত হন। এক দিবস সেই মণি কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া দ্বারকায় উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মণি প্রার্থনা করিলেন। সত্রাজিৎ তাহা প্রদান না করিয়া ভবনে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন সেই মণি ধারণ করিয়া অশ্বারোহণে মৃগয়া করিতে-
ছিলেন, সেই সময় এক সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়া মণি গ্রহণ-
পূর্বক পর্বতে প্রবেশ করিল। সেই পর্বতে জাম্ববান বাস করিত,
ভল্লকরাজ মণিলালসায় মৃগেন্দ্রকে সংহার করিয়া মণি গ্রহণপূর্বক
আপন বালককে প্রদান করিল। এদিকে সত্রাজিৎ প্রসেনকে না
দেখিয়া প্রচার করিয়া দিল যে, কৃষ্ণ আমার ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া
স্তম্ভকমণি গ্রহণ করিয়াছেন। তখন কৃষ্ণের কলঙ্ক সর্বত্র পরিব্যাপ্ত
হইল, কৃষ্ণ কলঙ্কক্ষালনমানসে প্রসেনের পদবী অনুসরণকরত বনমধ্যে
প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে এক সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়াছে।
পরে কিয়ৎদূর গমন করিয়া দেখিলেন সিংহও বিনষ্ট হইয়া এক
ভল্লকের বিলের নিকট পতিত আছে। হরি তখন আপনি বিল
মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন এক খাত্রী স্তম্ভক মণিদ্বারা
জাম্ববানের তনয়কে লইয়া ক্রীড়া করিতেছে। কৃষ্ণ মণি গ্রহণে
সমুৎসুক হইলে জাম্ববান আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল,
অষ্টাবিংশতি দিবস তুমুল সংগ্রামের পর কৃষ্ণের মুষ্টি প্রহারে জাম্ববানের
জ্ঞান জম্বিল। জাম্ববান ভগবানকে জানিতে পারিয়া স্তব করিয়া
কহিল, আপনি আমার ইষ্টদেব রঘুনন্দন, আপনাকে মণির সহিত

আমার কন্যা জাম্ববতীকে দান করিতেছি গ্রহণ করুন। শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববতীর পানিগ্রহণপূর্বক মণি লইয়া তথা হইতে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর কৃষ্ণ সভামধ্যে সকলের সমক্ষে সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক সত্রাজিৎকে মণি প্রদান করিয়া আপন কলঙ্ক বিমোচন করিলেন। সত্রাজিৎ লজ্জিত হইয়া আপন আলায়ে প্রস্থান করিলেন। পরে একদা বলরামের সহিত সত্রাজিতের কলহ উপস্থিত হয়, তখন সত্রাজিৎ কৃষ্ণের প্রসাদলাভার্থ আপন কন্যা সত্যভামা ও শ্রমস্তুকমণি কৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন। কৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মণি গ্রহণ করিলেন না।

অনন্তর শতধনু নিদ্রিতাবস্থায় সত্রাজিৎকে সংহার করিয়া শ্রমস্তুক মণি গ্রহণ করিল। সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের নিকট পিতার নিধনবার্তা নিবেদন করিবামাত্র কৃষ্ণ শতধনুকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন। শতধনু তাহা জানিতে পারিয়া অক্রুর প্রভৃতি অশ্বের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। কেহই রামকৃষ্ণের বিরুদ্ধে শতধনুর সাহায্য করিতে সম্মত হইল না। শতধনু নিরাশ হইয়া অক্রুরকে শ্রমস্তুক মণি অর্পণ করত পলায়ন করিল। কৃষ্ণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া চক্র-দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিলেন, কিন্তু তাহার নিকট মণি না পাইয়া আক্ষেপপূর্বক বলরামকে কহিলেন, নিরর্থক শতধনুকে বিনাশ করিয়াছি। অক্রুর এই সংবাদ শুনিয়া পলায়নপূর্বক দেশান্তরে বাস করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া অক্রুরকে আনয়ন-পূর্বক কহিলেন, আপনার নিকট যে শ্রমস্তুক মণি আছে, তাহা কিয়ৎ কালের নিমিত্ত আমাকে প্রদান করুন, আমার অগ্রজ ঐ মণির নিমিত্ত আমার প্রতি নানাপ্রকার সন্দেহ করিতেছেন। অক্রুর ভগবানকে মণি সমর্পণ করিলে হরি সকলকে মণি প্রদর্শন করিয়া বলরামের সন্দেহ ভঞ্জনপূর্বক পুনর্বার অক্রুরের হস্তে প্রদান করিলেন। একদা কৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতির সহিত পাণ্ডবদিগের দর্শনার্থ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন। বর্ষাকাল একমাস তথায় অতিবাহিত করিয়া অর্জুনের সহিত বনবিহার করিতে গমন করেন। অর্জুন নানাবিধ

বসুজন্তু বধ করিয়া পিপাসার্ত হইয়া যমুনার জল পান করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইয়া এক কামিনী দেখিতে পাইলেন। ধনঞ্জয় তাহার পরিচয় ও ঐস্থানে অবস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, আমি সূর্য্যের কন্যা, আমার নাম কালিন্দী, শ্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিয়া এখানে অবস্থিতি করিতেছি। কৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে রথে তুলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। কৃষ্ণ পাণ্ডবগণের অনেক হিতসাধন করিয়া দ্বারকায় আগমনপূর্ব্বক কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ অবন্তী দেশাধিপতি মিত্র ও অম্বুবিক্ণের ভগিনী মিত্রবিক্ণার স্বয়ম্বরস্থানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে হরণ করেন। পরে কোশল দেশাধিপতি নগ্নজিতের কন্যা নাগ্নজিতীর বিবাহে অভিলাষী হইয় রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন। রাজা কহিলেন, আমার সং গোবৃষগণকে যিনি জয় করিতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই কন্যা দান করিব। কৃষ্ণ সেই সপ্ত গোবৃষকে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিয়া হতদ করিবারাত্র কোশলরাজ কৃষ্ণকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। পূর্বে যেসকল রাজাগণ গোবৃষের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহার কৃষ্ণের পথরোধ করিল, হরি তাহাদিগকে সংহার করিলেন এইরূপে কৃষ্ণ সহস্র সহস্র কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণে মহিষীগণের মধ্যে কল্মষী, সত্যভামা, জাহ্নবতী, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষ্মণা কালিন্দী ও মিত্রবিক্ণা ইহারাই প্রধানা ছিলেন।

অনন্তর ধরাতনয় নরকাসুর স্বীয় জননীর কুণ্ডল এবং বরণের ছাপপহরণ করাতে ইন্দ্র কৃষ্ণকে এই সকল অত্যাচার নিবেদন করিলেন কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সত্যভামার সহিত গরুড়বাহনে প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে উপস্থিত হইয়া নরকের সেনাপতি পঞ্চযুগ্ম যুরদৈত্য ও তাহার সং তনয়কে বিনাশ করিলেন। সৈন্য সকল বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া নর স্বয়ং নারায়ণের সহিত বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভগবান তাহাকে সংহার করিয়া পৃথিবীকে কুণ্ডল এবং বরণকে ছত্র প্রত্যর্পণ করিলেন ধরানন্দন নরক বলপূর্ব্বক অনেক রাজকন্যা অপহরণ করিয়াছিল, কৃষ্ণ

সেই সকল কণা লইয়া দ্বারকায় আসিলেন। এই সময়ে হরি ভার্য্যার
 অমুরোধে ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া পারিজাত হরণপূর্বক সত্যভামার
 গৃহোত্থানে স্থাপিত করিলেন। পরে রুক্মিণী প্রভৃতি হরির প্রধানা
 অষ্ট মহিষী হইতে কৃষ্ণের অনেক পুত্রপৌত্রাদি জন্মিল; কিয়ৎকাল
 পরে রুক্মিরাজের পৌত্রীর সহিত প্রহ্লয়দত্তনয় অনিরুদ্ধের বিবাহ
 স্থরীকৃত হইল। কৃষ্ণ বলরাম বন্ধুগণের সহিত সসৈন্তে ভোজকট-
 গরে উপস্থিত হইয়া বিবাহকার্য্য সম্পাদন করিলেন। রুক্মিরাজ
 পাশক্রীড়াচ্ছলে বলরামের সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তখন
 লম্বব পরিব্রাজকদ্বারা রুক্মিকে সংহার করিয়া কলিঙ্গরাজের দত্তপাত
 করিলেন। রুক্মিরাজের পক্ষীয় অশ্বাত্ত রাজাগণ ভয়ে পলায়ন করিল।
 এদিকে বলিতনয় বাণরাজ তপশ্চায় মহাদেবকে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে
 পাররক্ষণকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। কালক্রমে বাণরাজের উষা নামে
 এক কন্যা জন্মে, উষার যৌবন সময় উপস্থিত হইলে একদা নিশিযোগে
 বাবস্থায় অনিরুদ্ধকে দর্শন করেন, তদবধি তাহার চিত্ত অনিরুদ্ধে
 সক্ত হইল, উষা সর্বদা বিষন্ন মনে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
 এদেখিয়া চিত্রলেখা নামে এক সখী তাহার মনোগত জানিতে
 রিয়া কহিল, রাজপুত্র! আপনি কাহাকে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন?
 জ্ঞা করুন, এই দণ্ডে আমি আপনার অভিলষিত প্রদান করিয়া
 নাবেদনা দূর করিব। উষা একটি পুরুষমাত্র স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন,
 হার নামধাম কিছুই জানিতেন না, সুতরাং মনোগত ব্যক্ত করা
 হার অসাধ্য হইল, তখন চিত্রলেখা দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, নর, নাগ
 নায়ের প্রতিমূর্ত্তি চিত্র করিয়া উষাকে অভিমত পুরুষ নির্দেশ
 রিয়া দিতে বলিলেন। উষা অনিরুদ্ধের প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিয়া
 ধাবদনা হইলেন। চিত্রলেখা তাহা বৃষ্টিতে পারিয়া আপন যোগ-
 গ আকাশপথে গমনপূর্বক অনিরুদ্ধকে আনিয়া প্রিয়সখীর চিত্ত-
 নাদন করিলেন। উষা প্রাণপ্রিয়তম অনিরুদ্ধকে পাইয়া পরম
 ধ কালযাপন করিতে লাগিলেন। রক্ষকগণ উষার চরিত্রদোষ
 য়াছে জানিতে পারিয়া বাণরাজকে বিজ্ঞাপিত করিল। বাণ স্বয়ং

উবার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, আপন কন্যা অনিরুদ্ধের সহিত পাশক্ৰীড়া করিতেছে। বাণরাজা কুপিত হইয়া নাগপাশদ্বারা অনিরুদ্ধকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন।

এদিকে রামকৃষ্ণ প্রভৃতি অনিরুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া শোক-বিহ্বল হইলেন, অনন্তর নারদের নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সৈন্তে বাণপুত্রাভিমুখে যুদ্ধার্থে গমন করিলেন। প্রথমতঃ কৃষ্ণের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই যুদ্ধেই বৈষ্ণবজ্ঞর ও শৈবজ্ঞর সমুৎপন্ন হয়। কৃষ্ণ যুদ্ধদ্বারা মহেশ্বরকে সন্তুষ্ট করিয়া চক্রদ্বারা বাণের সহস্র বাহু ছেদন করিলেন। তখন বাণরাজা অনেক প্রকার স্তব করিলে ত্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি তোমার প্রাণসংহার করিতে অভিলষী নহি, যেহেতু আমি নিজ ভক্ত প্রহ্লাদকে এই বর দিয়াছিলাম যে, তাহার বংশমধ্যে কাহারও প্রাণসংহার করিব না। এইরূপে বাণ ত্রীকৃষ্ণের নিকট অভয় পাইয়া নিজকন্যা ও অনিরুদ্ধকে আনিয়া তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন। হরি সপত্নীক অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকায় প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। একদা হলধর নন্দব্রজে গমন করিয়া গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যমুনাতে গমনপূর্বক জলক্ৰীড়া করিবার মানসে যমুনাকে আহ্বান করিলেন। সূর্য্যানন্দিনী বলরামকে মদমত্ত দেখিয়া ভয়ে উপস্থিত হইলেননা, তখন যত্নরাজ লাল্লাগ্রদ্বারা কালিন্দীকে উত্তোলিত করিলে যমুনা অনেক বিনয়বাক্যে অনন্তদেবের কোপশাস্তি করিলেন। বলরাম গোপরমণীদিগের সহিত জলক্ৰীড়া করিতে লাগিলেন।

এক দিবস বলদেব রমণীদিগের সহিত রৈবতপর্বতে গান করিতে ছিলেন, এই সময় নরকাসুরের সখা দ্বিবিদনামে বানর বন্ধুবর্গে প্রতিকার মানসে দ্বারকায় আসিয়া নানাপ্রকার অত্যাচার আর করিল। পরে রৈবতপর্বতে উপস্থিত হইয়া বলরামের কামিনীদিগে উপর যুগপূরীষাদি পরিত্যাগ করাতে হলধর স্বীয় হল্লাগ্রদ্বারা দ্বিবি কপিকে আকর্ষণ করত যুষ্টিপ্রহারে তাহাকে সংহার করিলেন। এই সময়ে হুর্ঘোখনহুহিতা লক্ষণার স্বয়ম্বর উপস্থিত হইল। জাম্ববর্তী

তনয় শাস্ত্র স্বয়ম্বর সভাতে উপস্থিত হইয়া লক্ষণাকে হরণ করিলেন। কৌরবগণ কুপিত হইয়া শাস্ত্রকে বন্ধন করিয়া রাখিল। বলরাম নারদের নিকট এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হস্তিনাতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার যুদ্ধবাসনা ছিল না, কিন্তু কৌরবদিগের কটু বাক্যে কুপিত হইয়া তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া লক্ষণার সহিত শাস্ত্রকে লইয়া দ্বারকায় প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন এবং ভীম ও অর্জুনকে সঙ্গে করিয়া মগধরাজ জরাসন্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া ভীমসেনদ্বারা মগধরাজকে বিনাশ করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগমন করিলে শিশুপাল সকলের মুখে কৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণে কুপিত হইয়া নানাপ্রকার কটুবাক্যে হরিকে তিরস্কার করিতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ যুদ্ধ করিতে সমুদ্রত হইলে কৃষ্ণ কোন প্রত্যুত্তর না করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। শিশুপাল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণপক্ষীয় রাজাদিগকে ভৎসনা করিয়া নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, ভগবান চক্রদ্বারা তাহাকে সংহার করিলেন। অনন্তর যত্নপতি দ্বারকায় আগমন করিয়া দেখিলেন, প্রত্ন সৌভরাজ শাশ্বতের সহিত যুদ্ধ করিতেছে, কিছুতে ছুরাআকে রাজ্য করিতে পারিতেছে না। কৃষ্ণ রণস্থলে উপস্থিত হইবামাত্র শাশ্বত তাঁহাকে নানাপ্রকার তিরস্কার করিতে লাগিল। ভূভারহারী পারায়ণ তৎক্ষণাৎ চক্রদ্বারা শাশ্বতের শিরচ্ছেদ করিয়া দম্ভবক্র* ও গহার ভ্রাতা বিদূরথকে সংহার করিলেন।

এদিকে কুরুপাণ্ডবের ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল, ত্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ভারহরণমানসে পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থ গমন করিলেন। এই সময় বলরাম তীর্থপর্যটন করিতে করিতে নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন ব্যাসের শিষ্য লোমহর্ষণ ব্রাহ্মণের আসনে আসীন পাছেন। ইনি বলরামকে দেখিয়া কোনরূপ সম্মান না করাতে লম্বন হস্তস্থিত কুশাগ্রদ্বারা তাহাকে বিনাশ করিলেন। তখন নিগণ কহিলেন, ভগবন! আমরা ইহাকে ব্রাহ্মণোচিত আসন

প্রদান করিয়াছি ; আপনি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিলেন, এক্ষণে এই পাপক্ষালনের নিমিত্ত আপনাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। বলদেব কহিলেন, আমি প্রায়শ্চিত্ত করিব, এক্ষণে আপনাদিগের কি অভীষ্টসাধন করিতে হইবে, আদেশ করুন। ঋষিগণ ইন্দ্ৰলতনয় বরু দানবের অত্যাচার জানাইলেন। রোহিণীনন্দন হলদ্বারা গগনচাৰী বন্ধকে আকর্ষণ করিয়া সংহার করিলেন। পরে বলদেব তীর্থপর্যটন করত প্রভাসে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকট কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে ক্ষত্রিয়গণের নিধনবার্তা শুনিতে পাইলেন। বলরাম যুদ্ধবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং ভীম ও দুর্্যোধনের দ্বন্দ্বযুদ্ধ দেখিয়া উভয়কে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিলেন। তাহারা বলদেবে বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, তাহাতে হলধর কুপি হইয়া উঠিলেন। কৃষ্ণ অনুপায় দেখিয়া কৌশলপূর্বক তাঁহাকে শাস্তি করিয়া বিদায় করিলেন।

কৃষ্ণ চক্রান্তদ্বারা কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদিগের সাহায্যকরত কুরুবংশ ধ্বংস করিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে সংস্থাপন করিলেন এবং গোকুলে আগমনপূর্বক নন্দ-যশোদাকে সাস্তুনা করিয়া গোপীগণের সহিত পুনর্বার বিহার করিতে লাগিলেন। একদা কৃষ্ণ রাধিকা সহিত বনবিহার করিতেছিলেন, এমন সময় জটীলা আয়ান ঘোষণা গোপনে কহিল যে, রাধিকা কৃষ্ণের সহিত নিকুঞ্জকাননে গিয়াছে তখন আয়ান গদাহস্তে রাধিকাব শাসনার্থ ধাবিত হইল, অন্তর্য্যা ভগবান তাহা জানিতে পারিয়া কালীরূপধারণ করিলেন। রাধিকা সেই ভবানীর অর্চনা করিতে লাগিলেন, আয়ান দেখিয়া শবাসন প্রণামপূর্বক নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ দ্বারকা আসিয়া বসুদেবের ও ব্রাহ্মণগণের মৃতপুত্রসকল জীবিত করি মনুষ্যদিগকে যোগশিক্ষা দিয়াছিলেন।

একদা নারদাদি মুনিগণ দ্বারকায় সমাগত দর্শনে যাদবেরা শাস্ত্র নারীবেশে সুসজ্জিত করিয়া মুনিগণকে কহিল, আপনারা গর্ভ করিয়া এই রমণীর প্রসব নিরূপণ করুন। তখন মুনিগণ কুপি

হইয়া কহিলেন, এই বাসুদেবতনয় শাস্ত্র এক আয়স মুষল প্রসব করিবে, সেই মুষলেই যত্নকূল নিমূল হইবে। অব্যর্থ মুনিবাক্য প্রভাবে পর দিবস শাস্ত্র এক মুষল প্রসব করিল। যাদবগণ ভীত হইয়া সকলে সেই মুষল চূর্ণ করিয়া সাগরে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতেও সেই মুষল নষ্ট না হইয়া অসংখ্য এরকাস্ত্র উৎপন্ন হইল। যাদবগণ সেই সকল অস্ত্রদ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া সকলেই বিনাশ পাইল। রাম ও কৃষ্ণ উভয়েই বনগমন করিয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক যোগাবলম্বন করিলেন। বলরামের মুখ হইতে এক সহস্রফণা নাগ বহির্গত হইয়া নাগদেহ পরিত্যাগ পূর্বক দিব্যপুরুষরূপে সমুদ্রে প্রবেশ করিল। কৃষ্ণ মনে করিলেন, ভূভারহরণাদি অবতারের কার্য্য সমাহিত হইয়াছে, আর পৃথিবীতে অবস্থান নিষ্পয়োজন, এই স্থির করিয়া শয়ান হইলেন। এমন সময় জরা নামক এক ব্যাধ আসিয়া মৃগভ্রমে শরসঙ্কান করিয়া কৃষ্ণকে বিদ্ধ করিল। তৎক্ষণাৎ সেই দেহ হইতে দিব্য কাস্তি বহির্গত হইয়া স্বর্গপুরে উপস্থিত হইলে দেবগণ নানাপ্রকার স্তব করিতে লাগিলেন, ভগবানও স্বীয়ধামে প্রস্থিত হইলেন।

*দম্ভবত্ত ও শিশুপালকে বিনাশ করিয়া আপন পারিষদদ্বয়কে মুক্ত করাই ভগবানের এই অবতারের প্রকৃত উদ্দেশ্য। বৈকুণ্ঠের দ্বারপালদ্বয় এই তৃতীয়জন্মেই ঋষিদিগের অভিসম্পাত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গে গমনপূর্বক স্বস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল।

নবম

বুদ্ধ অবতার

“নিন্দাসি যজ্ঞবিধেয়ং শ্রুতিজ্ঞাতং সদয়-স্বদয় দর্শিত পণ্ডিতং ।

কেশব ধৃত বুদ্ধ শরীর জয় জগদীশ হরে ।”—জয়দেব ।

দ্বাপর যুগের শেষে অর্থাৎ কলিযুগের প্রারম্ভে দৈত্যেরা পৃথিবীতে একাধিপত্য করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রের আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হয় । দেবরাজ দৈত্যগণের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করেন, তোমরা যজ্ঞাদি ধর্ম-কর্মের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই তোমাদিগের মনোরথ সকল হইবে । দৈত্যগণ অমর রাজের উপদেশানুসারে যজ্ঞাদিকার্য্য আরম্ভ করিল বটে, কিন্তু বলিদানের প্রতিই তাহারা বিশেষ মনোযোগী হইল । তাহারা স্বভাবত হত্যা-প্রিয় ; সুতরাং অসংখ্য পশুর প্রতি নৃশংস আচরণ করিতে আরম্ভ করিল, দেবগণ এই পশুহিংসা দর্শনে ভীত হইয়া দেবরাজের নিকট গমন করিয়া অশুরদিগের অত্যাচারের বিষয় নিবেদন করিলেন । ইন্দ্র দেবগণকে বলিলেন, আমি দৈত্যগণকে হত্যা করিতে উপদেশ প্রদান করি নাই এবং তাহাদিগকে নিবারণ করিতে আমার সাধ্য নাই, আপনারা বিষ্ণুর নিকট গমন করিয়া ইহার প্রতিবিধানের সদযুক্তি করুন । দেবগণ সমবেত হইয়া বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া অশুরদিগের নৃশংস ব্যাপার নিবেদন করিলেন । বিষ্ণু কহিলেন, অশুরদিগকে ধর্মশিক্ষা না দিলে তাহারা হত্যাকাণ্ড হইতে ক্রান্ত হইবে না, অতএব আমি সমুদ্রেই বুদ্ধ অথবা সন্ন্যাসী রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার প্রতিবিধান করিব । কলিকালে ইক্ষাকুবংশই বিত্ত্বৎ বংশ



বুদ্ধ-অবতার।

এই বংশে চতুঃষষ্টি প্রকার গুণ বিद्यমান আছে। ইহারা জীবহিংসা হইতে বিরত এবং নিরামিষ আহাৰাদি করিয়া থাকে, ভোজ্যদ্রব্যের মধ্যে শাকই ইহাদের প্রিয় খাদ্য বলিয়া ইহারা শাক্যবংশ নামে খ্যাত। আমি এই ইক্ষ্বাকুবংশে শুদ্ধদানের ঔরসে এবং মায়াদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। দেবগণ বিষ্ণুর ভবিষ্যৎ অবতারের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরম আশ্লাদিত হইয়া বিষ্ণুর নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করত স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। বিষ্ণু মানবদেহ ধারণপূর্বক বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া নেপালের অন্তর্গত কপিলবস্তু নগরে শুদ্ধদানের মহিষী ও রাজা সুপ্রবুদ্ধের কন্যা মায়াদেবীর গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। দিন দিন তাঁহার গর্ভ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, গর্ভ পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে সেই গর্ভ নিখুল ক্ষটিকের ন্যায় সমুজ্জ্বল দৃষ্ট হইতেছিল; তাহার মধ্যে বুদ্ধদেব একটি প্রস্ফুটিত পদ্মের উপরে করযোড়ে উপবিষ্ট ও ধ্যাননিমগ্ন ছিলেন। যখন দশ মাসের কয়েক দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে তখন মায়াদেবী পতির আদেশ লইয়া পিতৃভবনে যাত্রা করিলেন। যখন মায়াদেবী পথিমধ্যে ফলপল্লবশোভিত পুষ্পাচ্ছাদনের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল। তিনি প্রসবকাল উপস্থিত জানিয়া শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন এবং বেদনায় কাতর হইয়া একটি বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন। কোন আবৃত স্থানে যাইবার অবকাশ না পাইয়া লজ্জাবনতবদনে চিন্তা করিতেছিলেন এমন সময় এক আশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল। তিনি একটি বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিবামাত্র সেই বৃক্ষের অগ্ৰাশ্র শাখাসকল চারিদিক হইতে অবনত হইয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদিত করিয়া তাঁহার লজ্জা নিবারণ করিল। ক্রিয়ংকাল বেদনাভোগের পর মায়াদেবী এক পুত্র প্রসব করিলেন। প্রসবের পূর্বেই দেবদেবীগণ অদৃশ্যভাবে সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন। ব্রহ্মা এক সুবর্ণপাত্রে সন্তানকে ধারণ করিয়া ইক্ষ্বকে সমর্পণ করেন, ইক্ষ্ব সেই নবজাত সন্তানের রক্ষণার্থ এক দেবকন্যাকে প্রদান করিলেন। তখন সত্তাপ্রসূত সন্তান সেই

স্বর্গীয় কস্তুর ক্রোড় হইতে সপ্তপদ গমন পূর্বক জননীর নিকট উপস্থিত হইল, তখন মায়াদেবী আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন।

অনন্তর মায়াদেবী পিত্রালয়ে গমন না করিয়া পুত্রের সহিত রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই সময় তপস্বী নামক কোন মুনি অরণ্য মধ্যে তপস্যা করিতেছিলেন, তিনি তপোবনে স্বয়ং নারায়ণ বুদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া শুদ্ধদানের ভবনে উপস্থিত হইলেন। রাজা তপোধনকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণতি-পূর্বক তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তপস্বী কহিলেন, আপনার সন্তানকে দর্শন করিতে আসিয়াছি, তৎক্ষণাৎ রাজা প্রহৃষ্টমনে সন্তান আনিয়া মুনিকে দেখাইলেন। তপোধন সেই বালককে দর্শনমাত্র প্রথমে ক্রন্দন করিয়া পরক্ষণে হাসিতে লাগিলেন। রাজা তপস্বীর ক্রন্দন ও হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মুনি কহিলেন, আমি কখন বুদ্ধদেবের সহিত একস্থানে অবস্থিতি করিব না ইহাই আমার ক্রন্দনের কারণ। আর আমি বুদ্ধদেবকে দর্শন করিয়া সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইলাম ইহাই আমার হাস্যের কারণ। তপস্বী এইমাত্র বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পঞ্চম দিবস অতীত হইলে রাজা শুদ্ধদান সন্তানের শুভাশুভ পরিজ্ঞানার্থ কতিপয় দৈবজ্ঞ আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগকে পুত্রের ভাবী মঙ্গলামঙ্গল গণনা করিতে কহিলেন। এক দৈবজ্ঞ কহিলেন, রাজন। আপনার পুত্রের হস্তে চক্রচিহ্ন দেখিতেছি, অতএব এই বালক রাজচক্রবর্তী হইবেন। অপর এক দৈবজ্ঞ কহিলেন, ইনি কোন অবতার হইবেন সন্দেহ নাই। আর যখন ইনি জরাগ্রস্ত, রোগী, মৃত ও সন্ন্যাসী দর্শন করিবেন, তখনই গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রস্থ ধর্ম্ম আশ্রয় করিবেন।

রাজা দৈবজ্ঞগণের বাক্যে সাতিশয় চিন্তাকুল হইয়া রাজধানীর ক্রোশ মধ্যে জরা, রোগী, মৃত ও সন্ন্যাসীর আগমন নিবারণ করিয়া দিলেন। তাঁহার পুত্রকামনা সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া পুত্রের নাম সিদ্ধার্থ রাখিলেন। সিদ্ধার্থ পঞ্চদশবর্ষ পর্য্যন্ত কোন বিশেষ কার্য্য

করেন নাই, ষোড়শবর্ষ সময়ে সিদ্ধার্থের সংসার বিরাগ উপস্থিত হইল ; তিনি সর্বদাই ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন । রাজা পুত্রের সংসার বিরাগ দর্শন করিয়া দৈবজ্ঞের কথা শ্রবণপূর্বক মন্ত্রিগণের পরামর্শানুসারে পুত্রের বিবাহ কর্তব্য অবধারণ করিলেন । পরে চুহিদানের কণ্ঠা বসুতারা বা যশোধরাকে মনোনীত করিয়া পুত্রের অভিপ্রায় জানিবার নিমিত্ত মন্ত্রীকে প্রেরণ করিলেন । সিদ্ধার্থ প্রথমত কোন মতামত প্রকাশ না করিয়া সপ্তদিবস পরে আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন বলিয়া মন্ত্রীকে বিদায় দিলেন । একবার ভাবিলেন, বিবাহ করিলে সংসারশৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে হইবে । আবার মনে করিলেন, আমি বিবাহ না করিলে লোক সকল বিবাহ পরিত্যাগ করিবে ; সুতরাং গৃহস্থ ধর্মের ব্যাঘাত ঘটবে । সর্বপ্রকার আশ্রয়ের মধ্যে গৃহস্থাশ্রমই শ্রেষ্ঠ, এই আশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় । এইরূপে মনোমধ্যে তর্কবিতর্ক করিয়া অবশেষে বিবাহ কর্তব্য স্থির করিলেন । সপ্তম দিবস অতীত হইলে পুনর্ব্বার মন্ত্রী উপস্থিত হইয়া বিবাহ প্রস্তাব করিল, সিদ্ধার্থ মন্ত্রীর নিকট বিবাহ করিবেন স্বীকার করিলেন । শুদ্ধদান মহাসমারোহে বসুতারা বা যশোধরার সহিত পুত্রের বিবাহকার্য্য সম্পাদন করিলেন ।

একদিবস সিদ্ধার্থ রাজবাটীর পূর্বদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া উপবন ভ্রমণে গমন করিতেছিলেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে এক জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিলেন, পরে আর এক দিবস পশ্চিম তোরণ দ্বারা বহির্গত হইয়া এক রোগী ব্যক্তিকে দেখিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন । অনন্তর অত্র এক দিবস উত্তর তোরণে বহির্গত হইয়া সম্মুখে এক মৃত ব্যক্তি দেখিয়া সেদিনও বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন । পরে কোন একদিন দক্ষিণ দ্বার দিয়া উপবনে যাইতেছিলেন, ইষ্ঠাং পশ্চিমধ্যে এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইয়া সেই দিবস বাটীতে না আসিয়া উপবনেই রহিলেন । তিনি মনমধ্যে চিন্তা করিতেছিলেন যে, সংসারে প্রবিষ্ট না হইয়া বনগমন করিব, এমন সময় কোন লোক আসিয়া সংবাদ দিল আপনার এক

সন্তান^২ জন্মিয়াছে। সন্তান হইয়াছে শ্রবণ করিয়া সিদ্ধার্থ বাটীতে ফিরিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু সপ্তদিন মাত্র বাটীতে অবস্থিতি করিয়া এক দিবস গভীর রজনীযোগে বাটী হইতে বহির্গত হইয়া বেহার প্রদেশের কোন অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময় তিনি দৈত্যদিগের প্রাভুর্ভাব ও অত্যাচার শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। দানবগণ অরণ্য মধ্যে বুদ্ধদেবকে দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসাবাদ করিল, আপনি কি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মানব, দৈত্য অথবা রাক্ষস? আপনি কি নিমিত্ত এ অরণ্য মধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন? আপনাকে দেখিলে কোনরূপেই মনুষ্য বলিয়া বোধ হয় না। তখন বুদ্ধদেবের কোন উৎকৃষ্ট বৈশিষ্ট্যাদি ছিল না, সন্ন্যাসীবেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন। তিনি কহিলেন, আমি দেব, গন্ধর্ব্ব অথবা রাক্ষস নহি। আমি সন্ন্যাসী মাত্র, ইন্দ্র তোমাদিগকে যাগাদি করিতে উপদেশ দিয়াছেন, তোমরা তাহার বিপরীত আচরণ করিতেছ কেন? দানবেরা এই কথা শ্রবণ করিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া বুদ্ধের চতুর্দিক বেষ্টন করত পরস্পর কহিতে লাগিল ইনি ইন্দ্রের উপদেশ বিষয় কিরূপে জানিতে পারিলেন, বোধ হয় ইনি নিশ্চয়ই কোন দেবতা হইবেন। অনন্তর বুদ্ধদেব দৈত্যদিগকে কহিলেন, তোমরা অস্ত্রায় জীবহিংসা করিয়া অধর্ম্ম সঞ্চয় করিতেছ। ইন্দ্র তোমাদিগকে যাগাদি কর্ম্ম করিতে উপদেশ দিয়াছেন, নিরর্থক প্রাণিহত্যা করিতে কহেন নাই। এক্ষণে আমি তোমাদিগকে সহুপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর। দৈত্যগণ তাঁহাকে অভীষ্টদেব জ্ঞানে ভক্তি করিয়া তাঁহার উপদেশ সকল শ্রবণ করিতে লাগিল। বুদ্ধদেব দৈত্যদিগকে একরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে, পাষণ্ডদ্বয় দৈত্যগণ একেবারে দ্রবীভূত হইয়া জীবহিংসা কার্য্যসকল পরিত্যাগ করত বুদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিল। ভগবান হরি বুদ্ধ অবতারে দৈত্যদিগের উচ্চ আশা ভগ্ন ও নিষ্ঠুরতা কার্য্য হইতে বিরত করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব দৈত্যগণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া কীকতা বা ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক তপস্তা করিতে লাগিলেন। সে সময় রাজা

বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে অমরসিংহ নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ করিয়া জ্যোতিষ গণনায় জানিতে পারিলেন, বিষ্ণু বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া তপস্বী করিতেছেন। বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অংশ কি না ও তাঁহার গণনা সত্য কি না, ইহা জানিবার নিমিত্ত অমর সিংহ কঠোর তপস্বী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই রূপে দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে একদিবস রজনীযোগে দৈববাণী হইল যে, তুমি বর প্রার্থনা কর। অমর দৈববাণী শুনিয়া কহিলেন, অগ্রে আমাকে দর্শন দিন পরে আমি বর প্রার্থনা করিব। তখন আবার দৈববাণী হইল যে কলিযুগে কেহ দেবতার দর্শন পায় না। এই যুগে দেবতার প্রতিমূর্ত্তি করিয়া পূজা করিলেই দর্শনের ফল লাভ হইতে পারে। তুমিও বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া অর্চনা কর। তখন অমরসিংহ দৈববাণী অনুসারে প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া বুদ্ধদেবের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিছুদিন এইরূপে আরাধনা করিয়া অমরদেব সিদ্ধ হইলেন এবং এক আশ্চর্য্য দেবালয় নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রস্তুরে অঙ্কিত বিষ্ণুর পাদপদ্ম স্থাপন করিলেন এবং ঐ দেবালয়ে বিষ্ণুর অবতার সকলের প্রতিমূর্ত্তি, ব্রহ্মাদি অগ্ন্যাত্ত দেবগণের প্রতিমূর্ত্তি ও পাণ্ডববংশীয় রাজা যুধিষ্ঠির প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি সকল যথাস্থানে সংস্থাপন করিয়া রাখিলেন, সেই অবধি ঐ দেবালয় বুদ্ধগয়া নামে বিখ্যাত হইল। যে কোন ব্যক্তি ঐ বুদ্ধগয়াতে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ তর্পণাদি ক্রিয়া করেন, তিনি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পিতৃলোকের সহিত ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন। অনন্তর অমর সিংহ জম্বুদ্বীপের অনেক স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি সংস্থাপন করেন। যাহারা একাগ্রচিত্তে বুদ্ধদেবের আরাধনা করে, তাহারা নিশ্চয়ই সর্ব্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। বুদ্ধদেবের দর্শনে একশত, স্পর্শনে এক সহস্র এবং আরাধনাতে লক্ষ লক্ষ পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। এই নিমিত্ত দেবগণও বুদ্ধদেবের আরাধনা করিয়া থাকেন।

পরে অমর সিংহ অনেক লোককে বুদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত করেন।

বুদ্ধদেব স্বয়ং বৈশালী, বারাণসী, রাজগৃহ উরুশিলা, কোশল ও অগ্ন্যত্র স্থানে সন্ন্যাসীবেশে ভ্রমণ করিয়া বুদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। অবশেষে কুশি নগরে পৌঁছিব্যার কিকিৎ বিলম্ব থাকিতে তিনি এক শালবৃক্ষের নিম্নে বসিয়া যোগসাধনা করিতে করিতে দেহ পরিত্যাগ করেন। বুদ্ধদেবের অনেক শিষ্য ছিল, তাহারাও অনেক স্থানে বুদ্ধ ধর্ম প্রচার করিয়া অনেক শিষ্য করিয়াছিলেন, এইরূপে প্রায় সর্বত্রই বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ শিষ্যগণ “অহিংসা পরমো ধর্ম” এইরূপ ধর্মের সাবাংশ প্রচার করিতে গিয়া প্রকৃত ধর্মের অনেক বিপর্যয় করিয়া তুলিলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণ কুপিত হইয়া গয়া, কাশী ও ভারতবর্ষের অগ্ন্যত্র তীর্থস্থান হইতে বৌদ্ধশিষ্যগণকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অনেক বৌদ্ধপ্রচারক ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া তিব্বত, জাভা, চীন, কোচীনচীন, শ্রাম, ব্রহ্মদেশ, সিংহলদ্বীপ ও জাপান প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। আফ্রিকা ও আমেরিকা প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানেও বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল। এইক্ষণে ভারতবর্ষে অল্পমাত্র লোকই বৌদ্ধধর্মের আদর করিয়া থাকেন। কিন্তু পৃথিবীতে ৪৫,৫০,০০,০০০ সংখ্যক বুদ্ধশিষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ এই যে, বুদ্ধের শিষ্য মধ্যেও অনেকে বুদ্ধ নাম ধারণ করিয়াছিলেন ও নানা দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে বিখ্যাত হইয়া বুদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন।

১ কেহ কেহ বলেন সিদ্ধার্থ দণ্ডপাণির কন্যা গোপাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

২ সিদ্ধার্থের সন্তানের নাম রঘু বা রাহুল ছিল।

৩ ইনি অমরকোষ নামে সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন করেন, জ্যোতিষ শাস্ত্রেও ইঁহার পারদর্শিতা ছিল। প্রবাদ আছে যে, এক দিবস রাজা বিক্রমাণ্ডিত্য বরাহাচার্যকে দিনচর্যা গণনা করিতে বলেন, আচার্য্য গণনা করিয়া কহিলেন, অদ্য আকাশ হইতে একটী স্বর্ণাঙ্গুলি পতিত হইবে। তখন রাজা অঙ্গুলি পতনের স্থান নির্দেশ করিতে কহিলে, বরাহ তাহাতে অশান্তি প্রকাশ করিলেন কিন্তু অমরসিংহ সভামণ্ডপের মধ্যে দুইটি স্থান নির্দেশ করিয়া কহিলেন অঙ্গুলি প্রথমাক্ষিত স্থানে পতিত হইবে এবং কিঞ্চিৎ সরিয়া গিয়া দ্বিতীয় আক্ষিত স্থানে অবস্থিত হইবে।



କନ୍ଦି ଅବତାର ।

দশম

কল্কি অবতার

“ল্লেচ্ছনিবহ্নিনধনে কল্লগাসি করবালং ধ্বংকেতুমিব কিমপি করালং ।

কেশব ধৃতকাক্ষণরীর জন্ম জগদীশ হরে ।”—জয়দেব

প্রলয়াবসানে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পৃষ্ঠদেশ হইতে এক কৃষ্ণকায় পুরুষ
সমুৎপন্ন হয়, ইহার নাম অধর্ম্য । এই অধর্ম্যের পত্নীর নাম মিথ্যা ।
মিথ্যা ও অধর্ম্য হইতে দম্ভ, লোভ, ক্রোধ প্রভৃতি অনেক পুত্রপৌত্র
জন্মে । অনন্তর হিংসার গর্ভে ক্রোধের ঔরসে কলি নামে এক পুত্র
সমুৎপন্ন হয়, ইহার শরীর দলিত অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও প্রকৃতি
ভীষণ । এই কলি কালসহকারে প্রবল হইয়া সর্বত্র আধিপত্য বিস্তার
করিল, মদিরালয় দ্বাতক্ৰীড়াস্থল প্রভৃতিই ইহার বাসস্থান হইল ।
ইহার গাত্ৰের পুতিগন্ধ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । এই কলির
বংশ ক্রমশ বিস্তৃত হইয়া সর্বত্র আধিপত্য করিতে লাগিল । ইহার
শাসনে যজ্ঞ, দান, ব্রতাদি ধর্ম্মকর্ম্ম সকল অন্তর্হিত এবং বেদাদিশাস্ত্র
বিলুপ্ত হইয়া গেল । দম্ভ, ক্রোধ, অহঙ্কার, লোভ, হিংসা প্রভৃতির
এতদূর প্রাবল্য হইয়া উঠিল যে সত্য, শৌচ, দাক্ষিণ্য, দয়া এই সমুদায়
সদভ্যাস পলায়ন করিতে লাগিল । চৌর্য্যবৃত্তি, পিতৃমাতৃ হিংসা,
গুরুনিন্দা, পরদারামর্ষণ এই সমুদায়ই মনুষ্যের নিত্য ব্রত হইয়া উঠিল ।
কলির প্রথম পাদেই উক্তরূপ অনেক অত্যাচার বৃদ্ধি পাইল, দ্বিতীয়
পাদে বিষ্ণুর নামমাত্রও স্মরণ থাকিল না, তৃতীয়পাদে সকল মনুষ্যই
বর্ণসঙ্কর হইল । চতুর্থ পাদে জাতিভেদ বিলুপ্ত হইয়া গেল । পাপভার
বশ্মভীর অসহ্য হইয়া উঠিল এবং যজ্ঞাদি কার্য্যের বিলোপ নিবন্ধন

দেবগণ অনশনে মুমূর্ষুপ্রায় হইলেন। তখন তাঁহারা দৈক্ষ্যগ্রস্ত পৃথিবীকে সজ্জ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং কলির সমাচরিত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বিধাতাবে সৃষ্টিরক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। কমলাসন কলিব দমনে আপনাকে অশক্ত জানিয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থানপূর্বক অমরবৃন্দের যে চুর্দ্দিশা উপস্থিত হইয়াছে, তৎসমুদায় গোলোকনাথকে নিবেদন করিলেন।

বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবগণ তোমরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর। আমি শম্ভল গ্রামে বিষ্ণুযশা নামব ব্রাহ্মণের গৃহে তৎপত্নী বসুমতীর গর্ভে আবির্ভূত হইব এবং কল্পি নামে অবতীর্ণ হইয়া স্বল্পকাল মধ্যেই কলিকে বিনাশপূর্বক সত্যধর্ম স্থাপন করিব। আমার প্রিয়তমা লক্ষ্মী সিংহলাম্বিপতি বৃহদ্রথের মহিষীকৌমুদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া পদ্মা নামে অভিহিত হইবেন ব্রহ্মাদি দেবগণ বিষ্ণুর বাক্যশ্রবণ করিয়া প্রস্থান করিলে, ভগবান নারায়ণ শম্ভলগ্রামে বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণপত্নী বসুমতীর গর্ভে প্রবেশ করিবামাত্র বসুমতীর গর্ভসঞ্চারণ হইল। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে দ্বাদশী তিথিতে চতুর্ভুজ নারায়ণ ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন, দেবগন্ধর্বাদি সাতিশয় হর্ষাশ্বিত হইয়া নারায়ণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন মহাবীৰ্য্য ধাত্রীকার্য্য স্বীকার করিলেন, অশ্বিকা নাভিস্চেদন এবং সার্বির্ত্র গঙ্গাজলদ্বারা তাঁহার গাত্রধৌত করিয়া দিলেন। পবনদেব ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্মৃতিকাগারে প্রবেশপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আপনি এই দেবহুর্লভ চতুর্ভুজরূপ সংবরণ করুন, বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ দ্বিভুজধারী হইলেন। এই সময় পরশুরাম, কৃপাচার্য্য, বেদব্যাস ও অশ্বত্থাম ইহারা স্বীয় বেষ পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুকে দর্শন করিতে আসিয়া ছিলেন। তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে, সত্যই নারায়ণ কলিকে সংহার করিয়া পৃথিবীর পাপাপনোদনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং তাঁহার জাতকর্মাদি সংস্কার সমাধানান্তে তাঁহারা “কল্পি” এই নামে নারায়ণের নামকরণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। কল্পির জন্মের পূর্বে

মুখশার আর তিন পুত্র জন্মে, তাহাদিগের নাম কবি, প্রাজ্ঞ ও মন্ত্র। কল্ক পিতার নিকট কলির অত্যাচার শ্রবণে বাল্যকাল ইতেই কলিকুল সংহারের সঙ্কল্প তাঁহার অন্তঃকরণ অধিকার করিল। অন্তর কল্কির উপনয়ন সংস্কার সমাহিত হইল। তিনি গুরুকুলে বস্তুি করিতে অভিলাষ করিলে পরশুরাম তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে আনিয়া কহিলেন, আমি তোমাব অধ্যাপনা কার্য্য করিব। আমি গমদগ্ন্য পরশুরাম, বেদাদি সমুদায় বিদ্যাই আমার কণ্ঠস্থ আছে, বিশেষতঃ ধনুর্বিদ্যায় আমি বিশেষ পারদর্শী, আমি তোমাকে চতুর্দশ বিদ্যায় দীক্ষিত করিব। কল্ক পরশুরামের বাক্য শ্রবণ করিয়া বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। কল্ক বেদবিদ্যা ও ধনুর্বিদ্যায় উপদিষ্ট হইয়া ক্রমে কহিলেন, মহাত্মন! আমার অধ্যয়ন সমাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে আপনি দক্ষিণা প্রার্থনা করুন এবং কোন কার্য্যদ্বারা আপনার পরিতৃপ্তি ইতে পারে, তাহা আদেশ করিতে আজ্ঞা হয়। তখন ভার্গব কহিলেন, আপনি কলির সংহার করিয়া সনাতন ধর্ম্ম সংস্থাপন করুন এবং সিংহলে গমনপূর্ব্বক স্বীয় প্রিয়া পদ্মার পাণিগ্রহণ করিয়া কলির প্রিয়পাত্র নৃপতিবর্গের উচ্ছেদসাধন পুরঃসর দেবাপি ও মরুনাংক দুই ঐশ্বিক ব্যক্তিকে পৃথিবীর রাজকার্য্যে সংস্থাপন করুন, ইহাই এক্ষণে আমার প্রীতিকর কার্য্য।

কল্ক গুরুর নিকট বিদায় লইয়া বিশ্বদেবকেশ্বর নামক শঙ্কর সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং মহেশ্বরের স্তব করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। ষাণ্মতোষ কল্কির স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আমি তোমাকে এই ধামচর অশ্ব ও সর্ব্বজ্ঞ শুকপক্ষী প্রদান করিলাম, গ্রহণ কর। এই অশ্ব ও শুকের মহাত্ম্যবলে তোমাকে সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্ববিজয়ী বলিয়া গণিবে। আর এই করবাল প্রদান করিলাম, ইহাই পৃথিবীর পাপভার বণে তোমার সাহায্য করিবে। তখন কল্ক মহেশ্বরকে নমস্কার দিয়া অশ্বে আরোহণ ও করবাল গ্রহণপূর্ব্বক পিতামাতার সমীপে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পরম তেজা কল্ক গুরু পরশুরাম এবং ভর্গ, ভর্গ, প্রভৃতি বন্ধুগণের নিকট মহাদেব হইতে বর প্রাপ্তি বৃত্তান্ত

যথাবৎ বর্ণন করিলেন, শম্ভুল গ্রামবাসীরাও সকলেই জ্ঞানিতে পারিল, ভগবান কলিদমনার্থ আবির্ভূত হইয়াছেন। মাহিষ্মতীর আধপতি রাজা বিশাখযুপ লোক পরম্পরায় এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অল্পসঙ্কানে জ্ঞানিতে পারিলেন, তাঁহার রাজ্যমধ্যে ব্রাহ্মণাদি সকলেই ধর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া যাগাদি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছে, তখন রাজা বিশাখযুপ বিস্ময়চিত্তে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ্যমধ্যে যাহারা অধর্ম্ম নিরত ছিল, তাহারাও ধর্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর হইল। ভগবান বিষ্ণু কলির দমনের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়াছেন, এই কথা সর্বত্র প্রচারিত হইলে সকলেই ধর্ম্ম পরায়ণ হইয়া উঠিল, ইহা দেখিয়া লোভমোহাদি কলির অনুচরবর্গ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। অনন্তর কঙ্কি শিবপ্রদত্ত করবাল গ্রহণপূর্ব্বক কামচর অশ্বে আরোহণ করিয়া বিজয়ার্থ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। এই সময়ে রাজা বিশাখযুপ কঙ্কির দর্শন মানসে শম্ভুল গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবগণ পরিবৃত্ত দেবরাজের ন্যায় কঙ্কি বন্ধুবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অশ্বারোহণে দণ্ডায়মান আছেন। অনন্তর কঙ্কি রাজা বিশাখযুপের সহিত কিয়ৎদিগে অবস্থিতি করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের আশ্রম ধর্ম্ম শিক্ষা দিলেন। এষ্ট কলিকালে সকলেই ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে আমার শাসনে মনুষ্যগণ পুনর্ব্বার স্ব স্ব ধর্ম্মগ্রহণ করিবে। রাজন! তুমি রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা আমার আরাধনা কর। আমিই সকল ধর্ম্মের মূল, আমার আরাধনাতেই সর্ব্ব ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হয়। আমি চন্দ্র ও সূর্য্যাবংশীয় দেবাপি ও মরুণামক দুই ব্যক্তিকে রাজ্যশাসনের ভার অর্পণ করিয়া পুনরায় বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করিব।

রাজা বিশাখযুপ কঙ্কির বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট বৈষ্ণব ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান রাজার নিকট সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়া কহিলেন, মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাও বিলয় পাইয়া থাকেন; সেই সময়ে কেবল আমিই বিদ্যমান থাকি, সমস্ত ব্রহ্মাও আমাতেই লয় পায়, পুনর্ব্বার আমিই সৃষ্টি করিয়া থাকি। কঙ্কি এই প্রকারে বিশাখযুপের নিকট বৈষ্ণব ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিলে রাজা

পুনরায় দ্বিজাতিধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান কাকি কহিলেন, রাজন! ব্রাহ্মণগণ বামস্কন্ধে যজ্ঞোপবীত, কপালে ত্রিপুণ্ড্র ও মস্তকে শিখা ধারণ করিয়া বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞানুষ্ঠানাদি করিবে। ব্রাহ্মণগণ আমার অতি প্রিয়, আমি তাঁহাদিগের বাক্য প্রতিপালন করি, এই নিমিত্তই দ্বিজগণ ভূদেব বলিয়া বিখ্যাত হয়েন। ইত্যাদি প্রকারে কাকি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বর্ণন করিলে রাজা বিশাখযুপ তাহা শ্রবণ করিয়া কাকিকে নমস্কার পূর্বক প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সন্ধ্যা সমাগত হইলে শিবদত্ত সর্বজ্ঞ শুক কাকির নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। কাকি শুকমুখবিনির্গত স্তুতিবাদ শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া শুকের মঙ্গল জিজ্ঞাসা পূর্বক কহিলেন, তুমি কোন স্থান হইতে প্রত্যাগত হইলে? শুক কহিল, প্রভো! আমি এক কোতূহলপূর্ণ ব্যাপার অবলোকন করিয়া আসিলাম, আপনাব নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। আমি সিংহল দ্বীপে গমন করিয়া দেখিলাম; তত্রত্য রাজা বৃহদ্রথের পরমকপলাবণাবতী একটি কন্যা আছে, তাঁহার নাম পদ্মা, ঐ কুমারীর চরিত্র শ্রবণ কবিলে শাপরাশি ভস্মীভূত হয়। এই পদ্মা পার্বতীর ন্যায় সখীগণের সহিত শবের আরাধনা করিতেছিলেন। মহাদেব পদ্মার তপস্যা জানিতে পারিয়া ভগবতীর সহিত তাঁহার সমীপে আবির্ভূত হইলেন এবং “পদ্মে বর গ্রহণ কর” বলিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। পদ্মা পঞ্চাননকে দেখিয়া লজ্জায় অধোমুখী হইয়া রহিলেন, পদ্মাব মুখ হইতে কোন বাক্যস্ফুটি হইল না। চন্দ্রশেখর ইহা দেখিয়া কহিলেন, হে! আমি তোমার মনোগত ভাব জানিয়াছি, বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ তোমার পাণিগ্রহণ করিবেন। নারায়ণ ভিন্ন কোন রাজকুমার, দেব, দানব, অথবা গন্ধর্ব্বগণ সকাম হৃদয়ে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অক্ষণাৎ তাহার নারীভাব প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে তোমার তপস্যা পূর্ণ হইয়াছে, গৃহে প্রতিগমন কর। মহাদেব পদ্মাকে এইরূপ বলিয়া মস্তকিত হইলেন। পদ্মাও ত্রিলোচনকে নমস্কার করিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন।

কিয়ংদিবস অতীত হইলে রাজা বৃহদ্রথ আপন কন্যা পদ্মাকে বয়স্হা দেখিয়া মহিষীকে কহিলেন, প্রিয়ে! এই সর্বদ্রাঙ্গ সুন্দরী কন্যার নিমিত্ত কাহাকে জামাতৃপদে বরণ করি! দেবী কৌমুদী কহিলেন, নাথ! ভগবান ভূতনাথ এই কন্যাকে বরপ্রদান করিয়া কহিয়াছেন “ভগবান বিষ্ণু তোমার পাপিগ্রহণ করিবেন।” রাজা মহিষীর বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! আমার এমন কি পুণ্যবল আছে যে, নারায়ণকে কন্যা প্রদান করিতে পারিব? বৃহদ্রথ এইরূপ চিন্তা করিয়া কন্যার স্বয়ম্বর অবধারিত করিলেন। অনন্তর পৃথিবীর যাবতীয় নৃপতিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বয়ম্বর সভা সুসজ্জিত করিলেন। রাজগণ সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া যথানির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করিলেন। রাজা বৃহদ্রথ স্বীয় কন্যা পদ্মাকে সভামণ্ডলে আনয়ন করিলেন। সকলেই কন্যার অলৌকিক রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া, সকাম হৃদয়ে সেই কন্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র নারী হইয়া গেলেন। তখন পদ্মা তাঁহার কোন প্রিয় সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বিমলে! আমি অতি হতভাগিনী, বিধাতা বোধহয় আমার অদৃষ্টে যাবজ্জীবন দুঃখভোগই নিরূপণ করিয়াছেন। নতুবা এইরূপ অঘটন ঘটনা হইবে কেন? যদি শিববাকাই মিথ্যা হইল, জগৎপতি বিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন না হইলেন, তবে আমি অনলে প্রবেশ করিয়া জীবন বিসর্জন করিব প্রভো! আমি এইরূপ অদ্ভুত ঘটনা দর্শন করিয়া পদ্মার যেরূপ কাতবোক্তি শ্রবণ করিয়াছিলাম, তাহা বলিলাম, আপনার যাই কর্তব্য বোধ হয় করুন।

কিন্তু শুকমুখে পদ্মার স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শুক তুমি সত্তর সিংহলে গমন করিয়া প্রিয়তমাকে সাস্থনা কর এবং তাঁহার নিকট আমার পরিচয় জানাইয়া উভয়ের মিলন করিয়া দেও। শুক ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া সিংহলে যাত্রা করিল এবং রাজপুত্র প্রবেশপূর্বক নাগেশ্বর বৃক্ষে আরোহণ করিয়া পদ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, দেবি। আপনার সর্বদ্রাঙ্গীন মঙ্গল জানিতে ইচ্ছা করি

পদ্মা পক্ষীর মুখে মনুষ্যের ন্যায় শব্দ শ্রবণ করিয়া তাহার পরিচয়
 জিজ্ঞাসা করিলেন। শুক কহিল আমি কামচর শুক, আপনাকে দর্শন
 করিতে আসিয়াছি এবং আপনার মনোগত ভাব জানিতে ইচ্ছা করি।
 তখন পদ্মা সমুদায় ঘটনা নিবেদন করিয়া কহিলেন, এক্ষণে ভগবান
 কক্কি বাতিরেকে আমার জীবন রক্ষার উপায় নাই। তুমি ভগবানকে
 আনিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ কর। এই বলিয়া শুককে শম্ভল গ্রামে
 পাঠাইয়া দিলেন। শুক শম্ভলে উপস্থিত হইয়া কক্কির নিকট পদ্মার
 সমুদায় বৃত্তান্ত জানাইল, তখন কক্কি শুককে সঙ্গে করিয়া সিংহলাভি-
 মুখে যাত্রা করিলেন। ভগবান সিংহলে উপস্থিত হইয়া শুককে
 পদ্মার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পদ্মা শুকমুখে কক্কির আগমন বার্তা
 শ্রবণ করিয়া শিবিকারোহণে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন এবং
 দখিলেন কক্কি সরোবর তীরে মণিবেদিকায় শয়ন করিয়া আছেন।

পদ্মা কক্কিকে দর্শন করিয়া নমস্কার পূর্বক পিতৃসমীপে উপস্থিত
 ইয়া পিতার নিকট কক্কির আগমন বার্তা নিবেদন করিলেন। রাজা
 হৃদয় কক্কির আগমন বার্তা শ্রবণে মহা সন্তোষ লাভ করিয়া অতি
 মারোহে কন্যার বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করিলেন। কক্কিদর্শনে
 গৌত্বেপ্রাপ্ত রাজগণের পুনরায় পুরুষত্ব প্রাপ্তি হইল। রাজগণ কক্কিকে
 স্কার ও স্তব করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক স্ব স্ব রাজধানীতে
 স্থান করিলেন। কক্কিও পদ্মার সহিত শম্ভল গ্রামে গমন কবিত্তে
 ৎশুক হইলে ইন্দ্র বিশ্বকর্মাণকে অনুমতি করিলেন, তুমি সত্ত্বর শম্ভল
 মে যাইয়া ভগবান কক্কির বাসোপযোগী সুরমা পুৰী নির্মাণ কর।
 ঃকর্মা দেবরাজের আদেশানুসারে শম্ভলে আসিয়া অমরাবতীর ন্যায়
 নারহপুরী নির্মাণ করিল। এদিকে কক্কি শম্ভলে আসিবার মানসে
 ার সহিত সিংহল হইতে বহির্গত হইয়া সাগর জলে অবগাহন
 রিতে করিতে দেখিতে পাইলেন এক শৃগাল জলের উপর দিয়া
 ইতেছে। তখন তিনি জলস্তুস্ত হইয়াছে জানিয়া পাদচাৰে সমুদ্র
 তীর্ণ হইয়া অগ্রে শুককে শম্ভলে পাঠাইয়া দিলেন এবং পরক্ষণেই
 পনিও পদ্মার সহিত শম্ভলে উপস্থিত হইয়া পিতা মাতাকে

অভিবাদন করিলেন। কিয়দ্দিবস অতীত হইলে কঙ্কির অগ্রজ সহোদর কবির পত্নী কমলার দুই পুত্র হয়, ইহাদিগের মধ্যে একের নাম রুহং কীৰ্ত্তি এবং দ্বিতীয়ের নাম বৃহদবাহু। কঙ্কির অপর ভ্রাতা প্রাজ্ঞের পত্নী সন্নতি, যজ্ঞ ও বিজ্ঞ নামে দুই পুত্র প্রসব করিলেন, অপর সহোদর স্তম্ভকের পত্নী মালিনীর গর্ভে শাসন ও বেগবান নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। অনন্তর কঙ্কির পত্নী পদ্মার জয় ও বিজয় নামে পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। ইহারা সকলেই পরম ধার্মিক হইয়া উঠিল।

অনন্তর কঙ্কি পিতার অশ্বমেধ যজ্ঞের অভিলাষ জানিয়া জনককে কহিলেন, আমি দিগ্বিজয় করিয়া ধন সংগ্রহ পূর্বক আপনাকে যজ্ঞ করাইব। কঙ্কি পিতৃসমীপে এইরূপ প্রতিশ্রুতি হইয়া বহির্গত হইলেন। তিনি প্রথমে বৌদ্ধদিগের আবাস স্থান কীকটপুর আক্রমণ করেন, ঐ দেশে ধর্ম্মানুষ্ঠান একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছিল, কেবল শরীর পোষণই বৌদ্ধদিগের নিত্যব্রত ছিল। ইহারা কোন দেবতা বা ঈশ্বর স্বীকার করিত না এবং তাহাদিগের জ্ঞাতিভেদও ছিল না। কঙ্কি বৌদ্ধ-পুরী কীকট আক্রমণ করিলে জিন দুই অক্ষৌহিনী সেনাদ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া কঙ্কির সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ভগবান কলিকুল নাশন মানসে বহুক্ষণ নানা প্রকার যুদ্ধ করিয়া পদাঘাতে জিনকে পরাস্ত করিলেন। কঙ্কির পদাঘাতে জিনের পঞ্চদ্ব প্রাপ্তি হইলে শুদ্ধোদন প্রভৃতি অনেক বৌদ্ধ সৈন্য কঙ্কির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কঙ্কির ভ্রাতা কবি তাহার সহিত সংগ্রাম আরম্ভ করিলে শুদ্ধোদন স্বেচ্ছগণে পরিবৃত্ত হইয়া গদাঘাতে কবিকে ভূতলে নিপাতিত করিল। কঙ্কি তাহা দেখিয়া শিবপ্রদত্ত করবাল দ্বারা স্বেচ্ছগণকে সমরশায়ী করিলেন। স্বেচ্ছগণ যুদ্ধে পরাজিত হইলে স্বেচ্ছকামিনীরা আসিয়া কঙ্কিসৈন্যের সহিত সমর আরম্ভ করিল। কঙ্কি তাহাদিগের প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করিবেন না বলিলেন, তথাপি তাহারা ভর্তৃবধের প্রতিকার মানসে কঙ্কির গাত্রে শরক্ষেপের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু অস্ত্রসকল স্বেচ্ছ যুবতীদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইল না এবং কহিল, তোমরা যাহার প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করিতে চাহিতেছ, ইনি

ঈশ্বর, অতএব এই কঙ্কিদেবের অঙ্গস্পর্শ করিতেও আমাদিগের শক্তি নাই। তখন নারীগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া সেই মহাপুরুষের শরণ লইল, ভগবান কঙ্কি তাহাদিগকে যোগোপদেশ দ্বারা মুক্তি প্রদান করিলেন। কঙ্কি এইরূপে স্লেচ্ছ ও বৌদ্ধদিগকে বিনাশ করিয়া তাহাদিগের ধনরত্ন গ্রহণপূর্বক কীটক নগর হইতে প্রস্থান করিলেন।

ভগবান কঙ্কি স্লেচ্ছ ও বৌদ্ধদিগকে জয় করিয়া বন্ধুগণের সহিত উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় বালখিল্য মুনিগণ আসিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন এবং কহিলেন, ভগবান্। আমাদিগের মহাবিপদ উপস্থিত, আপনি ভিন্ন রক্ষাকর্তা নাই। কুম্ভকর্ণতনয় নিকুম্ভের কন্যা কালকঞ্চুপত্নী কুখোদরীনাগ্নী রাক্ষসী হিমালয়ে মস্তক ও নিষধাচলে চরণ স্থাপন পূর্বক শয়ন করিয়া আপন তনয় বিকঙ্ককে স্তনপান করাইতেছে। ইহার নিশ্বাস-বায়ুদ্বারা আমরা বিবশাজ হইতেছি, এক্ষণে আপনি রক্ষা করুন। কঙ্কি মুনিগণের কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কুখোদরীর বিনাশমানসে সসৈন্তে হিমালয়ে যাত্রা করিলেন। হিমালয়ের উপত্যকাতে এক দুগ্ধনদী দর্শন করিয়া মুনিগণ বলিলেন, সেই কুখোদরীর একটি স্তনের দুগ্ধে এই নদী প্রবাহিত হইয়াছে এবং সাত ঘটিকার পর ইহার দ্বিতীয় স্তন হইতে দুগ্ধ নিঃসৃত হইয়া আর একটি নদী সমুৎপন্ন হইবে। কঙ্কি ও তাঁহার সেনাগণ সকলেই সেইরূপ অভূতপূর্ব নদীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং সত্ত্বরগমনে সেই নিশাচরীর সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে এক অন্তুতাকার রাক্ষসী শয়ন করিয়া রহিয়াছে। তাহার নিশ্বাসপবনে মত্ত মাতঙ্গগণ দূরে বিক্ষিপ্ত হইয়া যাইতেছে, সিংহ শার্দূলাদি পশু সকল নিশাচরীর কর্ণবিবরে নিদ্রিত আছে, যুগ-নিকর লোমকূপে সুখসচ্ছন্দে পুত্রপৌত্রাদির সহিত বাস করিতেছে। সেই পর্বতাকার রাক্ষসীর দেহ দর্শন করিয়া সকলেই ভীত হইল। কঙ্কি সৈন্তগণকে পশ্চাৎভাগে রাখিয়া নিশাচরীকে আঘাত করিতে লাগিলেন। কুখোদরী উঠিয়া প্রলয় পবনে পর্বত বিদারণের আয়তন করিয়া দণ্ডায়মান হইল। তাহার প্রস্থাসে গজ, অশ্ব ও

রথের সহিত সৈন্যগণ কুথোদরীর উদরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। ভগবান কঙ্কিও রাক্ষসীর উদরে প্রবেশ করিয়া তীক্ষ্ণাঙ্গ দ্বারা তাহার কুক্ষি বিদারণপূর্বক সসৈন্তে বন্ধুগণের সহিত বহির্গত হইলেন। কুথোদরী গিরিমালা চূর্ণ করিয়া প্রাণত্যাগ পুরঃসর পতিত হইল। তাহার শিশুতনয় বিকঞ্জ জননীর হৃদয়া দর্শনে কঙ্কিকে গ্রাস করিতে অগ্রসর হইবামাত্র কঙ্কি পরশুরাম প্রদত্ত ব্রহ্মাস্ত্রদ্বারা বিকঞ্জের শিরচ্ছেদ করিলেন। দেবগণ আকাশে থাকিয়া হৃন্দুভিবাদনপূর্বক কঙ্কির উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

কলিকুলবিনাশন কঙ্কি কুথোদরীকে বিনাশ করিয়া হরিদ্বারের সমীপবর্তী গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় নারদাদি দেবসিৰুন্দ আসিয়া তাঁহার অনেক প্রকার স্তব করিলেন। কঙ্কি ঋষিদিগের প্রতি তুষ্ট হইয়া ভাগীরথীর বিমলসলিলে অবগাহন করিয়া শস্ত্রলগ্রামে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর মরুর আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে সূর্য্যবাংশ বর্ণন ও রামচরিত শ্রবণ করিয়া উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ভগবানকে দর্শন করিবার মানসে সত্যযুগ ভিক্ষুকবেশ ধারণ করিয়া প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। কঙ্কি ভিক্ষুকের অলোকসামান্য তেজঃপুঞ্জ দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভিক্ষো! আপনি কে? তখন সত্যযুগ কহিল, ভগবন্! আমি সত্যযুগ, আপনাকে দর্শন কবিত্তে আসিয়াছি। কঙ্কি সত্যযুগের উপাসন বাক্য শ্রবণ করিয়া সমাদরপূর্বক তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন। সত্যযুগ ভগবানের নানাপ্রকার স্তব করিয়া কহিলেন, কলিনাশন! আপনি সত্ত্ব কলিকে সবংশে ধ্বংস কবিয়া আমাকে অধিকার প্রদান করুন। যেন আমার অধিকারে প্রজাসকল ধর্ম্মতৎপর হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারে। তখন কঙ্কি সত্যযুগকে সমাগত দেখিয়া কলির সংহারার্থ বিশসন নামক পুরীতে সসৈন্তে যুদ্ধযাত্রার আদেশ করিলেন। অনন্তর মহাবাহু মরু, দেবাপিও বিশাখযুগ প্রভৃতি কঙ্কির অমাত্যগণ অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিল। ভগবান দশ অক্ষৌহিনী সেনার সহিত সমরে যাত্রা করিলেন। এই সময় ধর্ম্ম কলি কর্তৃক পরাজিত হইয়া ব্রাহ্মণবেশে অমুচরবর্গের

সহিত কঙ্কির নিকট উপস্থিত হইলেন। কঙ্কি তাঁহাকে সমাদর পূর্বক পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, দ্বিজবর ! আপনাকে পাবও কর্তৃক পরাভূতের শ্রায় দেখিতেছি, আপনার অমুচরবর্গও অতিশয় কাতর হইয়াছে, অতএব আপনার মনোগত ভাব প্রকাশ করুন। তখন ধর্ম্ম কহিলেন, আমার নাম ধর্ম্ম, আমি আপনার আজ্ঞামুসারে সাধু-দিগের কার্যসাধন করিয়া থাকি। এক্ষণে শক, কাম্বোজ, শবর প্রভৃতি শ্লেচ্ছ জাতির অধিকারে বাস করিতেছি এবং হৃদ্যন্ত কলির পরাক্রমে পরাভূত হইয়া আপনার চরণে শরণ লইলাম। কঙ্কি কহিলেন, ধর্ম্ম ! আর ভয় নাই, আমি বৌদ্ধগণকে দমন করিয়াছি। সত্যযুগও উপস্থিত হইয়াছেন এবং সূর্য্যবংশীয় মরুণামক এক ব্যক্তি রাজা হইবেন, অতএব তুমি অকুতোভয়ে পৃথিবীতে বিচরণ কর। আমি তোমার অমুগমন করিতেছি, শীঘ্রই কলিকুল নির্মূল করিয়া তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করিব। ধর্ম্ম কলির বাক্য শ্রবণ করিয়া কলির সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী হইলেন এবং কঙ্কির সমভিব্যাহারে যজ্ঞ, দান, তপস্শ্রা প্রভৃতিকে সঙ্গে করিয়া কলির সহিত যুদ্ধার্থে যাত্রা করিলেন। অনন্তর কঙ্কি ও অগ্ন্যাগ্ন সকলে কুক্কুরাদি স্বাপদগণে পরিবৃত ; গোমাংসাদির পুতিগন্ধপূর্ণ ও কাকভল্লুকগণে পরিবেষ্টিত কলিরাজধানী বিশসন নগরে উপস্থিত হইলেন। কলি ইহা জানিতে পারিয়া পেচকধ্বজ রথে আরোহণপূর্বক বৌদ্ধনগর হইতে বহির্গত হইল। অনন্তর কলি ও কঙ্কি উভয়পক্ষের তুমুল সংগ্রাম হইয়া উঠিল। ধর্ম্মের সহিত কলির, সন্তোষের সহিত লোভের, অভয়ের সহিত ক্রোধের, সুখের সহিত ভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। ব্রহ্মাদি দেবগণ সমর দর্শনে সমুৎসুক হইয়া আকাশ মার্গে সমুপস্থিত হইলেন, মরুরাজ ভীমপরাক্রমে শক ও কাম্বোজদিগকে আক্রমণ করিবামাত্র দেবাপির সহিত চীন ও বর্ব্বর জাতির সংগ্রাম চলিল। রাজা বিশাখযুপ পুলিন্দ ও স্বপচগণের উপর দিব্য অস্ত্রগণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কঙ্কি ব্রহ্মবরে দর্পিত কোক ও বিকোক এই দানবদ্বয়কে আক্রমণ করিলেন, বহুকাল যুদ্ধের পর কলির সৈন্য সকল পরাজিত

ও আহত হইয়া পলায়ন করিলে কলিও রণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিল। তাহার রথ চূর্ণ এবং সর্বত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল।

এই রূপে কলির সৈন্যগণ পরাজিত হইলে কোক ও বিকোকের সহিত কন্ধির যুদ্ধ চলিতেছিল। হরি যেমন মধু ও কৈটভের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কন্ধিও সেইরূপ কোক ও বিকোকের সহিত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কোক ও বিকোক উভয় ভ্রাতাই গদাযুদ্ধে নিপুণ ছিল, তাহাদিগের প্রক্ষিপ্তগদাপ্রহারে কন্ধির অঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি ক্রোধভরে ভল্লাভদ্বারা বিকোকের মস্তকচ্ছেদন করিলেন, তৎক্ষণাৎ বিকোকের প্রতি কোকের দৃষ্টিপাত হওয়াতে বিকোক পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠিল। পরে কন্ধি কোকের শিরঃকর্তন করিলেন, তাহাতেও কোকের মৃত্যু হইল না, কারণ বিকোকের দৃষ্টিমাত্র কোক মৃত্যুশয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিল। অনন্তর কন্ধি উভয় সহোদরের শীর্ষ কর্তন করিলেন, তথাপি তাহারা ব্রহ্মার বরে পুনর্ব্বার জীবন পাইল। ইহা দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পরে কন্ধির শিবদত্ত অশ্ব কোক ও বিকোককে পাদদ্বারা প্রহার করিতে লাগিল। তাহারা অশ্ব কর্তৃক আহত হইয়া সেই তুরঙ্গমের পুচ্ছ ধারণ করিল, তখন সেই অশ্ব পশ্চাভাগের পদদ্বয়ে উভয় দানবের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল, তাহাতে তাহারা মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল বটে, কিন্তু কিয়ংকাল পরেই গাত্রোত্থান করিয়া পূর্ব্ববৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কন্ধি ইহা দেখিয়া তাহাদিগের বিনাশের উপায় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় ব্রহ্মা আসিয়া কন্ধিকে কহিলেন, ভগবন! ইহাদিগকে অস্ত্র দ্বারা নিহত করিতে পারিবেন না। এই উভয় দৈত্যের এই রূপ বর আছে যে, একের বিনাশ হইলে অগ্নতরের দৃষ্টিমাত্র সে জীবন পাইবে। অতএব এককালে উভয়কে মুষ্টি প্রহারে বিনাশ করুন। কন্ধি এইরূপ ব্রহ্মার উপদেশ পাইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক পাদচারে তাহাদিগের মধ্যস্থলে গমন করিলেন এবং উভয় হস্তে মুষ্টিপ্রহার করিয়া কোক ও বিকোকের মস্তক চূর্ণ করিলেন। উভয় ভ্রাতা মুচ্ছিত ও ভগ্ন গিরিশিখরের শ্রায় ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ

করিল। দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ কঙ্কির স্তব করিতে লাগিল। অনন্তর কঙ্কির অনুচরগণ অপেক্ষাকৃত প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কবি, প্রাজ্ঞ ও বিশাখযুগ ইহারা কলিসৈন্য স্বেচ্ছ, বর্ব্বর ও নিষাদগণকে বিনাশ করিলেন।

কঙ্কি এইরূপে সানুচর কলিকে পরাজয় করিয়া শয্যাকর্ণদিগের বিজয়ার্থ ভল্লাটনগরে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। ভল্লাটাদিপতি শশিধ্বজ সাতিশয় বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন, তিনি কঙ্কিকে পূর্ণব্রহ্ম বিষ্ণু অবতার জানিয়াও সমরোত্তোগ করিলে তাঁহার পত্নী সুশান্তা পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ! এই কঙ্কি জগতের অধীশ্বর ও সাক্ষাৎ নারায়ণ, ইহার অঙ্গে আপনি কিরূপে প্রহার করিবেন? তখন শশিধ্বজ কহিলেন, প্রিয়তমে! যুদ্ধকার্য্য ক্ষত্রিয় সমুত্তির নিত্যধর্ম্ম, যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করিলে স্বর্গভোগ এবং পরাজুখ হইলে নিরয় সেবা করিতে হয়। বিশেষতঃ এই ত্রিলোকনাথের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইতে পারিলে অতুল-কীর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক রাজ্যভোগ করিতে পারিব এবং তাঁহার হস্তে প্রাণত্যাগ হইলে অনন্তকাল পরমানন্দ ভোগ করত স্বর্গপুরে বাস হইবে, অতএব এই যুদ্ধে জয় পরাজয় উভয়ই বাঞ্ছনীয়। শান্তে! আমি সেই পুণ্ডরীকাক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে চলিলাম, তুমি সেই কমলনাথের চরণ পূজা কর। এই বলিয়া শশিধ্বজ প্রিয়তমা মহিষীকে আলিঙ্গন করিয়া ভাবান্বিতকর্ণধার মধুসূদনের চরণযুগল চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুপরায়ণ সৈন্যগণের সহিত নগর হইতে বহির্গত হইলেন এবং কঙ্কিসেনার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সৈন্যগণকে শ্রেণীভঙ্গ করিয়া দিলে শশিধ্বজতনয় সূর্য্যাকেতু মরুরাজার সহিত, সূর্য্যাকেতুর কনিষ্ঠ সহোদর বৃহৎকেতু দেবাশির সহিত এবং রাজা বিশাখযুগ শশিধ্বজের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন।

এদিকে রাজা শশিধ্বজ অলৌকিক তেজঃসম্পন্ন বিশালযুগ প্রভৃতি নৃপতিবর্গ ধর্ম্ম ও সত্যযুগ প্রভৃতি অনুচরগণে পরিবৃত্ত কঙ্কিকে দর্শন করিয়া কহিলেন, লোকনাথ! আপনি আগমন করিয়া আমার গাত্রে প্রহার করুন, অথবা তমসচ্ছন্ন আমার হৃদয়গুহাতে লুক্কায়িত

হউন। কঙ্কি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শশিধ্বজের শরীরে অস্ত্র প্রহার করিলেন, শশিধ্বজ নৃপতি তাহাতে কাতর না হইয়া দিব্য শরনিকর-দ্বারা কঙ্কিকে আঘাত করিতে লাগিলেন, এইরূপে উভয়ের অনুপম সংগ্রাম হইতে লাগিল। কঙ্কির মুষ্টি প্রহারে শশিধ্বজ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, পরন্তু তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিয়া তীব্রবেগে কঙ্কির শরীরে প্রহার করিলে কঙ্কি অচেতন ও ভূতলশায়ী হইলেন। তখন ধর্ম ও সত্যযুগ ইহারা মুচ্ছিত কঙ্কিকে লইয়া যাইবার উপক্রম করিলে শশিধ্বজ ধর্ম ও সত্যযুগকে দুই কক্ষে আবদ্ধ করত মূর্ছাপন্ন কঙ্কিকে বক্ষঃস্থলে লইয়া স্বপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে শশিধ্বজ কঙ্কি, ধর্ম ও সত্যযুগকে লইয়া নিজভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন প্রিয়মহিষী সুশান্তা হরিগৃহে ধ্যানমগ্না আছেন, বৈষ্ণবীরা তাঁহার চতুর্দিকে হরিগুণ গান করিতেছে। তখন শশিধ্বজ মহিষীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি! যিনি ত্রিলোকের হৃদয়ে বাস করেন সেই ত্রিলোকনাথ কঙ্কি, ধর্ম ও সত্যযুগের সন্তিত তোমার ভক্তি দর্শন করিতে আসিয়াছেন। তুমি ইহাদিগকে যথোচিত সংকাব করিয়া আপন জীবনের সার্থকতা সম্পাদন কর। সুশান্তা পতির বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দমাগবে ভাসিতে লাগিলেন এবং আরাধাদেব কঙ্কি, সত্যযুগ ও ধর্মের চরণে নিপতিত হইয়া ভক্তি সহকারে প্রণাম করিলেন এবং জগৎপতিকে প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে সেই অনন্ত গুণের গুণগান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সুশান্তার গানে কঙ্কির সাতিশয় পবিতোষ অন্তর্ভব হইল, তাহাতেই কঙ্কির মূর্ছাপনয়ন হইয়া গেল। তিনি সম্মুখে সুশান্তাকে, পার্শ্বদ্বয়ে ধর্ম ও সত্যযুগকে এবং পশ্চাত্তাগে শশিধ্বজকে দেখিয়া সুশান্তাকে কহিলেন, কমলনয়নে! তুমি কে? এবং কি নিমিত্ত আমার সেবা করিতেছ? ধর্ম ও সত্যযুগকে কহিলেন, কি নিমিত্ত আমরা শত্রুর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছি? এবং কি নিমিত্তই বা শশিধ্বজ আমাদিগকে বিনাশ করে নাই? তখন সুশান্তা কহিলেন, প্রভো! আপনি সর্বানুধ্যায়ী, কে আপনার সেবা না করিয়া পারে? আমার স্বামী আপনার দাস,

আমি আপনার দাসী, আপনি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বয়ং এখানে আগমন করিয়াছেন। শশিধ্বজ কহিলেন, আমি কাম-ক্লোদাদি বশীভূত হইয়া আপনার শরীরে প্রহার করিয়াছি, এক্ষণে নিজদাসের প্রতি প্রসন্ন হউন। কঙ্কি কহিলেন, রাজন্! তুমিষ্ট আমাকে যথার্থ জয় করিয়াছ। শশিধ্বজ নানা প্রকারে কঙ্কির স্তব কবিয়া তাঁহাকে রমানায়ী কণা প্রদান করিলেন, মহাসমারোহে বিবাহ-কার্য্য সমাপ্ত হইল। এই সময়ে বিশাখযুগ প্রভৃতি শব্যাকর্ণ নামক ভূপতির সহিত ভল্লাটনগরে গমন করিয়া সেই পুরী বিমর্দিত করিলেন! অনন্তর কঙ্কি বিবিধ বাক্যালাপে শশিধ্বজকে পরিতুষ্ট করিলে বাজা অভিলষিত বব গ্রহণ করিয়া প্রিয়তমা পত্নীর সহিত বনগমন কবিলেন। কলিনাশন কঙ্কিও কাঞ্চনী পুরীতে গমন করিয়া শরনিকর দ্বারা বিষধব সর্পগণের সংহারসাধন পুরঃসর পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিলেন। দেখিতে পাইলেন, সেই পুরী নাগগণে পরিপূর্ণ। অনন্তর কঙ্কি পুরীতে প্রবেশ করিবেন কিনা, এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় আকাশবাণীতে শুনিতে পাইলেন, “এই পুরী মধ্যে বিষকণা আছে, তাহার দৃষ্টিমাত্র কঙ্কি বাতিরেকে সকলেই প্রাণত্যাগ কবিলে।” তখন কলিকুলনাশন একাকী পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া এক মনুপম কপলাবগ্যবতী কণা দেখিতে পাইলেন। সেই কণা কঙ্কিকে দর্শন করিয়া কহিল, ভগবন্! আমার দৃষ্টিপাতে দেবতা, অসুর ও মনুষ্য মধ্যে অনেকে হতজীবন হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনার দৃষ্টিপাতে অমৃত প্রাপ্ত হইতেছি। প্রভো! আমি আপনাকে নমস্কার করি। তখন কঙ্কি কহিলেন, সুন্দরি! তোমার আত্মবৃত্তান্ত বর্ণন কব। কণা কহিল, ভগবন! আমি চিত্রগ্রীব গন্ধর্ব্বের ভাৰ্য্যা, আমার নাম শুলোচনা, আমি একদা পতির সহিত গন্ধমাদন পর্ব্বতে বিহার করিতে কারতে যক্ষমুনিকে উপহাস করিয়াছিলাম, মুনি কুপিত হইয়া আমাকে অভিসম্পাত করেন, তাহাতেই আমি এই নাগপুরীতে বাস করিতেছি, এবং আমার দৃষ্টি বিষবর্ষণ করিয়া থাকে। এক্ষণে আপনার চরণকমল দর্শনে আমার শাপবিমুক্তি হইল, অনুমতি করুন,

আমি পতিসন্নিধানে গমন করি। এই বলিয়া সেই কণা স্বর্গে গমন করিল। কঙ্কি মহামতি নামক রাজাকে কাকুনী পুত্রেতে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর কঙ্কি তথা হইতে বহির্গত হইয়া মথুরারাজ্যে গমনপূর্বক সূর্য্যাকেতুকে সেই রাজ্যের অধিপতি করিয়া দেবাপিকে বারণাবত নগরেব আধিপত্য প্রদান করিলেন। পরে শম্ভুলগ্রামে গমনপূর্বক ভ্রাতা কবি, প্রাজ্ঞ ও সুমন্তকে শৌম্ভ, পৌণ্ড্র, পুলিন্দ, সুরাষ্ট্র ও মগধদেশের অধীশ্বর করিয়া অগ্ৰ্য্যাত্ত জ্ঞাতিবর্গকে কৌকট, মধ্যাকর্ণ, অন্ধ্র, ওড়্র, অঙ্গ ও বঙ্গ এই সকল দেশ প্রদান করিলেন। অনন্তর তিনি গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন পূর্বক পদ্মা ও রমা এই পত্নীদ্বয়ের সহিত কালযাপন করিতে লাগিলেন। তখন কলিকুল সমূলে বিনষ্ট হইয়া গেল এবং সত্যযুগেব আবির্ভাব হইতে লাগিল। চতুষ্পাদ ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইল, পৃথিবী সর্ব্বত্র শস্যপূর্ণ হইয়া উঠিল, শঠতা, চৌর্য্য, মিথ্যা কথা, কপট ব্যবহার প্রভৃতি কলির ধর্ম্ম সকল ভূমণ্ডল হইতে অন্তর্গত হইয়া গেল। ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠে ও রমণীনকল পতিসেবায় তৎপর হইল, ভূমণ্ডলের সর্ব্বত্র ব্রত, পূজা, হোমাদি সদমুষ্ঠানের বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রজাবর্গ হরিগুণ গান ও হরি কথালপ করিয়া সুখে কালযাপন করিতে থাকিল।

সমাপ্ত

ଅବତାର ତତ୍ତ୍ୱ

କବିଶେଖର

ଭୁବନମୋହନ ଦାଶ

প্রার্থনা

ধর্ম্যধর্ম্য মোর চূর্ণ ক'রে দাও
কর্ম-ফল নাও কেড়ে,
সকল পথ রুদ্ধ করিয়া
রাখ, অথর্ব আমায় ক'রে ।

ঘু'চে যাক্ মোহ পূজা অর্চনার
জপ-তপ দাও থামায়ে,
সংসার বন্ধন প্রিয়াপ্রিয় যাহা
দাও, সে সব চির মূছায়ে ।

ইড়া পিঙ্গলায় সুষুম্নার পথে
কর, বায়ু চলাচল রুদ্ধ,
তোমাকে আনিয়া আমিহ কাড়িয়া
ক'রে দাও 'আমি' শুদ্ধ ।

—ভুবন দাশ

নিবেদন

আজি গণ-গল্প-যুগে, পণ্ডের আশ্রয়ে কেন,
সৃষ্টি-তত্ত্ব প্রকাশের আশ্পর্ক হইল হেন ?
আদি কবি বান্ধীকি-ব্যাস-বশিষ্ঠ ঋষিগণ
উত্তর দিবেন তাঁরা—হয় যদি প্রয়োজন ।
নিমিত্তের ভাগী কবি, প্রেরক অন্তর্যামী,
যে ভাব—যে ভাষা দিলা, তাহাই গাঁথিলু আমি ।
পরিমার্জিত ভাষায় গণ পণ্ড নির্বিচারে
যাতে যার ভাব আসে, তাতে সে সাহিত্য-গড়ে ।
গণের বিষয় ইহা—পণ্ডের বিষয় নয়,
থাকিলে এ গণ্ডী মাঝে সাহিত্যের মৃত্যু হয় ।
গণ ভঙ্গী—পণ্ড ভঙ্গী—হোক না যে ভঙ্গীময়,
প্রকৃত ঔষধে করে মানুষকে নিরাময় ।
ছন্দে ভঙ্গিমায় মাতঃ করি নাই বাধাদান,
বিরক্ত হইয়া তুমি হও পাছে অন্তর্দান ।

—গ্রন্থকার

ভূমিকা

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন দাশগুপ্ত কবিশেখর প্রণীত অবতাব-তত্ত্ব কাব্য গ্রন্থখানি পাঠ্য কবিতা অতীব প্রীতি লাভ কবিরাম। হিন্দু ধর্মের অবতার বাণীব এমন সূক্ষ্ম যুক্তিপূর্ণ বিজ্ঞানসম্মত ব্যাখ্যা আব কোথাও দেখি নাই। ইহাতে লেখক যে মনোবৃত্তি ও মৌলিক গবেষণার পবিচয় দিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই দুর্লভ। সন্দেহ নাই যে এই আদিম সৃষ্টিবাদ ও দেব-পরিবর্তনের মধ্যে এমন একটা উদ্ভূত কল্পনার প্রতিশ্রুতি থাকে, যাহা আধুনিক যুগের জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিয়ন্ত্রিত চিন্তাবাবার সমর্থন লাভ কবিত্তে পাবে না। লেখক প্রমাণ কবিয়াছেন যে, এই সমস্ত উদ্ভূত কল্পনা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক সত্য ও বিবর্তনবাবার চূড়ান্ত মাত্র। অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টিবশত তিনি হিন্দুধর্মের বিভিন্ন অবতাববুদ্ধিকে সৃষ্টিব ক্রম-পরিবর্তনের বিভিন্ন স্তর-রূপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। নিজ যুক্তি সমর্থনের জন্য তিনি প্রমাণা শাস্ত্র হইতে যে যুক্তি বচন উদ্ধার কবিয়াছেন তাহাতে একাবাবে তাহাব বাপক শাস্ত্র-জ্ঞান ও তাহাব অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় মিলে। আবও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপ একই প্রতাপাদন তিনি স্বচ্ছন্দগতি কাব্য ছন্দেব ভিতর দিয়া সম্পন্ন কবিয়াছেন। ইহা তর্কেব শৃঙ্খলা কোথাও ছন্দ-প্রয়োজনব দ্বাবা ব্যাহত হয় নাই। ছন্দেব গতি ও যুক্তির তীক্ষ্ণতা ঘনিষ্ঠ বন্ধনে সংহত হইয়া গঙ্গা-যমুনা-ধাবাব গ্রায পাশাপাশি প্রবাহিত হইয়াছে। কাব্যেব মুখ্য উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি তাহাব অভিপ্রায়-বাহিত। কিন্তু দুকহ তত্ত্বেব প্রাজল ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে, সূক্ষ্ম যুক্তিবাবাব অত্মলিত অনুসরণে, প্রতিপাত্ত বিষয়ের বিশদ অভিব্যক্তিতে, ছন্দোবন্ধনেব নিয়ম বক্ষা ইত্যাদি আলোচনার বুদ্ধিগত উৎকর্ষবিদানে, লেখক যে শক্তিব পবিচয় দিয়াছেন, তাহাতে কাব্যক্ষেত্রেও তিনি যে অনবিকার প্রবেশ কবেন নাই তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। যে সমস্ত মনোবৃত্তি হিন্দুধর্ম ও দর্শনেব গূঢ় বহুস্ত ভেদ কবিয়া ইহাব দ্বিতীয় মহিমা ও নিগূঢ় গত্যাহুসন্ধিসাব গোবদময় পবিচয় প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছেন কবিশেখর মহোদয় যে তাহাদের মধ্যে স্থান লাভের অধিকারী তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

(১)

কবিশেখর মহাশয় এই গ্রন্থে হিন্দুধর্মের অবতার-তত্ত্বেব যে ক্রমবিবর্তনমূলক ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা যেমন শাস্ত্রসম্মত সেইরূপ আধুনিক বিজ্ঞানের অনুমোদিত।

তাঁহার কল্পনা সৃষ্টি-প্রারম্ভের রহস্যময় অবস্থার ভিতর অল্পপ্রবেশ করিয়া তাহা সৃষ্টির আদিম বীজের অঙ্কুরোদগম আবিষ্কার করিয়াছে। মহাশূন্যের নীরঞ্জ অন্ধকারটিকা-প্রসূত ‘ওম’ শব্দই আদিম সৃষ্টির ধ্বনি-বাজ—নিরাকার ঈশ্বরের প্রথম আশ্রয়-সূচনা। তাই শব্দ-ব্রহ্মের মাধ্যমে সমস্ত পরবর্তী পর্য্যায়স্রে স্বীকৃত হইয়াছে।

মহাব্যোমে শব্দ-তরঙ্গ-ব্যাপ্তির ফলে জ্যোতির্ময় সূর্য্য ও সূর্য্যউৎক্ষিপ্ত অগ্নি-পৃথিবীব্যবস্থাপন। এই বৈজ্ঞানিক তথ্য হইতে ভগবানের আদিকল্পের ধ্যান-‘সবিতৃ-মণ্ডল-মহাবর্তী ভগ্নের’ পরিকল্পনা। তার পর ব্যোম, বায়ু ও তেজোরানি যুগপৎ ক্রিয়ায় আকাশব্যাপী সলিলপ্রাবনের উদ্ভব। ইহাই ক্ষীরোদ-সমুদ্রশা-ভগবানের অনন্তশয়নের অন্তিমিহিত তত্ত্ব। অনন্ত নাগ দেহাভ্যন্তরে ক্রিয়া-প্রাণবায়ুর প্রতীক। ভগবানের নিদ্রাভঙ্গ তাঁহার অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত অবস্থা সংক্রমণ সূচিত করে।

এইবার সর্বপ্রথম প্রাণশক্তির উন্মেষ। এই বিশ্বঘাসী ‘প্রলয়-পয়োধি জল-মংস্ত-সৃষ্টি ভগবানের অবতার তত্ত্বের প্রথম সক্রিয় নিদর্শন। মংস্ত-মেদে গতি-বলিয়া সাগর-উথিতা পৃথিবীর নাম মৈতলী। বিশ্বের ব্রহ্মাণ্ড নামকরণ এই তথ্যের স্মৃতি-স্মাভাস। তার পর মদুকৈটভসংহার সৃষ্টি-বিবর্তনের এই স্তরেরই কাহিনী বিষ্ণু-কর্ণ-মল-জাত অস্তর মদুকৈটভ সৃষ্টির আদিম যুগে মহাব্যোমে পরিব্যাপ্ত পান-ও কুহেলিকার রূপক। শব্দ-শ্রুতির আধার মহানিশই স্রিয়ুর কর্ণ। সৃষ্টির দ্বা-এই দিগন্তব্যাপী বাষ্প ও ধূমরাশির সংহারেই সৃষ্টি-বিবর্তনের পথে আর এ স্তর অগ্রসর হইল। স্বচ্ছ, নির্মল আকাশ-বাতাস সৃষ্টি-পরিণতির অন্তর-প্রতিবেশ রচনা করিল। মদু সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার অত্যাবশ্যক উপাদান বলিয়া বেদম-মধুর মহিমা উদ্গীত হইয়াছে,—পরবর্তী যুগের রুতজ্ঞতা এই স্তোত্রে রূপকচ্ছ-অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে। মংস্তের দ্বারা বেদ উদ্ধার অর্থে সৃষ্টির মাধ্যমে ঈ-শক্তির বিকাশ সূচিত হইয়াছে। বেদ অর্থে সৃষ্টির তত্ত্বজ্ঞান ও উদ্ধার অর্থে স্বর্গ-প্রকাশ।

জলে স্থলের উপাদান ক্রমশঃ সঞ্চিত হইতে থাকিলে ভগবানের দ্বিতীয় অবতাররূপে উভচর কুর্শের উদ্ভব। কুর্শ পৃষ্ঠে পৃথিবীধারণ করিয়াছিলেন—এ প্রচলিত শাস্ত্রোক্তি সম্বন্ধে লেখক বলেন যে ধারণ অর্থে সমগ্র পৃথিবীর ভার এই বুঝায় না, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের দ্বারা মৃত্তিকার খণ্ডাংশ গ্রহণ বুঝায়। কুর্শ ও পৃথিবী মধ্যে সাধারণভাবে আধার ও আধেয় সম্বন্ধই এই উক্তির দ্বারা নির্দেশিত হইয়াছে।

তৃতীয় অবতার বরাহ সৃষ্টি-বিবর্তনের পরবর্তী পরিণতির স্তরের যোগ্য অধিবাসী। পঞ্চলক্ষ্যী সিন্ধু যুক্তিকাকে দৃঢ়তর করিবার উদ্দেশ্যে দন্ত দ্বারা মাটি খনন একটি প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়া; তলদেশের মাটি সূর্য্যাকিরণ সংস্পর্শে আসিয়া ক্রমশঃ শুষ্ক ভূভাগ গঠনে সহায়তা করিয়াছে। ইহাটি বরাহের দন্ত দ্বারা পৃথিবী-ধারণের নিগূঢ় অর্থ। হিরণ্যাক্ষ অস্তর ভূগর্ভজাত অক্ষিচিহ্ন-সমন্বিত বস্তু উদ্ভিদের প্রতীক। বরাহ দন্ত দ্বারা এই সমস্ত উদ্ভিদের উচ্ছেদ সাধন করিয়া পৃথিবীকে কৰ্ষণোপযোগী করিয়াছিল বলিয়াই তাহার অবতারত্ব। বিশ্বের নিগূঢ় প্রাণ-সম্ভাবনার উন্মেষ সাধন করিয়া যে শক্তি তাকে চরম পরিণতিব পথে অগ্রসর করিয়া দেয় তাহাই ভগবানের আত্মপ্রকাশরূপী অবতার।

এতদিন পর্য্যন্ত পৃথিবীতে সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ উৎকর্ষ মানবজাতির আবির্ভাব হয় নাই। পরবর্তী যুগে অর্ধ-পশু অর্ধ-নর নরসিংহ মূর্তির মাধ্যমে সৃষ্টিপ্রেরণা আত্মপ্রকাশ করিল। পশুরাজের দুর্ধর্ষ শক্তির সহিত মানবোচিত অমোঘ গ্রায়নীতির সংমিশ্রণে গঠিত এই পরিকল্পনা হিন্দু শাস্ত্রকারদের বৈজ্ঞানিক তথ্যানুপলব্ধির সহিত ধর্ম্মনিষয়ক স্বপ্ন অস্থদৃষ্টির এক বিস্ময়কর সমন্বয়ের দৃষ্টান্ত। এতাবৎকাল ভগবদ্বিচ্ছা সৃষ্টি-বিবর্তনের ভিতর দিয়া অনেকটা অর্ধ-অচেতন প্রাণিধর্ম্মের স্বতঃস্ফূর্ত বিকাশের দ্বারা অনুসরণ করিয়াছিল—মৎস্য কুর্ম ও বরাহ কেবল বিশ্বের বহিঃসমূহ চ গঠনের অপরিহার্য্য প্রয়োজনে উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু নরসিংহ হইতে বিবর্তনদ্বারা সর্ব্বপ্রথম অন্তর্মুখী হইল—সমাপ্তপ্রায় বিশ্বদেহের অভ্যন্তরে ধর্ম্মবোধের, সজ্ঞান নীতির প্রথম বীজ উপ্ত ও অঙ্কুরিত হইল, বাহিরের নিয়মের সহিত অন্তরের বিধান সংযুক্ত হইল; শৃঙ্খলাবদ্ধ, বিশ্ববিধানের প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ বস্তুবিজ্ঞানের মধ্যে গর্ভস্থ-জ্ঞানের গ্রায় মানবের শাস্ত্র নীতিবোধ প্রাণ-চঞ্চল হইয়া উঠিল; বিশ্বব মধ্যে সর্বব্যাপী বিশ্বনাথের প্রতিষ্ঠা হইল। হিরণ্যাক্ষিণু হিরণ্যাক্ষের অনুজ—ভূগভস্থ কষায় রসপ্রধান উদ্ভিদের প্রকার-ভেদ। নরসিংহ এই উদ্ভিদের উচ্ছেদ করিয়া কেবল যে নবগঠিত পৃথিবীর বহিঃদেশকে জঞ্জালমুক্ত করিলেন তাহা নহে, তাহার বজ্রগন্তীর সিংহগর্জনে অমোঘ গ্রায়নীতির সর্ব্বাতিশায়ী শক্তির জয়ঘোষণা হইল। স্ফটিকস্তম্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া এই নব অবতার নিজ সর্বব্যাপিত্ব সপ্রমাণ করিলেন। হিরণ্যাক্ষিণু কেবল মাত্র লতাগুল্ম-উদ্ভিদের পর্য্যায় হইতে উন্নীত হইয়া অত্যাচারী হিংস্র মানবশক্তির সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়াছে। ‘পরিভ্রাণায় সান্দ্রাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্’-রূপী যে মূলমন্ত্র প্রত্যেক বারে ভগবানের অবতারত্বের হেতুভূত হইয়াছে, তাহারই স্বপ্ন আভাস এই নরসিংহ অবতারে ধ্বনিত হইয়াছে।

প্রহ্লাদের রূপক ব্যাখ্যা লইয়া লেখকের অভিমত একটু কষ্টকল্পনাভূত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। প্রহ্লাদ নিকাম হরিভক্তিপরায়ণদের মধ্যে সর্বপ্রধান; অহেতুক ভক্তিবাদের প্রথম সাধক। তাঁহার জীবনকাহিনী কিংবদন্তীর কুহেলিকার আবরণ ভেদ করিয়া সুপরিষ্কৃত ব্যক্তিত্বের আলোকে ভাষ্যর। ভক্তির বিস্তৃত ও চরমোৎকর্ষ তাঁহাকে যুগ-প্রসাবিত ভক্তশ্রেণী পরম্পরার শীর্ষদেশে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সুতরাং তাঁহার এই প্রজ্ঞা-প্রোজ্জ্বল ব্যক্তিত্বকে কদলী ফলের রূপক কল্পনায় উড়াইয়া দেওয়াতে আমাদের বিচারবুদ্ধি ও পূর্বসংস্কার উভয়ই সংশয়াচ্ছন্ন হয়। মনুষ্যভক্ষ্য প্রথম ফল হিসাবে এই কদলী দেবানুগ্রহের সুস্পষ্ট চিহ্ন বহন করিয়া আমাদের দেব-পূজা-বিধিতে, বর্ষোৎসবের ক্রিয়াকলাপে ও সামাজিক অনুষ্ঠানে এখন পর্য্যন্ত একটি গৌরবময় প্রাধান্তের আসন অধিকার করিয়া আছে। এই কদলী প্রীতি ও ইহাব অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রতিষ্ঠা ও পবিত্রতার স্বীকৃতির পিছনে নিশ্চয়ই কোন সমাজতত্ত্ব-ঘটিত কারণ বর্তমান। সৃষ্টির প্রথম যুগে পাত্য়ভাব-ক্লিষ্ট মানবের প্রথম স্বস্বাভূত ও পুষ্টিকর খাদ্য হিসাবে ইহার যে মর্যাদা তাহাই বোধ হয় ভবিষ্যৎযুগের শাস্ত্রবিধিনিধানে ইহার কোলাহল-গৌরবের মূলে। প্রকৃতির প্রতিকূলতার বিরুদ্ধে ইহার প্রাণশক্তির টিকিয়া থাকার যে অসাধারণ প্রবণতা তাহাই পুরাণ সাহিত্যে ইহার অমরত্বের নিদর্শন বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। তথাপি প্রহ্লাদকে কদলীতে পর্য্যবসিত হইতে দিতে আমরা বিশেষ রাজি নাই। এখানে পারম্পর্য্যসূত্রে একটি শৃঙ্খল ছিন্ন হইয়াছে বলিয়া মনে হয়; কিংবা পরবর্তী যুগের ভক্তিবাদেব প্রবল প্রভাব ইহার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য্যকে প্রাকৃতিক হইতে মানবিক পর্য্যায়ের উন্নীত করিয়া অনেকটা রূপান্তরিত করিয়া থাকিবে।

(২)

ইহার পর সত্যযুগের অবসানে মানবিক আদর্শের ক্রমোন্নতির সূত্রে অবতার-পরম্পরা গ্রথিত। প্রথম মানবরূপী অবতার বামন; তাঁহার ত্রিপাদ রাধিব্যার স্থান সঙ্কলান না হওয়ার অর্থ লেখক দিয়াছেন সে যুগে পরিষ্কৃত ভূমির অপ্ৰাচুর্য্য, ও বলিকে পাতালে প্রেরণের অর্থ জঙ্গল পরিষ্কার করা। বামন অবতারের আর কোন উল্লেখযোগ্য কীর্তি নাই; ইহা মাতৃমের প্রথম আবির্ভাব স্মৃতিত করার জন্যই স্মরণীয়।

ত্রৈতা প্রায়স্তে পরশুরামযুগের আধ্যাত্মতাৎপর্য্য উদ্ঘাটনে লেখক অপূর্ণ মনীষার পরিচয় দিয়াছেন—পৌরাণিক উপাখ্যানের মধ্যে প্রচ্ছন্ন বৈজ্ঞানিক সত্য

আবিষ্কারে অত্যন্ত নিপুণতা দেখাইয়াছেন। ভৃগুরাম যে যুগের প্রতীক তাহাতে সভ্যতা প্রথম সূত্রটিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহার হস্তের পরশু জঙ্গলাকীর্ণ পৃথিবীকে পরিষ্কার ও মনুষ্যোপযোগী করিবার নবাবিষ্কৃত অস্ত্র। তাঁহার একবিংশতিবার ক্ষত্রিয়উৎসাদন পৃথিবীর অস্বাস্থ্যকর, সূর্যালোক-বায়ু-প্রবাহরোধী অরণ্যানীর বিরুদ্ধে পৌনঃপুনিক অভিযানের রূপক। ‘ক্ষত্রিয়’ জাতিবিশেষকে বুঝায় না। কেন না জাতিভেদের প্রবর্তন একটু পরবর্তী যুগের ব্যাপার; ইহা ক্ষেত্রজ বৃক্ষের বোধক। বিশেষতঃ একবিংশতিবার ক্ষত্রকুল উৎসাদিত হইলে ক্ষত্রিয়বংশ নিমূল হইত ও ক্ষত্রবংশোদ্ভূত দশরথ ও রামের অস্তিত্ব সম্ভব হইত না। পরশুরামের পিতৃমাতৃহন্তা সহস্রবাহু কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুন অসংখ্য শাখা প্রশাখা-সমন্বিত মহাকায অজ্ঞূন ক্রমেরই রূপক; এবং গৃহশ্রয়হীন তকতলবাসী জমদগ্নি ও তাঁহার পত্নী ভগ্ন বৃক্ষ শাখার আঘাতেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। পরশুরামের মাতৃহত্যা-দ্রব্ধক অপবাদ লেখক অতি সুকৌশলে ফালন করিয়াছেন। মাতৃহন্তা কখনও অবতারের অনবদ্য কীর্ত্তিগৌরব অর্জন করিতে পারে না। সূত্ররূপে তাঁহার অবতারকে উন্নয়নই এই অপবাদের যথেষ্ট খণ্ডন। এই অলৌক অপবাদের উৎপত্তির মূল তাঁহার সংস্কারকপ্রবণ ক্রিয়াকলাপের মধ্যেই নিহিত। তিনি সভ্যতার সূত্রটিষ্ঠিত সমাজে গৃহনির্মাণ ও ভূমিকর্ষণের সূত্রপাত করেন। ধরিত্রীজননী-অঙ্গে অস্বাঘাত, মৃত্তিকাখনন প্রাচীন যুগের সংস্কারে মাতৃহত্যার মত অমার্জনীয় অপরাধ বলিয়াই গণ্য হইত। তাঁহার মাতার রেণুকা এই নামের মধ্যেই কর্ষণ ললে সূক্ষ্ম রেণুতে পরিণত ভূভাগের সাঙ্কেতিক অর্থের আভাস মিলে। যাহা হউক, তাঁহার পরবর্তী জীবনে পরশুরাম এই অমূলক কলঙ্কে কাটাইয়া উঠিতে পারিয়াছিলেন। হস্তস্তাপূর্ণ ভবিষ্যদ্বাণীযেরা তৎপ্রবর্তিত সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া তাহাকে অবতার-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন।

(৩)

রাম ও পরশুরাম অবতারের প্রধান অবদান প্রয়োজনীয় পৃথিবীর শিল্প-কৃষি-সম্পদের পরিবর্ধন, উন্নততর জীবন-মানের প্রবর্তন। ইহার পরবর্তী অবতার শ্রীরামচন্দ্রে কিন্তু নৈতিক ও সামাজিক আদর্শের উন্নতির পরাকাষ্ঠা। রামচন্দ্রের গৌরব পৃথিবীর সহিত আদিম সংগ্রামের অবসান হইয়াছে, ভৌগোলিক আবেষ্টনের সহিত মানবজাতির একটা সুষ্ঠু, নিশ্চিন্দা স্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছে। এখন বহির্জীবনে ভারসাম্যপ্রাপ্ত মানব নিজ সমাজ ও পরিবার ব্যবস্থা ও অধ্যাত্ম সত্তার

দিকে অথও মনোযোগ দিবার অবসর পাইয়াছে। রামচন্দ্র এই অন্তঃপ্রকৃতিকে মার্জিত ও বিশুদ্ধ করিবার যে নবোদ্ভূত প্রেরণা তাহারই ধারক ও বাহক, আদর্শ-প্রধান আত্মশুদ্ধিমূলক নীতিবাদের প্রবর্তক। প্রথম জীবনে পরশুরামের সঙ্গে তাঁহার যে শক্তি পরীক্ষা হয়, তাহাতে বিজয়ী হইয়া তিনি নবযুগের উদ্বোধকরূপে পরিচিত হইলেন। পশুতাবাপন্ন আদিম সমাজে ক্ষাত্রশৌর্যের ভিত্তির উপরই চরিত্র-মহিমার প্রতিষ্ঠা হওয়া সম্ভব। কাজেই রামের প্রথম কীর্তি তাঁহার পূর্ব-বর্তী অবতার পরশুরামের দৰ্প চূর্ণ করা। এই দ্বন্দ্ব-যুদ্ধের মধ্যেও অস্ত্রকৌশলেব ক্রমোন্নতির নিদর্শন মিলে—স্পর্শযোগ্য ব্যবধানে ব্যবহায্য কুঠারের দূরপাল্লার দৃঢ়-বাণের নিকট পরাভব। যে নিয়ম অহুসারে পববর্তীকালে আগ্নেয়াস্ত্রের নিকট ধনুর্বাণ পরাভূত, বোমচারী বোমাবাহী শ্রমিকের নিকট আগ্নেয়াস্ত্র তিরস্কৃত, ঠিক সেই নিয়মেই নবপ্রবণ-উদ্ভাবনকারী রামচন্দ্রের নিকট কুঠারধারী ভার্গবের নতি স্বীকাব। এইরূপ নিজ বাহনলেব শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় দিয়া রামচন্দ্র পারিবারিক ও রাজনৈতিক জীবনে সে যুগের অনবিগম্য আদর্শবাদের অহুশীলনে, ত্যাগপূত, সত্যনিষ্ঠ, ক্ষমান্বিত জীবনাদর্শের দৃষ্টান্ত-স্থাপনে আত্মনিয়োগ করিলেন। রাবণেব বিবন্ধে রামচন্দ্রের অভিযান বর্ষের যুগশ্লভ বিজয়ীবা-প্রসূত নহে; গ্রাম-নীতিব মর্যাদা রক্ষার্থ। তিনি পারিবারিক ও রাজনৈতিক জীবনে যে আদর্শস্থাপন করিলেন তাহা ভারতের ঐতিহাসিক যুগে তাহাব জীবনযাত্রানিয়ামক নীতিরূপে গৃহীত হইয়াছে। ভারতের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ রামচন্দ্র প্রবর্তিত নীজমস্তেই অহুশীলন ও বাস্তব জীবনে সম্প্রসারণ। অসভ্য বানরজাতি ও অন্ত্যজ শূদ্রক চণ্ডালের সহিত তাঁহার মৈত্রী তাঁহার সাম্যবাদ-মূলক সমাজ-সংস্কার-প্রচেষ্টাব পরোক্ষ ইঙ্গিত বহন করে। পক্ষাধরে তপস্তানিরত শূদ্রকের প্রাণবধ নবপ্রতিষ্ঠিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে যাহাতে বিশৃঙ্খলা ও সমাজ বিধ্বংসী শৈশরাচার প্রবেশ না কবে তাহারই প্রতিষেধক প্রয়াস। আধুনিক যুগের মানদণ্ডে এই কার্যের বিচাব করিলে ঐতিহাসিক অনৌচিত্যদোষের স্পর্শ লাগিলে।

কৃষ্ণচরিত্র সম্বন্ধে লেখক মোটামুটি বঙ্কিমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের দৃষ্টিভঙ্গী অহুসরণ করিয়াছেন। এখানে তাঁহার মৌলিকতার পরিচয় সেরূপ পরিস্ফুট নহে। তবে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনায় তাত্ত্বিক মৌলিকতার অভাব কবি পূর্ণ করিয়াছেন গীতিকবিতার অকৃত্রিম সুরমাধুর্য্যে। তাঁহার কাব্য তত্ত্বালোচনা-প্রধান বলিয়া কবিতার ভাষা ও ভাবের সৌকুমার্য্য, কাব্যের সৌন্দর্য্যরীতি তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল না। যুক্তি-তর্ক-আলোচনার দীর্ঘ-গ্রথিত শৃঙ্খল পায়ে জড়ান আছে বলিয়া তাঁহার কবিতা

ভাবরাজ্যের উর্দ্ধগগনে উঠিতে পারে নাই। তাঁহার কবিতার চমৎকারিত্ব ছন্দো-
বন্ধারে বা ভাষার স্থূললিত বিগ্রাসে নহে, ছন্দের মাধ্যমে অতিসূক্ষ্ম যুক্তি ও
আলোচনার দাবী মেটানোর নিপুণ সাবলীলতায়। নদীপ্রবাহ যেমন ভূভাগের
উচ্চাধচ সংস্থিতের অলক্ষিত, অথচ অনিবার্য আকর্ষণ অনুবর্তন করিয়া চলে,
লেখকের কবিতাও সেইরূপ নানা জটিল আলোচনার আঁকা বাঁকা প্রণালী বাহিয়া
অবিচ্ছিন্ন ধারায় অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। যুক্তি-পরস্পরের ধারাবাহিকতা ও
ছন্দের গতিভঙ্গিমা যেন এক সাধারণ প্রেদগার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া নিজ নিজ
স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াও সহযোগিতার আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে স্থানে
স্থানে নিছক কাব্য-মাধুর্যের হয়ত কতকটা হানি হইয়াছে; যুক্তি-চক্র-আবর্তনের
কর্কশ শব্দ সময় সময় কাব্য-সরস্বতীর বীণাবিনিকে অভিভূত করিয়াছে; কবিতা-
প্রবাহেব মধ্য হইতে উদ্দেশ্যের অসম উপলক্ষ্যও কোথাও কোথাও কিঞ্চিৎ
অশোভনরূপে মাথা তুলিয়াছে। কিন্তু মোটের উপর বিষয়ের সহিত রীতির,
তত্ত্বপ্রতিপাদনের সহিত ছন্দোবিগ্রাসের একটা স্বাভাবিক সামঞ্জস্য কোথাও
উৎকটভাবে ক্ষুণ্ণ হয় নাই।

(৪)

অনাগত ভবিষ্যতে যে কঙ্কি অবতাবের আবর্তন সন্ধ্যাে আশ্বাসবাণী শাস্ত্রে
লিখিত হইয়াছে তাহার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে লেখক অতি আধুনিক রাজনৈতিক
পরিস্থিতির আলোচনা করিয়াছেন। যেমন সুদূর অতীত, সেইরূপ ছায়াভাসে
অনুভূত ভবিষ্যৎ সন্ধ্যাে আলোচনাতেও গ্রন্থকার তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সূক্ষ্মদর্শিতার
পরিচয় দিয়াছেন। পাশ্চাত্যজগতে যে আত্মঘাতী নীতি অনুহত হইতেছে তাহার
অবশ্যস্তাবী পরিণাম ‘ব্লেচ্-নিবহনিধনে’ করবালধারী কঙ্কিদেবের আবাহন।
লেখক ঋষির এই ভবিষ্যৎ বাণীতে দৃঢ়ভাবে আস্থাশীল, এবং সমসাময়িক উদ্ভ্রান্ত
জগতের সমস্ত কার্যকলাপ এই সম্ভাবনার আশুপূরণের লক্ষণ। এই নিখিলব্যাপী
জড়বাদের ধ্বংসসূত্রের উপর ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের সৌধ গড়িয়া উঠিবে এবং
সমস্ত জগতে নূতন শান্তি ও ধর্মসাধনার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে। গ্রন্থকার এই
প্রত্যাশিত, আকাঙ্ক্ষিত নব পরিস্থিতির জয়গানের মধ্যেই তাঁহার অপূর্ব গ্রন্থের
পরিসমাপ্তি ঘটাইয়াছেন। হিংসা-লোভ-বজ্জিত ব্রহ্মবাদের সার্বভৌম অনুভূতির
উপর প্রতিষ্ঠিত, মৈত্রী সৌহার্দ্য বন্ধনে একীভূত ভবিষ্যতের এই মানব সমাজে
অবতারবাদের চরম সার্থকতা মূর্তি পরিগ্রহ করিবে। শ্রয়ণাতীত অতীত

হইতে কল্পনাভীত ভবিষ্যৎ পর্য্যন্ত নিগূঢ় ঐশী অভিপ্রায়ের ক্রম-প্রসারশীল জয়যাত্রা অস্থলিত গতিতে অগ্রসর হইবে। লেখকের কল্পনা এই বিরাট সম্ভাবনার প্রতিচ্ছবিকে প্রত্যক্ষ করিয়া গৌরবোৎফুল্ল হইয়াছে ও নিরাশাক্লিষ্ট যুগমানবের মনে নিজ জলন্ত বিশ্বাস ও আন্তিক্য-বুদ্ধির উদ্বীপনা সঞ্চার করিয়াছে।

সুদীর্ঘ প্রতীক্ষার পর লেখকের এই গ্রন্থখানি যে প্রকাশিত হইতে চলিয়াছে ইহা বিশেষ আশা ও আনন্দের বিষয়। যে প্রকাশক সম্ভাবিত আর্থিক ক্ষতিক উপেক্ষা করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশের ভার লইয়াছেন তিনি প্রত্যেক স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তিব ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতাভাজন। যদিও কবিশেষ্বর মহাশয়ের রচনা প্রকাশের পূর্বেই বান্দলার সুধী-সমাজের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা অর্জন করিয়াছে, তথাপি প্রকাশক মহাশয়ের দৌত্যে ইহার বাণী যে জনসাধারণের মধ্যে প্রচারলাভ করিবার সুযোগ পাইল তাহার পূর্ণ কৃতিত্ব তাহার প্রাপ্য। কবিশেষ্বর মহাশয় বান্দিকোর চবম প্রান্তে দাঁড়াইয়া, তাহার এই অপূর্ব গ্রন্থখানিকে যে সাধারণের মধ্যে পরিবেশন করিবার সুযোগ পাইলেন, তাহার জগৎ তাহার তৃপ্তি ও আত্মপ্রসাদ সহজেই অনুমান করা যায়। আমরা তাহার এই সংকল্প-সিদ্ধির জগৎ তাহাকে সশ্রদ্ধ অভিনন্দন জানাইতেছি।

ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য পাণ্ডিত্য-প্রকাশ নহে, ধর্ম্মেব প্রতি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস জাগরক করা, অধ্যাত্মবোধের মন্দীভূত প্রবাহে নূতন স্রোতোবেগ সঞ্চার করা। ধর্ম্মপ্রেরণা আধুনিক যুগে যে প্রস্তুতীভূত অন্ধ সংস্কারে পরিণত হইয়াছে তাহাকে জীবীভূত করিয়া আবার চলমান হৃদয়বেগের সহিত ইহার পুনঃ সংযোগে বাস্তব জীবনে ইহার প্রভাবে পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করাতেই ইহার সত্যিকার সার্থকতা। কবিশেষ্বর মহাশয় আমাদের শাস্ত্রবিৎ ঋষিরা যে কেবল উদ্ভট কল্পনাবিলাসী ছিলেন না, তাহারা যে ধ্যানদৃষ্টিতে পার্থিব জীবনের নিগূঢ় রহস্যোদ্ভেদে সক্ষম ছিলেন তাহা নিঃসংশয়িত ভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। সুতরাং স্বধর্ম্মভ্রষ্ট আধুনিক হিন্দুর মনে ঋষিবাক্যে আস্থা স্থাপন করিবার যে প্রবণতা ধর্ম্মের নৈতিক প্রভাব পুনরুদ্ধারের প্রথম সোপান, তাহা তিনি রচনা করিয়াছেন। সর্বাস্তঃকরণে আশা করি যে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ এই হিন্দুধর্ম্ম কাব্যসাহিত্যমূলক গবেষণায় উৎসাহদান করিয়াই কান্ত হইবে না—ইহা জীবনের মর্ম্মমূলে নিজ পূর্ব্বতন স্থান অধিকার করিয়া আন্তিক্যবুদ্ধিপূত কর্ম্মযোগের প্রেরণা দিবে।

সেই ঐঙ্গিত পরিণতির পথ-প্রদর্শকরূপে আমি এই গ্রন্থখানির প্রতি অনন্ত-সাধারণ গুরুত্ব আরোপ করিতেছি। অবতারবাদ সম্বন্ধে সত্য, স্থম্পষ্ট ধারণা অবতার-প্রতিষ্ঠিত আদর্শবাদকে জাতীয় জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবে এই আশা দৃঢ়ভাবে পোষণ করিয়া এই ভূমিকার উপসংহার করিলাম।

সূচীপত্র

অঙ্ককার যুগ/১৭

অনন্ত শয়ন/১৯

উথান/২২

মৎস্ত যুগ/২৪

কূর্ম যুগ/৩৩

বরাহ যুগ/৩৫

নরসিংহ যুগ/৩৮

ত্রৈতা—বামন যুগ/৬০

পরশুরাম যুগ/৭৭

রামচন্দ্র যুগ/৯২

দ্বাপর যুগ—শ্রীকৃষ্ণ (অবতার বলরাম)/১০৯

কলি যুগ—বুদ্ধদেব/১২২

অনাগত কল্কি যুগ/১২৫

‘অবতার তত্ত্ব’ গ্রন্থ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মণ্ডলীর অভিমত

মহামহোপাধ্যায় কবিবর শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কচাৰ্য্য
মহোদয়ের অভিমত :—

* * * বর্তমান জগৎ যুক্তিপ্ৰবণ। লৌকিক যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে যে বস্তু-তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ থাকে তাহাকেই বর্তমান জগৎ স্বীকার করিতে চাহে। এই কারণেই যে সকল বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহ্যমগ্ন বিষয় সমূহে লৌকিক যুক্তির অবতারণা করিলে উহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হয় আমরা তাহাকে কোন মতেই দৃঢ় বিশ্বাসে বরণ করিয়া লইতে অগ্রসর হই না। অবতার বাদ সম্বন্ধেও ঠিক ঐ একই কথা। এই অবস্থায় সনাতন ধর্মের মূল-ভিত্তি স্বরূপ অবতার তত্ত্বে শাস্ত্রের অবিরোধী লৌকিক যুক্তি ও রূপকমার্গ অবলম্বনে দৃঢ় বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত চিন্তাশীল কবি কবিশেখর মহোদয় যে এই অবতার তত্ত্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ইহা দ্বারা জগতের মহোপকার সংসাধিত হইবে এবং ইহা তাঁহাকে কবিজন-সমাজে অমর করিয়া রাখিবে।

রূপকাবলম্বনে শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা আধুনিক নহে। যিনি রূপকমার্গ অবলম্বন করিয়া অভিনব ব্যাখ্যার প্রবর্তন করেন তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও সুদূরদর্শিতা প্রত্যাশক। কবিশেখর মহাশয় অবতার তত্ত্ব গ্রন্থে যে সকল যুক্তি তর্কাদি অবলম্বন করিয়া যে নব সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন উহা আর্য্য ধর্ম বা মানব ধর্মের অপচয় ত করেই নাই, প্রত্যুত উহার পরিপূষ্টি সাধনই করিয়াছে। স্ততরাং কবিশেখর মহাশয়ের এই গবেষণা মূলক নব তত্ত্বের আবিষ্কারকে অতি উপাদেয় লিখিয়া সকলে যে গ্রহণ করিবেন তদ্বিম্বয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

* * কবিশেখর মহাশয়ের স্থললিত রচনাভঙ্গী, সুন্দর ছন্দ, সুমধুর পদবিজ্ঞাস, গাব সমূহের স্পষ্টতা ও কাব্যের উৎকর্ষ সাধক অপরাপর গুণরাশি তাঁহার এই গ্রন্থকে একখানি উচ্চস্তরের দার্শনিক সাহিত্য গ্রন্থরূপে পরিণত করিয়াছে।

শ্রীকালীপদ তর্কচাৰ্য্য
সংস্কৃত কলেজ।

মহামহোপাধ্যায় গ্রীষ্মক হরিন্দাস সিংহাস্তবাগীশ

মহোদয়ের অভিমত :—

কবিশেখর মহাশয়ের শাস্ত্রের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস, গূঢ়তত্ত্ব আবিষ্কার অবতারণা দেখিয়া উহার ও উহার এই গ্রন্থের মুক্ত কণ্ঠে প্রশংসা করিতেছি কেবল আমি কেন, গভীর শাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞ ও দেশ কাল পাত্র বিবেকী ব্যক্তিমাত্রই । অবতার তত্ত্ব গ্রন্থের প্রশংসা করিবেন এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

অনেকে বলিতে পারেন, গ্রন্থখানি পড়ে না লিখিয়া গড়ে লিখিলেই ভাল হইত । কিন্তু এ বিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে, পণ্ড গ্রন্থে যে চমৎকারিত্ব অল্পভব হয় গড় গ্রন্থে তাহা হয় না । অতএব পড়ে রচনাই সমীচীন হইয়াছে গ্রন্থখানি পড়ে রচনা হইয়া থাকিলেও কোন স্থানই দুর্বোধ্য বলিয়া মনে হয় । আমি আশা করি কবিশেখর মহাশয় এই জাতীয় আরও গ্রন্থ রচনা করি বিপণ্যগামী লোকদিগের অন্ততঃ সংপথ বিবেচনার সহায়তা করিবেন ।

শ্রীহরিন্দাস সিংহাস্তবাগীশ

৪২নং দেব লেন, ইন্টার্লি

মহামহোপাধ্যায় গ্রীষ্মক যোগেন্দ্রনাথ তর্কবেদান্ততীর্থ

মহোদয়ের অভিমত :—

* * * কবিশেখর মহাশয় চিন্তাশীল ব্যক্তি এবং ধর্মপ্রাণ হিন্দু জাতির প্রাচীন আদর্শের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা সম্পন্ন । এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি প্রস্তাবেই কবিশেখর মহাশয়ের গভীর চিন্তাশীলতার পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইলাম । যিনিই এ পুস্তকখানি পাঠ কারবেন তিনিই লেখকের চিন্তাশীলতার বিশেষ পরিচয় পাইবে এবং হিন্দুর সনাতন আদর্শের প্রতি পাঠকের শ্রদ্ধা বৃদ্ধি পাইবে । পুস্তকের ভাষা মার্জিত ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ শর্মা

অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এম, এ

মহোদয়ের অভিমত :—

পুস্তকখানা অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। অবসর আমার মোটেই নাই। অবসর থাকিলে একটি ভূমিকা লিখিয়া দিতে চেষ্টা করিতাম। আশা করি গ্রন্থখানি হিন্দু সমাজে সমোচিত সমাদর লাভ করিবে। আপনি এ বৃদ্ধ বয়সে যতটা পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা বস্তুতই বিশ্বব্যবহ। দেশ ও সমাজ আপনার নিকট চিব ঋণী থাকিবে।

শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ

শ্রীযুক্ত কালীদাস রায়, বি, এ কবিশেখর

মহোদয়ের অভিমত :—

প্রাচীন কালে আমাদের দেশে সকল বিষয়ই পণ্ডে লিখিত হইত। ইহার প্রদান কারণ পণ্ডে লিখিলে বক্তব্য বিষয় অনেকটা সরস হয় এবং মনে রাখিবার বিধা হয়। * * * মুদ্রায়ন্ত্র প্রবর্তনের পর এবং গণভাষা প্রচলনের পর কাব্য পাড়া আর কিছুই ছন্দে লেখা হয় না। কাব্যও বর্তমান যুগে ছন্দোবদ্ধন মুক্ত ইতে চলিয়াছে। এ যুগে লেখক ‘অবতার তত্ত্ব’ ছন্দে লিখিয়া যথেষ্ট সাহসের পরিচয় দিয়াছেন। আমার মতে গণ ভঙ্গীর মত পণ্ড ভঙ্গীও ভাব প্রকাশের একটি বিশিষ্ট ভঙ্গী। সকল বিষয়ই পণ্ড ভঙ্গীতে চিরকালই রচিত হইতে পারে। লেখক প্রাচীন ধারার অনুবর্তন করিয়া অগায় বা অসঙ্গত কিছু করেন নাই। বরং গণভঙ্গীকে আশ্রয় করায় লেখকের বক্তব্য বেশ সরসই হইয়াছে। লেখকের গাথা সরল সরস স্বচ্ছ ও সাবলীল।

* * * কবির উদ্দেশ্য শুধু পাণ্ডিত্য প্রকাশ নয়। সনাতন হিন্দু ধর্ম যে অবতার নাদের উপর প্রতিষ্ঠিত সেই অবতারবাদকে বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সুপ্রতিষ্ঠিত করা; লেখকের প্রধান উদ্দেশ্য ধর্ম-বিমূখ সমাজে ধর্মেরই মাহাত্ম্য কীর্তন। লেখকের সে উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে। অতি সহজ প্রাঞ্জল ভাষায় তিনি তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। কবির তত্ত্ব-বিশ্লেষণে মীতিমত মৌলিকতা আছে। সমস্ত রচনার অন্তরালে লেখকের অকৃত্রিম ভাগবদ্-চক্তির ধারা প্রবাহিত হইতেছে। ইতি—

শ্রীকালীদাস রায়

ডাঃ প্রীরাধাগোবিন্দ বসাক এম, এ ; পি, এইচ, ডি,
মহোদয়ের অভিমত :—

: * এই খানি সাধারণ শ্রেণীর কবিতা পুস্তক নহে। ইহা এক খানি কবিতাকারে রচিত ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। রচয়িতা যে কেবল কবি তাহা নহে। তিনি একজন দার্শনিকও বটে। বৈজ্ঞানিক মতবাদের ব্যাধ্যায় দার্শনিক কবি যে চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা প্রশংসাহঁ সন্দেহ নাই। আধুনিক কালের ছাত্রগণ ও মনীষিবৃন্দও এই পণ্ডিত্যক অবতার তত্ত্ব উপাদেয় বলিয়া উপভোগ করিবেন সন্দেহ নাই। ইতি—

২।৫৮, কাকুলিয়া রোড,

বালিগঞ্জ।

প্রীরাধাগোবিন্দ বসাক

শ্রীযুক্ত অশোকনাথ শাস্ত্রী, এম, এ ; পি, আর, এস,
বেদান্ততীর্থ মহোদয়ের অভিমত :—

* * * অদ্বৈত গ্রন্থকার মহোদয় স্নকবি দর্শন, পুরাণ, ইতিহাস বিজ্ঞানাদি নানা প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শাস্ত্রে বিশিষ্ট অভিজ্ঞতা সম্পন্ন চিন্তাশীল ব্যক্তি। তিনি প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্র-সমূহ শ্রদ্ধার সহিত অধ্যয়ন করিয়াছেন ; ঐ সকল শাস্ত্রের তত্ত্ব নিজ বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীর দ্বারা আয়ত্ত করিয়াছেন ও প্রাজ্ঞ পণ্ডের সাহায্যে উহা সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। * * * বহু স্থলেই তাঁহার অন্তর্মানপ্রসূত সিদ্ধান্তগুলি বিশেষরূপে প্রণিধান যোগ্য। তিনি শাস্ত্রতত্ত্বকে উড়াইয়া না দিয়া উহাব যথাযথ মৌলিক ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আর প্রায় অধিকাংশ স্থলেই সে সকল বাস্তবতার সীমা অতিক্রম করে নাই। মহর্ষি যাস্ক বেদমন্ত্রের এরূপ ব্যাখ্যার নিদর্শন দিয়াছেন। প্রাচীন মীমাংসকগণ ত বেদ-মন্ত্রের একমাত্র মৌলিক ব্যাখ্যারই পক্ষপাতী ছিলেন। অত্যাশ্রয় সম্প্রদায় সমূহের গ্রন্থকারগণও শাস্ত্রের যথাক্রম অর্থ অপেক্ষা নিগূঢ় তাৎপর্য উন্মোচনের প্রয়াসী হইয়াছেন। অতএব গ্রন্থকার মহোদয়ের এ প্রয়াস অনুলক নহে। বরং এ নিদারুণ অবিশ্বাস ও শাস্ত্র উপেক্ষার যুগে শাস্ত্রের এরূপ যৌগিক ও বাস্তব (rational) ব্যাখ্যানের প্রচেষ্টা আন্তিক হিন্দুযাত্রেরই অভিনন্দনহঁ। গ্রন্থকারের ব্যাখ্যা-কৌশল প্রত্যেক পাঠকেরই পর্যাপ্ত চিন্তার অবসর দিবে এবং ক্রমশঃ শাস্ত্রের এইরূপ বাস্তব ব্যাখ্যার পথ প্রশস্ততর করিবার পক্ষে সহায়তা করিবে।

গ্রন্থকারের পঞ্চ রচনা স্থূললিত। তাঁহার ব্যাখ্যামূলক পাদটীকাগুলি তাঁহার বহুশ্রুততার নিদর্শন ও গভীর চিন্তাশীলতার পরিচায়ক।

গুণমুগ্ধ—শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ
মহোদয়ের অভিমত :—

* * * গ্রন্থখানি পণ্ডে রচিত। ভটিল বিষয়ের অবতারণা থাকিলেও ইহা চিন্তের অবসাদ আনয়ন করে না। গ্রন্থকারের যুক্তি প্রণালী সুসঙ্গত ও তাঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ। স্বাভাবিক কবিত্বগুণে মগ্নিত হওয়ায় তাঁহার রচনা সুখ-পাঠ্য হইয়াছে। আমি দূরত্বের সঙ্গে বলিতে পারি যে গ্রন্থকারের এই দার্শনিক আলোচনা বঙ্গসাহিত্যের একটি দিক সুসমৃদ্ধ করিবে। বঙ্কিমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মনীষিগণ গীতা, মহাভারত ও উপনিষৎ আদির সমৃদ্ধ মন্বন করিয়া যেরূপ বাঙ্গালীর মধ্যে সুধা পরিবেশন করিয়াছেন তুবন বাবুও তাঁহাদের পদবী অনুসরণ করিয়া কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন। কিন্তু মুমূর্ষু হিন্দু কি তাহার পুরাতন ঐতিহ্য স্মরণ করিবে ?

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষার
এমেরিটাস্ অধ্যাপক।

ডাঃ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার, এম, এ ; পি, এইচ, ডি
মহোদয়ের অভিমত :—

* * * দাশগুপ্ত মহাশয় একাধারে কবি ও দার্শনিক। তাঁহার অবতার তত্ত্ব বিষয়ে একটি স্বকীয় দৃষ্টি আছে সেই দৃষ্টিটি তাঁহার নিকট এত সুস্পষ্ট যে প্রতি অধ্যায়ে সেটি বেশ স্ফুট হ'য়ে উঠেছে। অবতার যাহাই হউন না কেন, কোন অবতার সামাজিক পরিস্থিতি অতিক্রম করতে পারেন নী। যদিও সমাজকে নবীন-ভাবে উদ্বীপ্ত করতে চান তাঁরা, তবুও সমাজের সমষ্টিগত ধারাকে তাঁরা অস্বীকার করেন না। বরং তাঁরা উদ্বোধিত করেন তাঁর উদ্বীপ্ত দৃষ্টির দ্বারা। এই জগুই অবতারের বিকাশে এক নিয়ম আছে—ক্রমাভ্যুদয় আছে। পুস্তক খানিতে ভাববার বিষয় অনেক আছে।

অবতার যদিও বিশ্বের হিতের জগু অবতরণ করেন কিন্তু সে কালাহুযায়ী ও

শক্তির সন্নিবেশাভ্যায়ী ভিন্ন ভিন্ন অবতারের ভিতর স্বরূপ ও কার্য। সৃষ্টির অভ্যাসে শক্তির বিকাশাভ্যায়ী অবতারের পূর্ণতা প্রাপ্তি !

পুস্তক খানির কবিতা স্থূললিত ছন্দোবদ্ধ। ভাষা গতিচ্ছন্দে অনাবিল স্ফূরিত।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ সরকার

অবসর প্রাপ্ত অধ্যাপক প্রেসিডেন্সি কলেজ

ডাঃ শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী, এম,এ ; পি, এইচ, ডি ; পি, আর, এস ;

কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ মহোদয়ের অভিমত :—

এই গ্রন্থে গ্রন্থকার দর্শনেব পটভূমিকায় বিশ্বের সৃষ্টিরহস্য এবং বিশ্বস্তরের অবতার তত্ত্ব পর্যালোচনা করিয়াছেন। পৌরাণিক অবতাববাদকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে বিশ্লেষণ করিয়া গ্রন্থকার দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে পুরাণের উক্তি অবৈজ্ঞানিক কল্পনা নহে। পুরাণ ভারতের অনূল্য সম্পদ। বিভিন্ন পুরাণের মধ্য দিয়াই জনসাধারণের সহিত ভারতীয় সংস্কৃতির যোগ সাধিত হইয়াছিল। এইরূপ পুরাণের প্রাপ্য মর্যাদা দিতে আজিও অনেকে কুণ্ঠা প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত ভুবনাবাবুর ‘অবতার তত্ত্ব’ পুরাণ সম্পর্কে স্বধীমণ্ডলীকে সচেতন করিয়া তুলিবে সন্দেহ নাই। গ্রন্থের পাদটীকায় বেদ উপনিষদ গীতা প্রভৃতির অনেক উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা হইতে গ্রন্থকারের গবেষণার এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থের ভাষা সরল এবং সাবলীল।

শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ডাঃ শ্রীযুক্ত সদানন্দ ভাদুড়ী, এম, এ, পি, এইচ, ডি

মহোদয়ের অভিমত :—

* * * কবি পৌরাণিক অবতারবাদের যে আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার মধ্যে মৌলিকতার সহিত এমনই একটি সঙ্গতি ও স্বাভাবিকতা আছে যাহা সাধারণতঃ এ জাতীয় রচনায় দেখা যায়না। কবিশেখর মহাশয় প্রাচীন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, চিন্তাশীল দার্শনিক এবং রসজ্ঞ কবি। তাই তিনি শাস্ত্র হইতে যাহা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বুদ্ধি দিয়া বিচার করিয়াছেন এবং হৃদয় দিয়া

অমুভব করিয়াছেন। এই জগুই তিনি প্রাচীন দার্শনিকতত্ত্বগুলিকে দুর্বোধ্যতা, অসামঞ্জস্য এবং উদ্ভট কল্পনার জটিলতা হইতে মুক্ত করিয়া অতি সরল পণ্ডে এমন হৃদয়গ্রাহী রূপ দিতে পারিয়াছেন। * * *

শ্রীসদানন্দ ভাট্টা

অধ্যক্ষ সংস্কৃত কলেজ

ডাঃ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী, বি, এ ; পি, এইচ, ডি ও

ডাঃ শ্রীযুক্তা রমা চৌধুরী, এম,এ ; পি, এইচ, ডি

মহোদয় ও মহোদয়ার অভিমত :—

* * * এ গ্রন্থে আমাদের অবতার তত্ত্ব সুপরিষ্কৃত হয়েছে এবং কবিশেখর মহাশয় বহু নূতন নূতন দিকে আলোক সম্পাত করেছেন। স্থূললিত কবিতায় লিখিত এ অবতার তত্ত্ব পাঠক মাত্রেই হৃদয় আকর্ষণ করবে সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্যের সঙ্গে প্রাচ্যের জীবন ও চিন্তাধারার অনৈক্য এবং ভারতীয় সভ্যতার মূলমন্ত্র কবি সুন্দরভাবে প্রপঞ্চিত করেছেন। ইহা অনায়াসে বলা চলে যে, এ গ্রন্থ প্রকাশে আমাদের দর্শন শাস্ত্রের বহু তত্ত্ব বঙ্গ ভাষায় নববিভায় প্রকটিত হবে। * * * সত্য ও সুন্দরের আবির্ভাব জগতের মঙ্গলের হেতু। * * *

শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী

অধ্যক্ষ সংস্কৃত কলেজ

শ্রীমতী রমা চৌধুরী

দর্শন শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক

লেডী ব্রেবোর্ন কলেজ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা ভাষার লেকচারার

ডাঃ শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত, এম, এ ; পি, এইচ, ডি

মহোদয়ের অভিমত :—

আমাদের অবতারগণ সম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে বর্তমান দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক যুগে সেই কাহিনীগুলি আর আমাদের মনকে তৃপ্ত করিতে পারে না। সুতরাং সেই প্রাচীন কাহিনীর একটা যুগোপযোগী ব্যাখ্যার প্রয়োজন ছিল। শ্রীযুক্ত দাশ মহাশয় কাব্যাকারে আমাদের মনকে সেই অবতার তত্ত্বের মূল ব্যাখ্যাটিই উপহার দিয়াছেন। কবিশেখর দাশ মহাশয়ের

এই তত্ত্বব্যাখ্যায় বৈশিষ্ট্য এইখানে যে, ইহাতে অতীতের কোন কাহিনীকেও একেবারে আজগুবি কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া হয় নাই। অতীতকে আবার যুগের জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রগতির সঙ্গেও তিনি তাহার তত্ত্ব ব্যাখ্যার একটি নিবিড় যোগ রক্ষা করিয়াছেন। গ্রন্থ মধ্যে কবি তাঁহার কবিত্ব শক্তির সহিত গভীর পাণ্ডিত্য এবং মনস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন। হিন্দু শাস্ত্র ও সংস্কৃতির সহিত লেখকের প্রত্যক্ষ পরিচয় আছে। আবার শাস্ত্র বাক্য ব্যতীত নিজের ধ্যান ও চিন্তার দ্বারা সত্য উপলব্ধির চেষ্টাও তাঁহার যথেষ্ট। এই সকল গুণের সম্মিলনে আলোচ্য গ্রন্থখানি রসিক এবং পণ্ডিত পাঠকের নিকট হৃদয় হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত

লেখকচাৰ্য্য বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

অবতার তত্ত্ব

অঙ্ককার যুগ

সৃষ্টির সে আদি তত্ত্ব, জ্ঞান-বিজ্ঞানের বাণী,
অকৃতি কেমনে দিবে খনি হ'তে মণি আনি !

অজ্ঞানান্ধ আঁখি খুলে জ্ঞানাজ্ঞান শলাকায়,
দিব্য দৃষ্টি দাও গুরো, সে অসাধ্য সাধনায় ।

ভরসা ও পদ করি হইয়াছি অগ্রসর,
অবতার তত্ত্ব গানে কণ্ঠে মোর কর ভর ।

সৃষ্টির আদিত্তে ব্যোম নাহি ছিল কিছু আর,
শূন্য—মহাশূন্য শুধু—নিরাকার—নিরাকার !!

রাজত্ব করিতেছিল অঙ্ককার ব্যাপি তায়,
'একমেব—অদ্বিতীয়' স্ফটীভেদে তমিশায় !! ১

নাহি ছিল চন্দ্র সূর্য্য,—না হইত নিশি দিন,
ছিল না পৃথিবী চিহ্ন, জলের না ছিল চিন্ !

সে ব্যোমে জন্মিয়া পরে মদমত্ত প্রভঞ্জন ।
ভীষণ ঝটিকা তুলি আন্ধারকে দিত রণ ।

শূন্যে—শূন্যে—মহাশূন্যে সে শব্দ মিশিয়া যেত,
আন্ধার রাক্ষস যেন মুখ মেলি সব খেত !!

১ তম আসীৎ তমসা গৃঢ়মগ্রে ।

—শ্রুতি ।

আসীদ্বিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক মবিজ্ঞেয়ং প্রস্থপ্তমিব সর্ব্বতঃ ॥

—মহু ।

সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই নিবিড় অন্ধকারময় ছিল । তখনকার অবস্থা প্রত্যক্ষ
করিবার মত ছিল না । সে অবস্থা কোন লক্ষণের দ্বারা অনুমেয় নহে । তখন এই
বিশ্ব সংসার তর্ক এবং জ্ঞানের অতীত অবস্থায় যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন ছিল ।

সৃষ্টেরাদৌ স্বমেকাসীন্তমোরুপমগোচরম্ ।

—মহানির্বাণ তন্ত্র ।

কল্পনারো নাহি ছিল সেই দেশে অধিকার,
অঙ্কন করিয়া দিবে ভয়াবহ অবস্থার । ১

উন পঞ্চাশৎ বায়ু বহিত উন্মত্তভাবে,
উদ্দগু নৃত্যোতে তার ব্যোম পূর্ণ হ'তো রাবে—

ওম্ ওম্ নাদ ব্যোমে কেবল উঠিতে ছিল,
শব্দবাহী বায়ু তাহা আকাশ ভরিয়া দিল ।

তত্ত্বজ্ঞানী ঋষিদের 'শব্দ ব্রহ্ম' হ'তে জ্ঞান,
সে আত্ম প্রণব বীজে ঈশ্বরে দেখিতে পান ।

অহঙ্কার হ'তে ব্যোম আদিতে জনম নিয়া
ভেদাভেদ বিবর্জিত নিরাকারে ডুবে গিয়া ।—

তাই আদি শব্দ ব্রহ্ম ব্রহ্ম হন নিরাকার,
অব্যক্ত—অব্যয়—চিৎ গুণাতীত—নির্বিকার ॥

শব্দগুণ ব্যোমে পেয়ে স্পর্শ পেয়ে বিধাতার,
পরশমণিকে ছুঁয়ে জগৎপ্রাণও নির্বিকার ।

'ওম্' 'বম্' একই বীজ নাদে দুই স্বপ্রকাশ,
'বম্ বম্' গানে তাই মত্ত সদা কৃতিবাস ।

জগৎপ্রাণ—মহাপ্রাণ হ'য়ে ব্যোমে স্বপ্রকাশ,
কেমনে সৃজিল বিশ্ব ঋষি দিলা যে আভাষ,—

সে আকাশ তব কথা আধুনিক এ বিজ্ঞান,
এখনো পারেনি তার করিবারে সমাধান ।

১ স বোস্তি বেথং নহি তত্ত্ব বেত্তা ।

—শ্রুতি ।

There are more things in heaven and Earth than are
dreamt of in your philosophy, Horatio. —Shakespeare.

অব্যক্ত—যাহা কোন কার্য্য ব্যতীত কিছুতেই ব্যক্ত হয় ন' ।

কৃতিবাস—মহাদেব ব্যাভ্রচন্দ্র পরিভাষন করিতেন বলিয়া তাঁহার এক নাম ।

জগৎপ্রাণ—বায়ু ।

অনন্ত শয়ন

লোক প্রকাশক স্বৰ্ঘ্য সে ব্যোমে প্রকাশ হ'তে
অক্ষকার স'রে গিয়ে তেজে রূপ বিভাসিতে,—

সবিতৃ মণ্ডল মধো ভগ্নরূপী নারায়ণ
ধ্যান-যোগে পাইলেন দেথিবারে ঋষিগণ । ১

গাথিয়া গায়ত্রী মন্ত্রে রূপ কার্য্য আদি তাঁর
ব্রহ্মের স্বরূপ ভবে করিলেন স্প্রচার ।

অরূপী ধরিয়া রূপ স্বপ্রকাশ হ'তে তাই,
বেদ-বেদাঙ্গ-ছন্দে সে রূপে ঢুবিয়া যাই ।

সবিতা উৎক্ষিপ্ত পিণ্ড—প্রজ্বলিত অগ্নিরাশি,
আকর্ষণে ব্যোম-পথে দেখা দিল পরে আসি ।

সে অনল পিণ্ড এই পৃথ্বী ভিন্ন কিছু নয়,
ফল পুষ্পে হাশ্রময়ী আজি যার পরিচয় । ২

নূলে গুণে ব্যোম বায়ু উভয়েই নিরাকার,
অনল প্রকাশি রূপ আদিক্রূপ-পারাবার ।

পরে, ব্যোম-বায়ু-অনলেতে অনন্ত সলিল রাশি
জনমি গাবিত হ'ল তরঙ্গিতে ব্যোম গ্রাসি ।

১ ও° ধ্যেয়ঃসদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্ত্তি নারায়ণ সরসিজাসন সান্নিবিষ্ট কেয়ূর-
বান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটহারী হিরন্ময়বপু ধৃত শঙ্খচক্র ।

২ পণ্ডিতগণ হিসাব করিয়া বলিয়াছেন, দুইশত কোটি বৎসর আগে পৃথিবীর
জন্ম হইয়াছে। গাছপালার জন্ম যে কতদিন আগে হইয়াছিল, তাহারও একটা
হিসাব হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, পৃথিবী ঠাণ্ডা হইতে এবং তাহার
উপরে এখনকার মত জল ও বাতাসের উৎপত্তি হইতেই অন্ততঃ একশত সত্তর
কোটি বৎসর লাগিয়াছিল।

দেখে সে ভীষণ দৃষ্ট বোমবাসী দেবগণে
ক্ষীরোদ সাগরে গেলা জাগাইতে নারায়ণে ।

অনন্ত শয়নে হরি ক্ষীরোদ সাগর জলে, ^১
সেবিছে প্রকৃতি লক্ষ্মী সে পদ ধরিয়া কোলে ! ^২

বোমবাসী দেবগণ কুতাজলি হ'য়ে সবে
আরক্তিলে তব তাঁর তরিতে বিপদার্ণবে । ^৩

রক্ষ হরি দয়াময়, রক্ষ তব দেবগণে,
ভীষণ প্রলয় বুঝি গ্রাসে স্বর্গ লয় মনে !

আদি জল দৃষ্ট হ'তে 'অপ' হ'ল নারায়ণ,
সে জলে রচিলা ঋষি শয্যা—'অনন্ত শয়ন' ।

অনন্ত—অনন্ত ব্যাপী কেবল শুধুই জল,
নারায়ণ 'অপ' যদি জলের শয্যাই জল । ^৪

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস চারি গুণাঘিত জল,
রস স্বরূপে পেয়ে রসে ভরা টল টল !

তাই সে জীবনরূপে জীবের জীবন হয় ।
গন্ধাকে ধরিয়া শিরে গন্ধাধর—মৃত্যুঞ্জয় !

অনন্ত জল-বিতান—শয্যা 'অনন্ত শয়ন'
বাসুকী অনন্ত নাগে শয্যার কি প্রয়োজন ! ^৫

১ রসো বৈঃ সঃ । তিনি রস স্বরূপ । —শ্রুতি ।

২ কারণ গুণাএব কার্যো বর্তন্তে নতু কার্যগুণাঃ কারণে ।

৩ There are more things in heaven and Earth than are
dreamt of in your philosophy, Horatio. —Shakespeare

৪ রসো বৈঃ সঃ । তিনি রস স্বরূপ । —শ্রুতি ।

৫ কারণ গুণাএব কার্যো বর্তন্তে নতু কার্যগুণাঃ কারণে ।

জল-বিতান—Water sheet.

এ অনন্ত নাগ হয় নাগ-কুর্শ-প্রাণ-অপাণ,
যোগ-মায়ী অন্তরালে মহাযোগে ভগবান্ । ১

ঋষির বিজ্ঞান বাণী, ঈশ্বর তত্ত্ব কৌশল,
সর্ব ভূতে ব্রহ্মদর্শী না হ'লে পাঠ বিফল ।

কার্য ব্যতীত যাহা কিছুতে না ব্যক্ত হয়,
তাহাই অব্যক্তাবস্থা—দেবতার নিদ্রা কয় !

১ নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

নুচোৎথং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥

—গীতা ৭ম অঃ ২৫শ শ্লোক ।

নাগ-কুর্শ-ক্লকট-দেবদত্ত-ধনঞ্জয় এই পাঁচটি বায়ু দেহের অভ্যন্তরে থাকিয়া
যে কার্য সম্পাদন করে এবং প্রাণ-অপাণ-উদান-ব্যান ও সমান এই পাঁচটি বায়ু
দেহীর জীবনধারণ পক্ষে ও যোগীর যোগক্রিয়া সম্পাদনে যে সাহায্য করে
যাহারা যোগ অভ্যাস করেন তাহারা এ বিষয়ে সবিশেষ পরিজ্ঞাত আছেন ।

—গ্রন্থকার ।

উত্থান

ব্রহ্মের যে অংশে ব্যক্ত এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড হয়,
সে অংশ যে জানিয়াছে হইয়াছে জ্ঞানোদয় ॥

ব্রহ্মের অব্যক্ত অংশ সেই হয় মহাজ্ঞান,
জানিলে সমাধি যোগে জন্মে তার সে বিজ্ঞান ।

এ জ্ঞান-বিজ্ঞানে পূর্ণ হইয়াছে যেই জন,
পরমাত্মা স্বপ্রকাশে মিলে ব্রহ্ম দ্রশন ।

অব্যক্ত নিষ্ক্রিয়াবস্থা ধরা ছোঁয়া নাহি যার,
তাহাই শয়ন কাল বলা হয় বিধাতার । ১

সৃষ্টি প্রকরণারম্ভে নিদ্রাভঙ্গে সমুত্থান,
নয়ন গোচর কার্য্যে ধরা দিলা ভগবান্ । ২

দেবগণ স্তবে হরি মেলিয়া যুগল আঁখি,
বলিলা কি হেতু সবে অসময়ে হেথা দেখি ।

ভুনে হৃদীকেশ বাণী দেবগণ কৈঁদে কয়,—
এ মহাপ্রলয় হ'তে রক্ষা কর দয়াময় ।

দেখ নারায়ণ ওই, দেখ চেয়ে কি প্রলয় ।
স্বর্ণ সনে দেবগণে গ্রাসে হেন মনে লয় ।

জ্ঞান—শাস্ত্রার্থ বোধ । (শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশভং)

বিজ্ঞান—শাস্ত্রার্থ তত্ত্ব নিশ্চয় । (সৰ্ব্ব° ব্রহ্মৈবেতি)

অব্যক্ত নিষ্ক্রিয়াবস্থা—কুটস্থ অবস্থা ।

১ “এতবু কুটস্থং নবজীবতার বদান্তিভাব তিরোভাবাং ।” অবিকৃত-
ভাবে যিনি চিরকাল থাকেন তাহাকে কুটস্থ বলে । যিনি নিজে নিশ্চল
অথচ যাহাকে আশ্রয় করিয়া যাবতীয় গতি ও পরিবর্তন সম্ভব হইয়া থাকে
তাহাকে কুটস্থ বলে ।

২ কারণগুণাএব কার্য্যে বর্ত্তন্তে নতু কার্য্যগুণাঃ কারণে ।

দেবগণে প্রবোধিয়া বলিলেন নারায়ণ,—

ভয় নাই যথাস্থানে যাও সব দেবগণ ।

এ মহাপ্রলয় আমি করিবারে প্রশমিত

উপায় করেছি স্থির হইওনা কেত ভীত ।

সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইতে করণ, কৰ্ম ও কর্ত্তা

ক্রিয়ার আশ্রয় হেতু ঋষির এ দেব-বর্ত্তা ।

দেব ও দানব জন্ম অসুর, রাক্ষস আর

সৃষ্টি না হইতে শাস্ত্রে তাই দিলা সমাচার । ১

এক একটি পরিবর্ত্ত সৃষ্টির ব্যাপার নিয়া,

আদি যুগে কত কাল কি অবস্থা মধ্য দিয়া ।—

হ'য়েছিল সংগঠন, অন্ধকার সে অধ্যায়

জড় বিজ্ঞানের পণ্ডা আজো পূর্ণ বিতণ্ডায় । ২

স্বীকৃতি—স্বীকৃতানামিদ্ভিয়ানামীশ:

পরমাত্মা স্বরূপেন নিয়ামকঃ ।

১ সৃষ্টি প্রকরণ বুঝাইতে জীব সৃষ্টির পূর্বে দেবতা ও অসুরের জন্ম বা সৃষ্টি যাহা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তাহা সাধারণকে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য ঋষি বর্ণনা করিয়াছেন দেখা যায়। দেবাসুর মিলিয়া সমুদ্র মন্থন বর্ণনা ও আরও বহু ব্যাপারে বিষয়-বস্তু বুঝাইবার সৌকর্য্যার্থই কেবল ঋষির এ কৌশল। আদি বীজের ক্রম বিবর্ত্তনের শেষ পরিণতির অবস্থা লক্ষ্য করিয়া ঋষির এ বিজ্ঞান।

—গ্রন্থকার ।

২ স বেত্তি বেত্তং নহি তত্ত্ব বেত্তা ।

—শ্রুতি ।

বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা নামে যে তিনটি কথা প্রসিদ্ধ আছে তন্মধ্যে—

বাদ—জিগীষু না হইয়া কেবল প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ বাদী ও প্রতিবাদীর মধ্যে যে বিচার হয় ।

জল্প—পরমত যেরূপেই হোক খণ্ডন করিয়া আত্মমতের ব্যবস্থাপন করা ।

বিতণ্ডা—আত্মমত সংস্থাপিত হউক বা না হউক, কেবল পরমত খণ্ডনার্থ বাগাড়ম্বর ।

মৎস্য যুগ

শ্রীভগবান মৎস্য অবতার পরিগ্রহ করতঃ “প্রলয় পয়োদি জল” হইতে বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

—পুরাণের কথা ।

আলোকে রহস্ত ভেদ নহে যা কঠিন কৰ্ম,
তাহা নিয়া নাড়া চাড়া করাই জীবের ধৰ্ম ।

কিন্তু, আঁধারে আলোক ফেলি ভিতরে প্রবেশি তব্ব
জানিতে যাওয়াই হয় মাহুষের মহুগুহ ।

আঁধারের এই মোহ ভিতরে ঢুকার সাধ
তত্ত্বজ্ঞান দেয় নরে ঘুচাইয়া পরমাদ ।

সৃষ্টিতত্ত্বটাও হয় এমন রহস্তময়,
অন্ধকার সরাইলে আবার উদয় হয় ।

সুতরাং এ তত্ত্ব মাঝে করিতে প্রবেশ লাভ,
সংস্কার আবদ্ধ জীবে একেবারে অসম্ভব ।^১

সর্বউচ্চ চিন্তাবারা মন পূর্ণ না রাখিলে
আত্মলাভ অসম্ভব ঈশ্বর কতু না মিলে ।^২

যে শক্তি জন্মে মনে তাহাই আকার নিয়া
প্রকাশিত হয় কার্যে স্থূল ইন্দ্রিয় মধ্যাদিয়া ।

সুউচ্চ আদর্শ তাই চিন্তার বিষয় হ'লে,
কার্য্যও মহৎ হয় দ্বিধাভাব যায় চ'লে ।

১ যখনই আমরা আধ্যাত্মিকতার প্রকৃত মৰ্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব কেবল তখনই ধৰ্ম বাস্তব ও জীবন্ত হইয়া উঠিবে । তখনই ইহা আমাদের প্রকৃতিতে পরিণত হইবে । প্রতি মুহূর্তে আমাদের জীবনের সঙ্গী হইবে, সমাজের প্রতিপত্তরে প্রবেশ লাভ করিবে এবং পূৰ্ব্বাপেক্ষা অনন্ত গুণ অধিক কল্যাণপ্রসূ হইবে ।

—স্বামী বিবেকানন্দ ।

২ মনএব মহুগুণাং কারণং বদ্ধ মোক্ষয়ঃ ।

বদ্ধায় বিষয়াসক্তং মূক্তো নির্বিষয়ঃ শ্বতম্ ॥

—বিষ্ণুপুরাণ ।

তাই শাস্ত্রে উপাধান বহু রকমের পাই,
যাহার তুলনা দিতে এ বিশ্বে দ্বিতীয় নাই।

আত্মসিয়া দেবগণে অভয় প্রদান করি,
“বহুশ্রাং প্রজায়েয়” সংকল্প করিয়া হরি,— ১

অতি সূক্ষ্ম চিদাভাস ‘প্রলয় পয়োধি জলে’
নিষ্ফেপিয়া মৎস্ত সৃষ্টি করিলেন ইচ্ছা বলে। ২

এক একটা মৎস্ত হ’তে হ’ল লক্ষ সমুৎপন্ন,
এরূপে সে জলরাশি মৎস্তে হ’ল পরিপূর্ণ।

তাহাদের মৃত দেহে সৃজিত হইল মাটি
পৃথিবী উৎপত্তি ঠিক এইরূপে হ’ল খাটি।

কে জানে কত যে যুগ কত ভাবে গত করি,
মৎস্ত মেদে এ মেদিনী উঠিল আকারে গড়ি।

ব্রহ্ম অণ্ডে এ ব্রহ্মাণ্ড শাস্ত্র বাক্য মিথ্যা নয়,
ঋষি বাণী মৎস্ত ভিষে ধরা জন্ম পরিচয়। ৩

অণ্ডজের জন্ম অগ্রে, তাই অণ্ডে এ ব্রহ্মাণ্ড;
সর্ব ভূতে ব্রহ্ম দ্রষ্টা ঋষির বিজ্ঞান ভাণ্ড। ৪

প্রবাল পোকাতে হয় দ্বীপ সৃষ্টি যে প্রকার,
সেরূপ, প্রকৃতির যোগে জন্ম মৎস্ত মেদে মৃত্তিকার। ৫

১ স ঐ ক্ষত একোহং বহুঃ শ্রাম প্রজায়েয়।

—শ্রুতি।

২ শ্রুত্যানুস্মরণরূপং জগদ্বিস্তার হেতুং চিদাভাসং।

৩ If you apply criticism merely to judge but not to discover, then the value of criticism is lost.

৪ ঈশাবাস্তামিদং সৰ্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

—শ্রুতি।

৫ The Coral Island in the Indian Ocean.

ভারত-মহাসাগরস্থ কোরাল বা প্রবাল পোকার দ্বারা গঠিত দ্বীপপুঞ্জ।

বিষ্ণু কর্ণ-মল-জাত অশ্বর মধুকৈটভ,
উহাদের মেদে হ'ল এ মেদিনী সমৃদ্ধব !!

কিন্তু, মধুকৈটভের জন্ম যুদ্ধ-মৃত্যু পরিচয়,
ঋষি পরিকল্পনার সাক্ষ্য দিবে সমুদয় ।

বিষ্ণু—সর্বব্যাপিনের ব্যাপি কর্ণ বোম ঠাই,
মল—বাপ্প ধুমায়িত তখন যা ছিল তাই । ১

শব্দ গুণান্বিত বোম, কর্ণে শব্দ শ্রুত হয়,
তাই, বোম-কর্ণে মল-বাপ্প অশ্বরের অভ্যুদয় ! ২

যুদ্ধ—বহু শত বর্ষ, আলোড়ন গ্রহরণে
নিহারিকা—কুহেলিকা মরে জল প্রজননে ! ৩

জল দেখাইয়া ঋষি প্রকার অস্তরে তার
অশ্বর মধুকৈটভের দিলা মৃত্যু সমাচার । ৪

মধু—বাপ্প জলকণা, ধূম সে কৈটভ আর,
দৃষ্টশক্তি বোধকারী অশ্বরেরা অন্ধকার !!

শাস্ত্র প্রতিপাত্ত অর্থ মুহূর্ত্ত জনের তরে
কঠিন আবরণে ঋষি রাখিলা হেঁয়ালি ক'রে ।

১ তম আসাৎ তমসা গৃঢ়মগ্রে ।

—শ্রুতি ।

২ কারণ গুণাএব কার্যোবর্ত্তস্তে নতু কার্যগুণাঃ কারণে ।

৩ সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুযুধে ভগবান হরিঃ ।

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহু প্রহরণো বিভূঃ ॥

—চণ্ডী ।

৪ পাঁচ হাজার বৎসর পরিয়া বায়ুমণ্ডলের আন্দোলন আলোড়নের দ্বারা তমোরাশি জলে পরিণত হওয়ায় মধুকৈটভের (কুয়াসার অপসারণে) মৃত্যু ঘটিল । তাই অশ্বরদ্বয়ের “আবাং জতি ন যত্রোর্কী সলিলেন পরিপ্লুতা,” কথাই ইঙ্গিতে ঋষি অশ্বরদ্বয়ের বধবান্ধা জল দেখাইয়া বিবোধিত করিয়াছেন ।

—গ্রন্থকার ।

পূর্ব জন্ম সংস্কারে আবদ্ধ সকল জীব,
সংস্কার অনুরূপ দেখিতে সে পায় শিব ।-

প্রকৃতি সম্ভূত গুণে হ'য়ে ভাবে জ্ঞানহারা,
ইন্দ্রিয় বিষয় কার্য্যে আসক্ত রয়েছে যারা,—

সে অজ্ঞান জীবে করি ব্রহ্ম-জ্ঞান উপদেশ,
বিচালিত না করিতে গীতায় শ্রীকৃষ্ণদেশ । ২

দুর্ব্বোধ্য কবিয়া তাই ধর্ম্ম কথা গল্পচ্ছলে
ব্রহ্মজ্ঞান গুপ্ত বাধি ঋষিরা গেছেন ব'লে ।

স্বধর্ম্মে করিতে রত অনাসক্ত জ্ঞানিগণ
অজ্ঞানের সহ বর্ম্ম করি তাঁরা আচরণ,—

লোক সংগ্রহেব লাগি আসক্তত্ব না কহিয়া
গল্পচ্ছলে ধর্ম্মকথা রাখিলেন বিবচিয়া । ৩

ঋষি পরিকল্পনার তাই শক্ত সূত্র ধবা,
ধর্ম্মতত্ত্ব আত্মজ্ঞান জটিল হেঁয়ালি ভরা ।

সদগুরু রূপালাভ পাটয়াছে যেই জন,
জ্ঞানাজ্ঞান শলাকায় ভেদ তার আবরণ ।

১ সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং কবিয়তি ॥ গীতা ৩য় অঃ ৩৩শ শ্লোক

২ প্রকৃতেগুণসংমৃঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকম্পম্ ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্বি বিচালয়েৎ ॥ গীতা ৩য় অঃ ২৯শ শ্লোক

৩ ন বুদ্ধি ভেদং জনয়েদ-জ্ঞানাং কর্ম্মসঙ্গিনাম ।

যোজয়েৎ সর্ব্বকর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরান্ ॥ গীতা ৩য় অঃ ২৬শ শ্লোক

লোক সংগ্রহার্থ—লোকদিগকে স্বধর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করণার্থ ।

সদগুরু—গুরু সকল সময়, সকল অবস্থাতেই সৎ । তিনি কখনও অসৎ
ঠইতে পারেন না । সদগুরু অর্থে সিদ্ধপুরুষ—যিনি ব্রহ্মত্ব লাভ করিয়াছেন ।

অজ্ঞান বাহিরে তাই জন্ম জন্ম ক্ষয় করি,
না পাইয়া তত্ত্ব তার রহে অন্ধকারে পড়ি !

এ মধু হ'তে জন্মি জলে ধরা ধরা হয়,
মধু নাম 'মধু' পেয়ে নামের গাহিল জগৎ ।^১

ঋষ্টা-দৃক্-দৃশ্য—মধু কর্ত্তা-কর্ম্ম-সম্প্রদান,—
মধুরং—মধুরং—মধুরং—মধুরম্ আত্মজ্ঞান ।

বৈদিক যুগেতে তাই পিণ্ডদানে প্রেতাশ্রয় ।
মধু—মধু—মধু বাক্যে পিণ্ডও মধুত্ব পায় ॥

অতুল্য প্রভাব ধীর সর্ব্বশক্তিমান্ যিনি,
তীরই কর্ণমল-জাত অক্ষর বিনাশে তিনি,—

যুদ্ধ করি না পারিয়া ন্যূনতা স্বীকার করি,
বর নিয়া বধিলেন আপন জঘনে ধরি ! ২

১ যখন মধুকৈটভের জন্ম বা সৃষ্টি তখন পুষ্প মধু কোথায় ? তবে ঋষি কুণ্ডলিকাবৎ বস্তুর নাম মধু রাখিলেন কেমন করিয়া ? এ প্রশ্নের উত্তর, বস্তুর সারাংশ মধু বলিয়া । এই মধু হইতে জলের সৃষ্টি বা এই মধু মধ্যে জল লুক্কায়িত অবস্থায় ছিল বলিয়া ইহার নাম মধু রাখিয়াছেন । এই মধু জলের আদি কারণ বলিয়া তাহা চিরস্মরণে রাখিবার জন্ত পুষ্পের সারাংশকে মধু নাম দেওয়া হইয়াছে । কেবল ইহাই নহে, জগতেব সমস্ত উৎকৃষ্ট বস্তুকে এই মধু নামে অভিহিত করিয়া ইহার সম্মান বাড়ান হইয়াছে । পরলোকগত আত্মা সে আদি কারণে গমন করায় “মধু—মধু—মধু” বলিয়া পিতৃ পুরুষের পিণ্ডদানের ব্যবস্থা পর্য্যন্ত কবা হইয়াছে । তাই ঋষি উদাত্ত স্বরে গাহিয়াছেন,—মধু নাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।
—গ্রন্থকার ।

২ কেন ঋষি ধর্ম্মবিষয়ক তত্ত্বকথা এইরূপ জটিল জালে আবৃত্ত করিয়া রাখিলেন ? সকলের বোধগম্যের নিমিত্ত খোলাখুলিভাবে না বলিয়া এসব গল্পেব অবতারগাই বা করিলেন কেন ? দুইটি মহৎ কারণ ইহার ভিতর রহিয়াছে দেখা যায় ।—প্রধান কারণ, পিপাসু ধর্ম্মজিজ্ঞাসুর জ্ঞানের দ্বার সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত করিবার জন্ত । যাহাতে তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি আরো তীক্ষ্ণীকৃত হয়—জানিবার ও জটিলতা

এ ন্যূনতা ছুটি, ঋষি পরিকল্পনার ছল,
পরীক্ষা করিয়া নিতে মুমুকুর যোগ-বল :

সে বিরাট পুরুষের জঘনই মহাবোম,
প্রধুমিত ছিল যাঁহা বাষ্প রাশিতে বিষম ।

কুহেলী মধুকৈটভ বোম-উরুদেশে তার
পরিণত হ'য়ে জলে ধ্বংসপ্রাপ্তে-সংহার !! ১

যদি, বক-সর্প-বৃষ-অশ্ব অশ্বর রাক্ষস হয়,
নারী স্তন বেয়ারামে পূতনা রাক্ষসী কয় ।

সর্পের নিধনে নাম কালীয় দমন দিবে,
অশ্বের সংহারে নাম কেশিনিহদন গাবে ।

তবে আদি অন্ধকার,—অশ্বর মধুকৈটভ
নামে অভিহিত হবে, কোথায় সে অসম্ভব ?

বিষ্ণুমায়া প্রভাবেতে পেতে তমঃ পরাজয়,
“মধুকৈটভ বিধ্বংসী”—“মধুকৈটভারি” কয় । ২

সর্বভূতে ভগবান দেখিলে এমন হয়
তার সত্তা ভিন্ন আর কোথা কিছু নাহি রয় । ৩

ভেদ করিবার একাগ্রতা জন্মে । দ্বিতীয় কারণ,—সাধারণকে এই সব ধর্মবিষয়ক
উপাখ্যান পড়িবার ও শুনিবার সুযোগ দিয়া কোন না কোন কালে বা জন্মে
তাহাদের অজ্ঞান অন্ধকার ঘুচাইবার জগু জ্ঞানালোক প্রদানার্থ ।

বিশ্বাসী ভক্তের ধর্মপিপাসা বাড়াইবার জগু অতি দুর্গম ও দুরারোহ
পদ্ধতিশিখরে এই জগুই ঋষিগণ তীর্থাঙ্গির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন দেখা যায় ।
কে কতদূর যোগ-মার্গে অধিরোহণ করিয়াছে, পরীক্ষা দ্বারা তাহা বুঝিবার
জগু ঋষির এ কৌশল । —গ্রন্থকার ।

১ কারণ গুণাএব কার্যো বর্তন্তে নতু কার্যগুণাঃ কারণে । —শ্রুতি ।

২ তমঃ পরে দেবে একী ভবতি ।

তমঃ শব্দ বাচ্যায়াঃ প্রকৃতে পরমাশ্রয়ি একীভাব শ্রবণাৎ । —রামানুজ ।

৩ সর্বং ব্রহ্মৈবেতি । ইদং সর্বং ব্রহ্ম । —শ্রুতি ।

শুধু জড়বিজ্ঞানের দিলে ঋষি পরিচয়,
পাণ্ডিত্য প্রকাশ ভিন্ন কি হইত ফলোদয় ?

জগদীশ প্রেমে মত্ত কয়জন হ'ত আজি,
সে চরণে কয়জন দিত ভক্তি পুষ্পরাজি ?

অভিন্ন একত্রে পুরুষ প্রকৃতি, স্রষ্টা সৃষ্টি কার্য্য পৃথক নয় ।
আত্মতত্ত্বে জ্ঞান জন্মে নাই যার, ভিন্ন দেখে তারা—পৃথক কয় !

তাই ঋষি দেখাইলা মিলাইলা পরস্পর,
যুগলেতে রাধাকৃষ্ণ শিবে অর্দ্ধনারীশ্বর । ১

প্রকৃতি শক্তিতে তাই অস্থর দানব মারি
স্বধাভাণ্ড জীব মুখে ঋষিরা যা দিলা ধরি ।

সে অমৃত পানে আজি শত শত নারী-নর ।
ধরা করিতেছে ধগ প্রেমে ভুলে আত্মপর ।

মধুকৈটভেরে আনি সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইতে
রচিলা যে ভক্তি গাথা মুক্তিদান জীবে দিতে,—

ঘরে ঘরে প্রেম ভরে হইতেছে তাহা গীত,
জড়বিজ্ঞানের পণ্ডা সে ভক্তি কভু না দিত ।

কার সাধ্য কি করিতে বিনে সর্গশক্তিমান্,
তাই ঋষি প্রতি কাজে সে হস্ত দেখিতে পান । ২

১ Matter ও Force সমবায় সম্বন্ধে সম্বন্ধ । যেখানে জড় সেখানেই শক্তি, যেখানেই শক্তি সেখানেই জড় । জড় ও শক্তি পরস্পর নিত্য সহচর । No Matter without Force—No Force without Matter Matter and Force are consistent and inseparable.

এই প্রকৃতি ও পুরুষ স্বতন্ত্র নহে, তাহারা ব্রহ্মের পরতন্ত্র—তাহারা ব্রহ্মের প্রকৃতি ও প্রকার বা বিধা মাত্র—তাহারাই modes of manifestation.

তিনিই একমাত্র সৎ—আর যাহা কিছু কেবল বাক্যের যোজনা, নামের রচনা মাত্র ।

—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

২ তত্ত্ব ভাষা সর্বমিদং বিভাতি ।

—শ্রুতি ।

জলচর ছাড়া জলে থাকিতে না পারে আর,
তাই আদি মৎস্বরূপে ভগবান—অবতার ।

তাম্র শাসন কিম্বা শিলালিপি ‘পাঠ-উদ্ধার’
করিতে ‘উদ্ধার’ শব্দ অর্থজ্ঞানে ব্যবহার । ১

সে রূপ, পৃথিবীর জন্ম যদি বিজ্ঞানে খুঁজিতে যাই,
বেদ—জ্ঞানে, মৎস্র দেখি ‘বেদ উদ্ধার’ কার্য্য পাই ।

অপৌকষেয় ‘বেদ’ শাস্ত্রত অনাদি হয়,
মহাপ্রলয়েও তার সাধিত হয়নি লয় ।

সে অনাদি বেদ—‘জ্ঞান’ প্রকাশে ভগবান হরি,
মৎস্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন রূপা করি ।

এ ‘বেদ’ না সাম, ঋক,—আকারে যা দেখা যায়,
‘বেদ’—জ্ঞান, চিৎশক্তি বিকাশের পরিচয় । ২

নিমজ্জিত বস্তু মৎস্র জল হ’তে তুলে নাই,
রূপে মৎস্র দেখা দিতে ‘বেদ উদ্ধার’ কার্য্য পাই ।

বেদ—জ্ঞান—চিৎশক্তি স্বরূপেতে গুপ্ত ছিল,
জল স্রষ্ট হ’তে মৎস্র রূপে তাহা দেখা দিল ।

১ টোলের অধ্যাপক কঠিন স্থানের পাঠ উদ্ধার করিতে ছাত্রদিগের প্রতি
আদেশ করেন অর্থাৎ নিগূঢ় রহস্য ভেদ করিতে অমুজ্ঞা করেন ।

বেদ—জ্ঞান । জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম ।

—শ্রুতি ।

শাস্ত্র—নিত্য । অবিনশ্বর ।

২ বেদ বা জ্ঞান বা চিৎশক্তি যাহা স্মৃতিস্মরণরূপে স্বরূপে গুপ্ত ছিল, তাহা
মৎস্বরূপে স্বপ্রকাশ হওয়ায় মৎস্রের দ্বারা ‘বেদ উদ্ধার’ হইল ঋষি ইহাই
বলিতেছেন । অর্থাৎ চেতনাত্মক জীবের আবির্ভাব হওয়ায় জ্ঞান বা চৈতন্তের
স্বরূপেতে শ্রীভগবান স্বপ্রকাশ হইলেন ।

—গ্রন্থকার ।

জ্ঞানার্থক বিদ্ ধাতুর পর করণ বাচ্যে ঘঞ্ করিয়া বেদ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
উহার যৌগিক অর্থ অনন্ত জ্ঞান ।

“জ্ঞানমনস্তত্ত্ব ব্রহ্ম”, মন্ত্ররূপে দেখা দিতে
সাধিত উদ্ধার কার্য্য সৃষ্টিবীজ উদ্ভূত হ’তে ।

“বহু শ্রাং প্রজায়েয়”, সংকল্পের কাল হ’তে
প্রকৃতির কার্য্যারম্ভ হয়েছিল বিধিমতে ।

প্রকৃতির এই যুদ্ধ সংগঠন কার্য্য হয়,
অম্বর তাহারা, যারা তাতে বাধা দিতে রয় !

সায়ন বলেন—অলৌকিক পুরুষার্থের (ধর্ম ও ব্রহ্মের) উপায় ইহা দ্বারা জানা যায়, সেই জগ্গই ইহার নাম বেদ ।

প্রত্যক্ষ বা প্রমাণের দ্বারা অলৌকিক পুরুষার্থের উপায় বুঝিতে পারা যায় না, বেদের দ্বারা উহা বুদ্ধির উপগম্য হয় বলিয়াই বেদের বেদত্ব অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হয় । রূপ ও লিঙ্গ না থাকায় ধর্ম অপ্রত্যক্ষ ও অনন্তমেয় ।

—গ্রন্থকার ।

কুর্ম যুগ

শ্রীভগবান কুর্ম অবতারে ধরণী ধারণ করিয়াছিলেন ।

• -পুরাণের কথা ।

সে চৈতন্য ক্রমোন্নত বজ্র দণ্ডাকৃতি ধরি
অবতীর্ণ হয়েছিল প্রকৃতিরে ভর করি ।

উভচর জন্তু কুর্ম দ্বিতীয় সে অবতার,
ধরা জন্ম পরিচয় পৃথিবী ধারণে তার ।

মৃত্তিকা উপরে বসি ধারণ করিল তায়,
পুলক আলোক দেখি এক দৃষ্টে সূর্য্যো ধায় ।

ধারণ করিতে ধরা ধরণী হইল নাম,
অবতার কুর্মে ধ'রে পৃথিবীও পূর্ণকাম । ১

হস্তে দস্তে পৃষ্ঠে মাথে যে বস্তু গৃহীত হয়,
তদ্বারা তা ধৃত হ'ল ইহাই কি শাস্ত্র নয় ?

উভচর জন্তু কুর্ম জন্মিয়াই জলে ছিল,
ধরা সৃষ্ট হ'তে তাতে উঠে বসে দেখা দিল ।

জল অভ্যন্তর হ'তে দেখা দিতে ধরা সনে,
পৃষ্ঠে ধরা নিয়াছিল, কার্য্য ও কারণে আনে । ২

পৃষ্ঠে ধরা রাখুক বা ধ'রে থাক এতকাল,
ছেড়ে দিলে সে কল্পনা রূপকের জঞ্জাল ।

১ কুর্ম পৃথিবী সৃষ্ট হইতেই সর্বাঙ্গে তাহার উপর উঠিয়া বসিয়া তাহাকে
যে ধারণ করিয়াছিল ঋষি প্রকারান্তরে পৃথিবীর নাম 'ধরা' রাখিয়া তাহাই
বুঝাইয়াছেন । ধরার আদি জীব উভচর কুর্মকে পৃথিবীও বক্ষে ধারণ
করিতে পাইয়া তাহার ধরণী নাম সার্থক হওয়ায় তিনিও পূর্ণকাম
হইয়াছিলেন ।

—গ্রন্থকার ।

২ কারণ গুণাএব কার্য্যো বর্ত্তন্তে নতু কার্য্যগুণাঃ কারণে ।

ধরা সৃষ্টি হইয়াছে উভয়ের ধারণে তা
বুঝা যায় নিঃসন্দেহে, —যে যাহারে ধরক না !!

জলে থাকি সূর্য্যে দৃষ্টি হয়নি সম্ভবপর,
সে আদি দর্শনে বদ্ধ রহিয়াছে সংস্কার । ^১

১ মৎস্ত জন্মের বহুকাল পরে, মৎস্ত মেঘে মাটির সৃষ্টি সম্ভবপর হইলে,
কূর্ম্মের জন্ম। কূর্ম্ম যতকাল জলের ভিতর ছিল সূর্য্য দর্শনে সুবিধা মত
সুযোগ পায় নাই। ধরা সৃষ্টির পর তাহার উপরে উঠিয়া বসিয়া প্রকাণ্ড
তেজোময় পদার্থ দেখিতে পাইয়া তাহার দিকে আকৃষ্ট হইয়া তাকাইয়া
রহিয়াছিল। অতি পূর্বকালের যে সংস্কার আজিও ছাড়াইতে পারে নাই।
ধরা পৃষ্ঠে বসিয়া সূর্য্যের দিকে তাকাইয়া থাকে। —গ্রন্থকার।

বরাহ যুগ

হিরণ্যকশিপুৰ অগ্ৰজ হিরণ্যক্ষ অম্বৰ পৃথিবীকে পাতালে লইয়া যাইতেছিল ।
দ্বীভগবান বরাহ ৰূপ পৰিগ্রহপূৰ্বক তাহাকে তথায় (পাতালে) বিনাশ কৰতঃ
দন্ত দ্বাৰা পৃথিবী উদ্ধাৰ কৰেন । —পুৰাণেৰ কথা

যে চিন্তায় মায়ামুগ্ধ নৱ জীবন ভৰিয়া থাকে তার,
মৃত্যুকালে বিবশ অন্তরে সে চিন্তাই আসে অনিবার ।

বিষয় বাসনা চাড়াইতে দিতে শাস্তি অন্তিম সময়,
শাস্ত্ৰাদিৰ উপাখ্যান ভাগ ঋষিৰ কোশল ভাবময় ।

পড়—ভাব—আলোচনা কৰ, মনপূৰ্ণ কৰহ ইহাতে
মৃত্যুকালে স্মৰণে আসিবে মুক্তিদান সবাকারে দিতে ।

বজ্ৰদণ্ড মেৰুদণ্ডে পৰিণত পৰিচয়,
তৃতীয় বরাহৰূপ প্ৰকৃতিৰ দান হয় ।

সে মাটিতে হ'ল যবে ভূগলভাণ্ডাৰ আৰ,
পশুৰ হইল সৃষ্টি উপযোগী মত তার ।

অকঠিন মৃত্তিকারে কৰিতে কঠিনতৰ,
কৰ্ষণেৰ প্ৰয়োজনে জন্মে বৰা দন্তধৰ । ১

ধৱাৰ প্ৰথম স্তৰে কুৰ্ম হ'ল অবতাৰ,
দ্বিতীয় স্তৰেৰ জীব বৰা অবতাৰ তার ।

১ কুৰ্ম অবতাবে আদিত্তে যে মাটিৰ উদ্ভব হইয়াছিল তাহা নিতান্ত
নৱম কৰ্দম থাকায় উহা এক একবাৰ ভাঙিতেছিল বা জলে ধুইয়া যাইতেছিল
ও আবার গড়িতেছিল । বরাহ অবতাৰেৰ প্ৰথমভাগে একটু কঠিন
হইলেও ভাঙ্গা বা ডুবিয়া যাওয়াৰ হাত হইতে ৰক্ষা পায় নাই । বরাহেৰা
গুৰু ধুইয়া খাইতে ঐ লোদা মাটি ক্ৰমশঃ উৰ্বৰতা প্ৰাপ্তে শক্ত হইয়াছিল ।
তাই সহজে ভাঙিতে বা জলে ডুবাৰ হাত হইতে ৰক্ষা পাওয়ায় জল হইতে
পৃথিবীৰ উদ্ধাৰ সাধন বা পাতাল হইতে তাহাকে উত্তোলন বরাহেৰ দন্ত দ্বাৰা
সাধিত হইয়াছিল । ঋষি প্ৰকাৰ অন্তৰে ইহাই বলিয়াছেন । —গ্ৰন্থকাৰ ।

কৰ্দম মৃত্তিকা হয় প্রিয়ভূমি বরাহের
জন্মে যাতে গুল্ম আদি খাণ্ডবস্ত তাহাদের ।

চালনা করিলে মাটি উৎকর্ষ বদ্ধিত হয়,
জন্মিল যে জীব তার খাণ্ড ধরা গর্তে রয় ।

মাটি খুঁচে গুল্ম খেতে দন্তে দ্বত বহুক্ষরা,
উৎকর্ষের বিঘ্নকারী ধরা দীর্ঘে গেল মারা ।

হিরণ্যকশিপু অগ্রজ হিরণ্যক্ষ মহাসুরে,
বরাহ রূপেতে হরি মারিলা পাতাল পুরে ।

ধরা গর্তে অগ্রে জন্মি অগ্রজ সে হিরণ্যক্ষ,
রক্তমাংসে করে নাই ইহাদের এ সম্পর্ক ! ১

আদিমূল অযোনিজা হিরণ্য গর্তেতে হয়,
তাই ঋষি সেই নামে দিলা গর্ভ পরিচয় ।

অক্ষিচিহ্ন থাকা হেতু হিরণ্যক্ষ নাম তার,
ধরিয়া বিরুদ্ধ শক্তি গতে রয় মৃত্তিকার ।

কচু ও শালুক, শঠি, অক্ষিচিহ্ন মূলে ধবে,
থাকিয়া মৃত্তিকা গর্তে পৃথিবীর শক্তি হরে । ২

১ শাস্ত্রে দেখা যায় হিরণ্যক্ষ অসুর হিরণ্যকশিপুর অগ্রজ ভ্রাতা ।
উভয়েই হিরণ্যগর্ভ সম্ভূত (বিধাতার সংকল্প হইতে ধরাগর্ভজাত) এক স্তব
আগে হিরণ্যক্ষের জন্ম হওয়ায় তাহাকে হিরণ্যকশিপুর অগ্রজ ভ্রাতা বলা
হইয়াছে । ধরা গর্ভজাত বস্তু সকল স্তর ভেদে অগ্র পশ্চাৎ জন্মগ্রহণ
জন্ত উৎকর্ষ অপকর্ষ ভেদ বুঝাইতে ঋষির এ বিজ্ঞান । —গ্রন্থকাব ।

হিরণ্য গর্ভ—বিধাতার সংকল্প হইতে জাত ।

২ কচু, শালুক, শঠি প্রভৃতি মূলজ গুল্ম অগ্রে জন্মিয়াছিল বুঝা যায় ।
জীবের প্রকৃতি অনুকূপ খাণ্ড তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীভগবান যেমন সৃষ্টি
করিয়াছিলেন তেমনই আগার, সেই সকল জন্ত দ্বাবা পৃথিবীকে উৎকর্ষে
দিকে লইয়া যাওয়াও তাঁহারই অন্ততম নিধান । —গ্রন্থকার ।

খাণ্ড অন্বেষণ তরে, অসুর বিনাশ করি,
করিলা উদ্ধার পৃথ্বী বরাহ রূপেতে হরি । ১

শক্তির ক্ষুরণ তরে বিরুদ্ধ শক্তি চাই,
স্বা উত্তোলনে দেখি সুর ও অসুর তাই ।

মেরুদণ্ডযুক্ত জীব স্তম্ভপায়ী অবতার,
তৃতীয় বরাহরূপে ক্রমোন্নতি সমাচার । ২

অতিপূর্বে জনমের কাদা মাধা সে অভ্যাস
ছাড়াইতে না পারিয়া কাদা জলে করে বাস । ৩

১ এখানে খাণ্ড ও খাদক মধ্যে যে বিরুদ্ধ সম্পর্ক গুল্ম ও বরাহ মধ্যে
হা বিদ্যমান। মৃত্তিকা দস্ত দ্বারা ভেদ করিয়া তাহা ওলট পালট করাতে
খিশার উৎকর্ষ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্তম্ভাং মূলজ-বস্ত সকল ধরার শত্রু বলা
হইয়াছে। তাই ধরাকে উহাদের হাত হইতে রক্ষা বা উদ্ধার করার কথা
বিবৃতি হইয়াছেন। কন্দ গুল্মের অনেকগুলির শিরে অক্ষিচিহ্ন দৃষ্ট হয়।

মাটি ভেদ করিয়া গুল্মাদি খুঁচিয়া খাইতে দন্তে মাটি বাজিয়া উঠাতেও
স্বস্তে বহুক্ষরা ধৃত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। —গ্রন্থকার।

২ দুইশত কোটি বৎসর পূর্বে পৃথিবী সৃষ্টি হইয়াছে। সে সঙ্গে সঙ্গেই
ছি পালা জীব জন্তুর সৃষ্টি হয় নাই। পৃথিবী ঠাণ্ডা হইতে এবং তাহার
পর এখনকার মত জল বাতাসের উৎপত্তি হইতেই অন্ততঃ একশত সত্তর
কোটি বৎসর লাগিয়াছিল। স্তম্ভাং বলিতে হয় কেবল ত্রিশ কোটি
বৎসর আগে পৃথিবীতে প্রথমে গাছ-পালা ও তার পরে পশু প্রভৃতি সৃষ্টি হয়।
বং উহার অনেক পবে মানুষ সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রাণিগণ মধ্যে প্রথমে
পুঞ্জের সৃষ্টি হয় এবং তৎপরে মেরুদণ্ডযুক্ত স্তম্ভপায়ী জীবের সৃষ্টি হইয়াছিল।

মহাস্র সৃষ্টির পূর্বাবস্থাকে পৃথিবীর সত্যযুগ বলা হইয়াছে। —গ্রন্থকার।

৩ পৃথিবীর সর্ব প্রথম স্তরের মাটি একবার জলে ধুইয়া বাইতেছিল ও
তার গড়িতেছিল। তাই তদুপোষোগী কৃষ্মের সৃষ্টি হইয়াছিল। তাই উহার
কল সময় স্থলে থাকিবার সুবিধা না পাওয়ায় উভচর। ইহার পরে অপেক্ষাকৃত
মাটি কিঞ্চিৎ শক্ত হইলে ও তাহাতে গুল্ম প্রভৃতি জন্মিলে বরাহের সৃষ্টি হয়।
স্বস্ত তখনও যে পৃথিবীর কর্দমত্ব বিদূরিত হয় নাই তাহা বরাহদের কাদা জলে
সি করার অভ্যাস হইতে বুঝা যাইতেছে। বরাহেরা তাহাদের সে প্রকৃতিগত
অভ্যাস আজিও ছাড়াইতে পারে নাই—শুকনা মাটিতে থাকিতে ভালবাসে না।

—গ্রন্থকার।

নরসিংহ যুগ

নরসিংহ অবতারে হরিভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিতে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হরি বিদ্যেবী হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদকে হরিনাম ছাড়াইবার জন্য বিষ প্রয়ো অগ্নি ও জল মধ্যে নিক্ষেপ, হস্তীর পদতলে নিষ্পেষণ দ্বারাও বিনাশ করিতে পারায় প্রহ্লাদের নিকট তাহার হরি কোথায় আছে জিজ্ঞাসা করায় তিনি সর্ক আছেন এ উত্তর প্রাপ্তে, ফটিকের স্তম্ভ মধ্যে আছেন জানিয়া, তাহাকে বিনাশা উহা ভাঙ্গিয়া ফেলায়, ভগবান হরি তন্মধ্য হইতে নরসিংহরূপে বহির্গত হই হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করতঃ প্রহ্লাদকে রক্ষা করেন। —পুরাণের কথা

চতুর্থেতে নরসিংহ,—অর্দ্ধ পশু—অর্দ্ধ নর,
প্রকৃতিরে ভর করি অবতীর্ণ যোগেশ্বর।

ক্রম শঙ্কুচিত হ'য়ে যে চৈতন্য স্থপ্ত ছিল,
পূর্ণ বিকাশেতে আসি কিরূপে তা দেখা দিল।

ধারাবাহিক রূপে তাহা জীবাণু হইতে ক্রমে
বিকাশের অবস্থায় কে কি ভাবে পরিভ্রমে,—

জেনে ঋষি আদি অন্ত যোগসূত্র জীবাণুর,
বীজেই বুঝিয়াছিল কে দেবতা—কে অম্বর।^১

ধরার তৃতীয় স্তরে নরসিংহ অবতার,
পশু হ'তে নর জন্ম বলেছেন শাস্ত্রকার।^২

১ There are more things in heaven and earth than are dreamt of your Philosophy Horatio. —Shakespeare

২ ধরা সৃষ্টি না হইতে, জলে পূর্ণ থাকা সময়ে, মৎস্য অবতার। ধরা সৃষ্টি হইতে তাহার প্রথম স্তরে কৃষ্ণ, দ্বিতীয় স্তরে বরাহ, তৃতীয় স্তরে নরসিংহ। পৃথিবী উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উন্নততর জীবের আবির্ভাব দ্বারা আত্মস্বরূপের স্বপ্রকাশ —গ্রন্থকার

অর্ধেক আকৃতি সিংহ, অর্ধেক আকৃতি নর,
মানবের আদিকল্প সে যে অতি ভয়ঙ্কর ।

সিম্পাজি, গরিলা আর ওরাংওটান গণ
যকুতের অসমতা দিতে ক্রমে বিসজ্জ্বন ।

চারি হাত পায়ে কভু, কখনো দুপায়ে হাঁটি
পরবর্তী জনমের সূচনা করিল খাঁটি । ১

হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদ উভয় কি বস্তু হয়,
অন্ধকার সে যুগের তথ্য অন্ধকারময় ।

চেতন কি অচেতন পৃথ্বী বিশ্বকারী যারা,
ভাগবতে, পুরাণে, বেদে, অস্তুর রাক্ষস তারা ।

মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষি বাক্য, শাস্ত্র তত্ত্ব প্রবচন
স্বপ্রকাশ হ'তে তাহা গুরু কৃপা প্রয়োজন । ২

শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ প্রতিপাত্ত যে বিষয়
জ্ঞান পরিপাকে তার রস উদ্ঘাটিত হয় । ৩

১ দেহকে সাম্যাবস্থায় রাখিয়া চারি পায়ে পশুরা চলে বলিয়া তাহাদের
যকুতের তলদেশ অসমান । বহুযুগ যাবৎ মানুষ দুই পায়ে ভর দিয়া সোজা
হইয়া চলায় ঐ অসমতা দূর হইয়াছে । কিন্তু একেবারে তাহার পশু জীবনের
চিহ্ন লোপ পায় নাই—অনেকগুলি অংশ জুড়িয়া যেন এক করা হইয়াছে এরূপ
দাগ রহিয়া গিয়াছে । মানব জ্ঞানের যকুতে ইহা স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় ।

—গ্রন্থকার ।

২ সর্কাত্ত্বমিতি ক্ষুটীকৃতমিদং যস্মাদমুখ্যি স্তবে ।

তেনাস্য শ্রবণাৎ তথার্থমননাৎ ধ্যানাচ্চ সংকীৰ্ত্তনাৎ ॥

সর্কাত্ত্বমহাবিভূতি সহিতং স্যানীশ্বরত্বং স্বতঃ ।

সিধ্যোৎ তৎ পুনরষ্টধাপরিণতৈকৈশ্বর্য্য মব্যাহতম্ ॥

—শ্রীমচ্ছরারচার্য্য ।

৩ ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হনস্তাপ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥

—গীতা ২য় অঃ ৪১ শ্লোক ।

কি গুচ রহন্ত আছে ঋষি পরিকল্পনায় ।
আভাষ রয়েছে তার ব্যাস ক্ষমা প্রার্থনায় । ১

প্রহ্লাদ—হ্লাদিনী শক্তি, সম্বন্ধে প্রবন্ধন,
সং-চিৎ-আনন্দধন মিলে যাতে দরশন ।

এ প্রহ্লাদে কি যে বস্তু ভাবিবার সে বিষয়,
আদি চারি অবতারে মানুষ না সৃষ্ট হয় ।

অধ্যায়ের পর অধ্যায় এ বিশ্ব পুস্তক খানি
প্রাণ-মন দিয়া পাঠে হইয়াছে যারা জানী,—

এ বিশ্ব রহন্ত ভেদ হবে তার স্থনিশ্চয়,
সত্য উপলব্ধি সেখা আপনা আপনি হয় ।

রোপিয়া কদলী বৃক্ষ জমি শৈত্য বক্ষা তরে
ফলের বাগিচা যথা মানুষ সকলে করে ।

এ ভব-বাগিচা খানি প্রস্তুতেও সেইরূপ
অগ্নি বৃক্ষ আগে কলা রূপেছিল বিশ্বরূপ ।

অধিত্যকা—উপত্যকা বন জঙ্গলের মাঝে,
লোকালয়হীন স্থানে, কলাগাছ জন্মিতেছে ।

ফলবৃক্ষ মাঝে ইহা সর্ববৃক্ষ আদি হয়
একবাক্যে বলিতে কি কারো আছে সে সংশয় ?

১ রূপং রূপবিবৰ্জিতসা ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং

স্ত্যানির্বচনীয়তাহখিল গুরো দুরীকৃত্য যশ্ময়া ।

ব্যাপিত্বঞ্চ নিরাকৃতং ভগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা

ক্ষম্যন্তব্যং জগদীশ তদ বিকলভাদৌষত্রয়ং মংকৃতম্ ॥

—বেদ-ব্যাস ।

হ্লাদিনী শক্তি—যে শক্তি প্রভাবে পরমানন্দ লাভ হয় ।

বিশ্বরূপ—বিশ্বই হইয়াছে রূপ ধার ।

যাহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি ।

অসভ্য সময়ে যবে না ছিল রক্ষন প্রথা,
আম-মাংস ফল মূলে নিবারণিত বৃত্তান্ত।

সে সময় হ'তে জীব পুষ্টিকর কলা খেয়ে
করিত জীবন রক্ষা অসীম আনন্দ পেয়ে।

সূর্য্য অগ্নি বরুণের প্রতাপ প্রত্যক্ষ করি।
ভয়ে মঙ্গলার্থ দিত কিছু উপহার ধরি।^১

সে কালের খাওয়া কলা দিয়েছিল উপহার,
ফল বহলেও আজি রয়েছে সে ব্যবহার।

দেব-কার্য্য পিতৃ-কার্য্য যা কিছু শাস্ত্র বিধান,
কলা পরিকল্পে অত্র ফল নাহি পায় স্থান।

অসভ্য সময়ে যবে না ছিল বিবাহ প্রথা,
নাহি ছিল বাড়ী ঘর, সখস্কের কোন কথা।

তখন মিলন হ'ত তাদের যে কলাতলে,
আজিও এ সভ্যযুগে সে প্রথা আসিছে চ'লে।

সভ্যতা ও সূর্য্যচর উৎকর্ষে বিবাহ প্রথা
চরমে উঠেও আজি যায়নি সে অসভ্যতা।

১ আদিম অসভ্য অবস্থায় যখন সূর্য্য, অগ্নি ও বরুণ যে কি পদার্থ তাহা জানিত না। অগ্নি রক্ষিত হয় নাই। কাঠে কাঠে ঘর্ষণে বা অত্র উপায়ে অগ্নি জলিয়া উঠিলে তাহার দাহিকা শক্তি সন্দর্শনে সূর্য্যের অনলবর্ষা তেজে এবং বরুণের হঠাৎ প্লাবনে ভীত সম্বাসিত হইয়া রক্ষা পাইবার মানসে আপনাদের একমাত্র খাওয়া কলা, রক্ষা কর,—রক্ষা কর-বলিয়া, তাহাদিগকে উপহার দিয়া বাচিতে চাহিয়াছিল। যাহা মানুষ অসভ্য সময়ে প্রাণ রক্ষার জন্য না বুঝিয়া করিয়াছিল, আজি তাহা দেবতার পূজার উপকরণ হইয়া অসভ্য সময়ের আচরণ বিধোষিত করিতেছে। সভ্যতার চরমে পৌছিয়াও সে সংস্কার ছাড়াইতে পারে নাই। আজিকার দিনে বহু প্রকারের ফল পাওয়া গেলেও, দেব-কার্য্য, পিতৃ-কার্য্য ব্রত নিয়মাদি সকল কাজে সে আদি ফল কলা না হইলে অত্র কোন ফল তাহার পরিকল্পে চলে না। —গ্রন্থকার।

‘ছালনা তলায়’ নিয়ে ‘বর কনে’ উভয়ের,
কলাতলে স্ত্রী আচার বাঁচায়ে রেখেছে তারে ।

দুবার বিবাহ পরে তৃতীয় বিবাহ বার,
কলাগাছ বিবাহের রয়েছে যে ব্যবহার,—

তারো মূলে কলাতলে সংঘটিতে সে মিলন,
তিনে তারা করেছিল কলাবধু আলিঙ্গন ।

স্বসভ্য বৈদিক যুগে বস্তুগুণ বিচারেতে
পুষ্টিকর সত্ত্বগুণ পেয়ে তারা এ কলাতে,—

মুগ্ধ হ’য়ে ফল মধ্য দিয়ে একে শ্রেষ্ঠ স্থান,
মাস্তলিক কার্য্যমাত্রে করিত ইহারে দান ।

আতপ চাউল, আর কাঁচাকলা আহারের,
গুণ ব্যাখ্যা বহু আছে সত্ত্বগুণ প্রচারের ।

অনাদি প্রকৃতি শক্তি সর্ব ভয় পরিত্রাতা,
দশ ভুজে দশ দিক রক্ষাকারিণী মাতা ;

ভূত ভবিষ্যৎ আর বর্তমান ত্রিনয়ন
জ্ঞান-ঐশ্বর্য্য-সিদ্ধি-শক্তি সঙ্গে যার অমুক্ষণ ; ^১

সে দুর্গা পূজার কালে ঋষি পরিকল্পনায়
মায়ের পূজার সনে কলাগাছও পূজা পায় । ^২

১ মহামায়া আত্মশক্তি শ্রীশ্রীদুর্গা ত্রিকালদর্শী বলিয়া ত্রিনয়না ।
জ্ঞানের প্রতীক সরস্বতী, বিত্ত সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী, অভিলাষ পূরণে
সিদ্ধিদাতা গণেশ, মহাশক্তিদেব দেব সেনাপতি কার্ত্তিকেয়, আত্মপ্রকৃতি
মহাশক্তির মধ্যে বিরাজমানা ষড়ৈশ্বর্য্য বিধায়, তাহার সঙ্গে তাঁহার বিভূতি
সকলের পূজা অর্চনার বিধান ঋষি করিয়া দিয়া জীবের মুক্তির পথ
প্রশস্ততর করিয়াছেন । —গ্রন্থকার

২ কদলী তরু সংস্থাসি বিম্ববক্ষস্থলাশ্রিতে ।

—দুর্গাপূজার নবপত্রিকা স্নানের মন্ত্র ।

আদি ফল বৃক্ষ বলি দিতে সম্মাননা তার,
বৃক্ষে বধু সাজাইয়া ফল দিলা উপচার ।

হ্লাদিনী শক্তিপ্রবণ সত্ত্বগুণ প্রবর্দ্ধন,
সে ফল প্রহ্লাদে ঋষি রচিলা যে দরশন,—

শত শত ভক্ত জন্মি তাহে এই ধরাধামে,
মুক্তি পেল ভক্তিগুণে মধুর শ্রীহরি নামে ।

প্রাণিগণ আদি ঋগু, প্রকৃতির আদি দান,
একমাত্র যাহা খেয়ে জীবের বাঁচিল প্রাণ ।

জেনে ঋষি যোগ-বলে সে সকল বিবরণ,
রচিলা হ্লাদিনী ফলে এ অপূর্ব দরশন । ১

যে সকল অত্যাচার পাই প্রহ্লাদের পরে,
সে সকল অত্যাচারে কলাগাছও নাহি মরে ।

বিষ-অগ্নি-জল মধ্যে হস্তী পদতলে আর
কোনরূপে কলা বৃক্ষ নাহি হয় সংহার !!

অস্ত্রাঘাতে দ্বিধণ্ডিত করিলেও নাহি মরে,
বেঁচে উঠে পুনরায় যেন বিধাতার বরে !!

কলা গাছ শত্রু হয় মহীলতা নিদারুণ,
এ আনন্দ বৃক্ষ ধ্বংসে হয়েছিল স্থনিপুণ । ২

কলাগাছ রক্ষা তরে যে সকল জানোয়ার
আভিভূত হয়েছিল তাহারাই অবতার ।

১ কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্তব্যোবিনির্গমঃ ।

যুক্তিহীন বিচারেতু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

—মত্ম ১২শ অঃ ১১৩শ শ্লোকের টীকায় কল্লুকভট্ট উদ্ধৃত বৃহস্পতি বচন ।

২ এ সময় জন্মি অত্যন্ত আর্দ্র থাকায় মহীলতা কেছুয়ার উপদ্রব অতিশয় ছিল । এখনও আর্দ্র ভূমির কদলীবৃক্ষ মধ্যে কেঁচোগুলি প্রবেশ করিয়া তাহাদের বিনাশ সাধন করিতেছে দেখা যায় ।

—গ্রন্থকার ।

নখরে চিড়িয়া বৃক্ষ মহীলতা নাশ করি,
 হুলাদিনি শক্তির ফলে রক্ষিলেন নরহরি । ১
 সংকল্প হইতে জাত অযোনি সম্ভবা হয়,
 হিরণ্য গর্ভেতে জন্মি গর্ভ নামে পরিচয় ।
 কশে দেহ ভরা বলি ‘কশিপু’ বলিলা ঋষি,
 ‘হিরণ্যকশিপু’ হ’ল দু নাম একত্রে মিশি ।
 কলাগাছ ধ্বংস করি পাইল অম্বর নাম,
 দেব ও অম্বর তারা যাহার যেকপ কাম ।
 অগ্রে বৃক্ষ কিয়া বীজ এ প্রণের সমাধান,—
 বৃক্ষ ফলে পিতা পুত্র এ অপূর্ব ব্যাখ্যান ।
 আদি বস্তুগত ধর্ম ক’রে ঋষি আবিষ্কার,
 শব্দ সৃষ্টি ক’রে দিলা উপযুক্ত নাম তার ।
 ফল পাকিলেই মরে, অখচ না ধ্বংস হয়,
 ‘পোর’ উঠে বেঁচে থাকে এ জন্ত আত্মজ কয় । ২

১ সিম্পাজি, গরিলা, ওরাংওটান প্রভৃতি নরহরি জন্তুগণ কদলীবৃক্ষস্থিত
 কেঁচোগুলিকে নখরে বৃক্ষ চিড়িয়া বাহির করতঃ ভক্ষণ করিয়াছিল । আহারে
 তৃপ্ত হইয়া আনন্দে তাহাদিগকে মালারূপে কখনো কখনো গলদেশে ধারণ
 করিত । নরহরি জন্তুগণ দ্বারা এভাবে জীবের আদি খাণ্ড, জীবন ধারণের এক-
 মাত্র ফলবৃক্ষগুলি, বৃক্ষ পাওয়ার বিষয় ঋষিগণ সমাধিলব্ধ জ্ঞান দ্বারা জানিয়া এই
 সকল আধ্যাত্মিক আধ্যাত্মিকার সৃষ্টি করিয়া মানুষকে ধর্মপথে নিবার ব্যবস্থা
 করিয়াছেন । —গ্রন্থকার ।

‘কশিপু’ শব্দে শয্যাও বুঝায় । মাটির ভিতর বাস করে বলিয়া কিশু লুপ-
 দিগের মাটি শয্যা বলা হইয়াছে । আধার ও আধেয় এক করা হইয়াছে ।

২ কদলী বৃক্ষের ড্যাম বা চারা বৃক্ষকে একেবারে সমূলে ধ্বংস হইতে দেয় না
 বলিয়া উক্ত ড্যাম বা চারাসমূহকে মূল বৃক্ষের আত্মজ বলা হইয়াছে । ইহা
 হইতে মানবসন্তানগণ যে পিতার আত্মজরূপে পরিণত হয় নাই তাহা কে বলিতে
 পারে ? —গ্রন্থকার ।

পোর—অনেক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলিলে অথবা আপনা হইতে তাহাদের
 মূলে যে গাছ বাহির হইয়া থাকে তাহাকে পোর বলে ।

বৃক্ষ চিড়ি মহীলতা-সমূহ বাহির করি
নাড়ি জ্ঞানে মালাকারে পরেছিল। নরহরি ।

মহীলতা নাড়ি কশে বৃক্ষের ‘কশিপু’ নাম,
প্রহ্লাদ হ্লাদিনী শক্তি ফল বৃক্ষ গুণধাম ।

গুণাতীত অবস্থার প্রহ্লাদ দৃষ্টান্ত স্থল,
অহৈতুকী ভক্তি নরে অসম্ভব—স্ববিরল ।

সত্ত্বগুণ প্রবর্দ্ধনে হ্লাদিনী শক্তির বলে
লাভ করা যায়, ঋষি দেখাইলা স্কোশলে ।

জ্ঞান কৰ্ম ঐশ্বরেতে, মন প্রাণ ঐশ্বরে যার,
অর্পিত ঐশ্বরে দেহ ভক্তি জন্মিয়াছে তার ।

দেব-দ্রল্লভ হেন ভক্ত প্রহ্লাদে করিয়া সৃষ্টি,
আকর্ষণ করিবারে তাহাতে সবার দৃষ্টি,—

গীতা ‘ভক্তি যোগ তত্ত্ব’ দিতে লোকে শিক্ষা দান,
বিষ্ণু পুরাণেতে সৃষ্টি প্রহ্লাদের উপাখ্যান । ১

প্রবৃত্তি জন্মিতে কৰ্মে চিন্তা নিয়ামক হয়,
চিন্তা নিয়ামক মন দেয় কৰ্ম পরিচয় ।

মন নিয়ামক বুদ্ধি চিন্তার বিচার করে,
বুদ্ধি নিয়ামক আত্মা ভাল মন্দ করে নরে ।

১ সত্ত্বা সত্ত্ব-মতিঃ কৃষ্ণে দংশমানো মহোরগৈঃ ।

ন বিবেদাশ্রমো গাত্রং তৎ স্মৃত্যাহ্লাদসংস্থিতঃ ॥ —বিষ্ণু পুরাণ ।

মহাসর্পসকল দংশন করিতেছে তথাপি কৃষ্ণ-স্মৃতির আহ্লাদে তিনি ব্যথা
কিছুই জানিতে পারিতেছেন না । এই আহ্লাদের জগ্না স্তব্ধ দুঃখ সমান জ্ঞান
হয় । ইহা একমাত্র হ্লাদিনী শক্তির দ্বারাই সম্ভবপর । এই জগ্নাই প্রহ্লাদের
সৃষ্টি । রক্তমাংসের শরীরধারী জীবের পক্ষে ইহা একেবারে অসম্ভব ।

—গ্রন্থকার ।

সর্ব উচ্চ-চিন্তা দ্বারা মন পূর্ণ তরে তাই
শাস্ত্রে ঋষি প্রবর্তিত ব্যবস্থা দেখিতে পাই।

তাই প্রহ্লাদের সৃষ্টি জীবে দিতে মুক্তিদান,
সর্বশ্রেষ্ঠ দরশন প্রহ্লাদের উপাখ্যান।

দিনের উপর দিন, মাসের উপর মাসে,
চিন্তাপূর্ণ করে যেই ঋষির এ ইতিহাসে।

চতুর্বর্গ ফল তার করতলগত হয়,
আনন্দ সাগরে ভাসে থাকে না মৃত্যুর ভয়।

ঋগ্বেদ সে ভক্তিমার্গ মানবের সাধ্যায়ত্ত,
থাকিলে কামনা গন্ধ অহৈতুকী অনায়ত্ত।^১

প্রহ্লাদ অপূর্ব সৃষ্টি যোগের রহস্য গুঢ়,
আত্মা না পায় তাতে আত্মরী সম্পদে মূঢ়।

মৎস্য-কুর্শ-বরাহ কি নৃসিংহ বামনে আর,
ক্ষমতা জন্মেনি কোন জ্ঞানকার্য সাধিবার।

আদি চারি অবতারে যখন ঘটেছে যাহা
ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ পরে বর্ণিলেন তাহা।

মৎস্য কুর্শ এ বরাহ নৃসিংহ এ চতুর্দৈয়,
পর পর না আসিয়া অন্তরূপ অভ্যুদয়,—

হ'ত যদি, তাহা হ'লে বাধা পেয়ে ক্রমোন্নতি
দিত না কি এ সৃষ্টির পরিবর্ত ক'রে গতি?

১ প্রহ্লাদকে ভগবান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—তুমি এত নির্যাতন সহ করিয়া আমাকে ভালবাস কেন? তুমি কি চাও? প্রহ্লাদ তদুত্তরে বলিয়াছিলেন,—আমার কোন কামনা বা প্রার্থনা নাই। আমি আপনাকে ভালবাসি বলিয়াই ভালবাসি। কামনা বা প্রার্থনাহীন ভালবাসাই অহৈতুকী ভক্তি। চতুর্বর্গ মধ্যে যাহাই কেন প্রার্থনীয় না হোক তাহাই কামনা দোষে ছুট। মুক্তিকামীও কামনা দোষে ছুট।

—গ্রন্থকার।

যে যুগের যেই কার্য্য ধরা সৃষ্টি সম্পাদনে,
সে কার্য্য উদ্ধারি তারা অবতার এ ভুবনে ।

সত্যযুগে চারি স্তরে প্রকৃতিরে ভর করি,
অবতীর্ণ হয়েছিল ধরা সৃষ্টি তরে হরি ।

প্রকৃতি যেরূপ যদা শক্তিশালিনী ছিল
তখন সেরূপ জীব গর্ভে ধরে জন্ম দিল ।

জড়বস্তু সমষ্টি যা জগতে রয়েছে ভরি
সং তাহা—সত্য তাহা, বিজ্ঞান নিয়েছে ধরি ।

পরিচালনায় তাহা যে শক্তি চালিত হয়,
সং-চিৎ-আনন্দ তার একমাত্র পরিচয় । ১

হ'তে সে সচ্চিদানন্দ জন্মি বিশ্ব প্রাণিচয়,
তাহাতে পাইছে রন্ধি তাহাতেই পায় লয় ।

বিশ্বরূপে বিশ্বেশ্বর নিজকে প্রকাশ করি,
লীলাময় কত লীলা দেখান জগৎ ভরি ।

সংহরণ—সংবরণ সেরূপ করিতে তাঁর,
প্রলয়ে মজিয়া বিশ্ব পুনঃ আসে অঙ্ককার । ২

স্বরূপে অব্যক্ত থাকি মহাযোগে যোগেশ্বর,
আবার সৃজেন বিশ্ব প্রকৃতিতে ক'রে ভর ।

সমাধি যোগেতে ঋষি স্বরূপ তাহার জানি
দিতে জগতের জীবে আত্মতত্ত্ব যোগবাণী,—

স্তোত্রে—গানে ঢেলে দিয়ে তাহাদের মহাপ্রাণ,
নানা ভাবে—নানা শাস্ত্রে দিতে জীবে পরিভ্রাণ,—

১ Herbert Spencer এই মহাশক্তিকে Inscrutable power
nature বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । আর্ধ্য ঋষিগণ এই মহাশক্তিকে
গংকারণ বিশ্বনিয়ন্তা বিশ্বেশ্বররূপে দর্শন করিয়াছেন । —গ্রন্থকার ।

২ নশঃ কারণ লয়ঃ ।

—প্রতি ।

দর্শন-পুরাণ-বেদ সাকার সে নিদর্শন,

দিব্য দৃষ্টি দিতে জীবে পাত্ররূপ জ্ঞানাজন।

ভিল ভিল শক্তি মিলে মহাশক্তি সমুদ্ভব,

সংহতি—সংশক্তি বলে বিশ্ব সৃষ্ট অভিনব। ১

আত্মর শক্তির ধ্বংসে প্রকৃতির সে নির্ঘোষ,

অনিয়া—রাগয়া মন্দ্রে বিঘোষিল মহারোষ,—

“যো মাং জয়তি সংগ্রামে, যো মে দর্পং ব্যপোহতি,

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি।” ২

কাল হস্তে প্রকৃতির হ’তে তাই পরাজয়,

মুলা প্রকৃতির ‘পতি’ শাস্ত্রে মহাকাল হয়। ৩

১ অতুলং তত্রতত্ত্বজ্ঞঃ সর্বদেব শরীরজন্ম।

একস্থং তদভ্রমারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং জিবা ॥

—চণ্ডী।

সংহতি—যে শক্তির প্রভাবে জড়দ্রব্যের অণুসমূহ সংবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে।

সংহতির পরাক্রম যত অধিক হয়, জড়দ্রব্যের কঠিন ভাবেরও তত আধিক্য হইয়া থাকে।

সংশক্তি—যে শক্তি প্রভাবে সন্নিহিত একাধিক দ্রব্যের অণুসমূহ আকৃষ্ট হইয়া সম্মিলিত হয়। সংহতির প্রভাবে এক একটা দ্রব্যের অণুসমূহ একত্র মিলিত হইয়া অবস্থিতি করে; কিন্তু সংশক্তি প্রভাবে কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয় ভিন্ন ভিন্ন জড় দ্রব্যের অণুসকল সকল অবস্থাতেই পরস্পরের সহিত মিলিত হয়।

প্রকৃতির অন্তর্নিহিত শক্তিই দেবতা। নারীরূপা পৃথিবীর সৃষ্টির জন্ম ভূ সকলের সজ্জবদ্ধ শক্তির দরকার হইয়াছিল। ঋষি ইহাই বলিয়াছেন।

—গ্রন্থকাব

২ চণ্ডী।

৩ মহাকালের অন্তর্গত সময় মধ্যে এ বিশ্ব সংসারে এমন কোন বস্তু নাই যাহা ধ্বংস বা বিলয়প্রাপ্ত না হইয়া পরিব্রাজন বা রক্ষা পাইবে। তাই প্রকৃতি সত্য মহাকালের কুক্ষিগত হওয়ায় মহাকালকে প্রকৃতির পতি বলা হইয়াছে।

—গ্রন্থকাব

প্রকৃতি সে মহাবিভা,—অনাদি ঐশ্বর শক্তি,
যোগবলে জেনে ঋষি আঁকিলেন আত্মশক্তি । ১

প্রকৃতির দশ-রূপ দশ-মহাবিভা হয় ।
অবতার সনে তার যোগসূত্র গাঁথা রয় ।

জ্ঞান পরিপাক তাহা সময়ে জানিতে পারি,
মরণ অমৃত হয় ধন্য হয় নরনারী ।

অবিভা আবৃত নরে বিভা—মহাবিভা তাই,
আত্ম দরশন হীনে জানিবার শক্তি নাই ।

স্রষ্টা প্রারম্ভেতে বিষ্ণু মধুকৈটভেরে মারি
গুপ্ত ভাবে থাকি কার্য্য প্রকৃতিরে দিলা ছাড়ি ।

তাই দেখি প্রকৃতির লীলা-খেলা-অট্টহাস্য
রক্তবীজ রক্তপান ব্যাদানি বিকট আশ্র ॥

তাই অনন্তকাল উপরে ঋণকাল কালী নাচে,
গলে মুণ্ডমালা দোলে হস্তে বরাভয় আছে । ২

তাই শুভ ও নিশুভ,—অজ্ঞান ও অহংকার
বলদৃপ্ত হ'য়ে অতি পেয়েছিল ফল তার !!

বুঝাইলা তাহাদেরে স্বপ্রকৃতি পরাংপরা,—
“এটেক বাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।” ৩

১ আধারভূতা জগতন্তমেকা মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।

অপাং স্বরূপস্থিতয়াত্বৈ তদাপ্যাত্ম্যতে কুংস মলজ্যবীৰ্য্যো । —চণ্ডী ।

২ মহাকাল যে অনন্ত সময়, তাহা বুঝাইবার জন্য তাঁহাকে শায়িত অবস্থায়
তিত রাখিয়া তাহার উপরে তাঁহার প্রকৃতিস্বরূপা ঋণকাল কালীকে জীবের
শায়কাল বুঝাইবার জন্য গলে মুণ্ডমালা, কটিতে হস্তেরমালা ও হাতে খাঁড়া দিয়া
লাকসংহারের প্রতীকরূপে দণ্ডায়মানা অবস্থায় রাখা হইয়াছে । —গ্রন্থকার ।

৩ মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

তাই ঋষি প্রকৃতির সৃষ্টি কার্যে বারংবার
দণ্ডবৎ হ'য়ে তারে করেছিল। নমস্কার । ১

প্রকৃতির ষট্‌ধর্ম্য সম্ভার দর্শন ক'রে
বর প্রার্থনায় স্তব করেছিল। যুক্ত করে,— ২

“যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা
নমস্তুতৈস্ত—নমস্তুতৈস্ত নমো নমঃ—গুচিস্মিতা ।” ৩

হৃদিগত না হইলে আধ্যাত্মিক বাণী মর্ম্ম,
কেমনে বুঝিবে জীব কি অধর্ম্ম—কিবা ধর্ম্ম ।

বাস্তব জীবন্ত ধর্ম্মে হ'লে পরে অধিকার,
মরমের কালি ঘুচে নাহি থাকে হাহাকার !

উপাখ্যানে ধর্ম্ম কথা আদর্শ চরিত্র আঁকি,
মুক্তি দিতে বিশ্বজনে একমাত্র লক্ষ্য রাখি,—

যে কৌশল ঋষি ভবে করিলেন সুপ্রচার,
উপলব্ধি না হইলে প্রকৃত মরম তার,—

পড়াশুনা বৃথা শাস্ত্র, বৃথা যাগ-যজ্ঞ-হোম,
ঘুচে না দুর্ভাগ্য কভু,—ছাড়ে না তাহারে যম ।

তাই শাস্ত্র অর্থ আগে বুঝিতে হইবে ঠিক,
পাণ্ডিত্যের শুদ্ধ জ্ঞানে হারাবে সকল দিক্ ।

আর্জ হ'য়ে জিজ্ঞাসু যে যায় নাই গুরু স্থানে,
বুঝে না সে শাস্ত্র অর্থ কি প্রকৃত তার মানে ।

১ শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্বৈজ্ঞান্যজ্ঞানযজ্ঞঃ পরম্পর ।

সর্বঃ কর্ম্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥

—গীতা ৪র্থ অঃ ৩৩শ শ্লোক

২ সর্বঃ তদভিসমেতি যৎকিঞ্চিৎ প্রজাঃ সাধু কুর্নস্তু ।

—শ্রুতি

৩ মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

আৰ্ত্ত নহে পীড়াগ্রস্ত, অর্থ নহে টাকা কড়ি,
জিজ্ঞাসুই হয় জ্ঞানী গুরু রূপা লাভ করি ।^১

জড় প্রকৃতির কার্য্য সংগঠন শক্তি তার,
জড় বিজ্ঞানেতে জানি হয়ে লোক চমৎকার,

মূলে তার ঈশ্বরের শক্তি করে দরশন ।
হেন ভাগ্যবান লক্ষে মিলা কষ্ট এক জন ।^২

নাশ্তিকতা দোষে ছুট সকলে হইয়া তায়,
পাছে প্রেমরাজ্য করে পরিণত সাহারায় ॥

তাই ঋষি প্রতি কাজে সাক্ষাৎ সমক্ষে আনি
দেখাইলা নারী নর ঈশ্বরের হস্ত থানি ।^৩

তাই মধুকৈটভের হইয়াছে অভ্যুদয়,
'হরে মুরারে' ধ্বনি গগন পবনময় !

আভাসরূপ পরিচ্ছেদ ত্যাগে উপাধির লয়,
শাস্ত্রের উদ্দেশ্য যাতে জীব ব্রহ্ম এক হয় ।

১ চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোঃজ্ঞান ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুরথাণী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ গীতা—৭ অঃ ১৬শ শ্লোক ।

যে চারি প্রকার স্মৃতিশালী ব্যক্তি শ্রীভগবানের ভজনা করেন বলা
ইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ হইলেই বোধ হয় ভাল হয় এবং উহাই বোধ
যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত, কারণ শ্রীভগবানকে পাওয়ার জগ্ন আত্মিতাব
থাসিলে তবে সে জিজ্ঞাসু হইয়া গুরুর নিকট ছুটে এবং শাস্ত্র বাক্যের অর্থ বা
গব গ্রহণে জ্ঞান লাভ করতঃ শ্রীভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে পারে বা হয় ।

—গ্রন্থকার

২ মহুয়াণাং সহস্রেষু কশ্চিদ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ততঃ ॥

—গীতা ৭ম অঃ ৩য় শ্লোক ।

৩ অক্ষরং তমসি লীয়তে তমঃ পরে দেবে একীৰ্ত্তবতি ।

—শ্রুতি ।

বুঝিতে হইবে তাই শাস্ত্র অর্থ অগুরুপ,—
খনির তিমির গর্ভে মণি মাণিক্যের সূপ ।

“সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম” জানিয়াছে যেই জন, ১
তার কাছে মংস্ত্র কুর্শ বরাহ ব্রহ্মই হন ।

যোগবলে জেনে ঋষি অপরা প্রকৃতি তত্ত্ব
ঈশ্বরের পরা শক্তি দেখিলেন অবিভক্ত । ২

তাই, সত্যযুগে শব্দব্রহ্ম বায়ু আত্মা—মহাপ্রাণ,
সূর্য্যে ভগ্ন—নারায়ণ রূপেতে বিরাজমান ।

হইতে জলের সৃষ্টি ‘অপ’ পাই নারায়ণ
কারণ সলিলে হ’ল পৃথ্বী জন্ম এ কারণ ।

তাই গাহিলেন তারা,—

“নারায়ণ পরা বেদা, নারায়ণ পরাক্ষরা,
নারায়ণ পরামুক্তি নারায়ণ পরাগতি ।” ৩

তাই, তারক ব্রহ্ম নামে বাদ দিয়া অবতার,
মূল প্রকৃতিতে ঋষি করিলেন সার উদ্ধার ।

তাই, সত্যে তারক ব্রহ্ম নাম হয় শুধু নারায়ণ,
মহুয়া কি অবতার যুক্ত নহে সে বচন ।

১ সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম, ব্রহ্মৈ বেদং সর্বং ।

—শ্রুতি

২ ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বগাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

—গীতা ৭ম অঃ ৪র্থ ও ৫ম শ্লোক

যোগবলে—যোগ চিত্তবৃত্তি নিরোধ ।

ক্ষেত্রজস্য পরমাত্মনি যোজনং যোগ ।

—পাতঞ্জল ।

৩ সত্য যুগের তারক ব্রহ্ম নাম ।

কিন্তু, ত্রেতাতে মানব জন্মে সে নামে দেখিতে পাই,
ব্রহ্ম সহ অবতার সম্মিলিত এক ঠাই । ১

অগ্রে গরে রাম বামন ব্রহ্ম নাম সহ দ্বিধা,
জীবশ্রেষ্ঠ ত্রেতাযুগ দিলা ঋষি বুঝাইয়া ।

মানব হইল শ্রেষ্ঠ প্রেম ভক্তিগুণ ধরি,
আবাস রচিয়া হৃদে বিষ্ণু বৈকুণ্ঠপুরী । ২

“কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং” নামে বাদ অবতার
অহং স,—সঃ অহং—সোহহম্ দ্বাপরেব সমাচাব । ৩

১ রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংশারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥

সত্য যুগের তারকব্রহ্ম নামের সহিত অবতাবগণের নাম যুক্ত হয় নাই ।
ব্যোম-বায়ু-তেজ ও সলিলের মাহাত্ম্যই কেবল ঘোষণা করা হইয়াছে । অবতারগণ
মহুগ্যতর জীব বলিয়াই তারকব্রহ্ম নামে স্থান পায় নাই । ত্রেতাযুগে শ্রেষ্ঠ
জীব মানুষের সৃষ্টি হইতে তারকব্রহ্ম নামে অবতার যুক্ত হইয়া সৃষ্টির উৎকর্ষ
জাপন করিতেছে । মানবে চৈতন্তের স্ফুর্তি পূর্ণ মাত্রায় প্রকাশ পাওয়ায় তাহাদের
হৃদয়ই যে বৈকুণ্ঠপুরী শ্রীভগবানের বাসস্থান, তাহা ঋষি প্রকারান্তরে বলিয়াছেন ।

—গ্রন্থকার ।

২ পুরী শয়নাং পুরুষ আত্মাচ । বুদ্ধি কোষে সর্বসাক্ষিত্বেন বর্তমানঃ
প্রত্যগাত্মা জীবঃ ।

“Ye are the temples of the God.”

৩ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ধরাধামে আবির্ভূত হওয়ায় দ্বাপরের অবতার বলরাম
তারকব্রহ্ম নামে যুক্ত হন নাই ।

পুরক ও রেচক এই দ্বিবিধ স্থানের আবর্তন বিবর্তনে হংস ও সোহহম
এইকপ অণুলোম ও প্রতিলোমরূপে প্রকাশমান অজপা মন্ত্রদ্বারা ‘তত্তমসি’
এহ মহাবাক্যোক্ত তৎ পদ ও তৎ পদের অর্থানুরূপ ব্রহ্ম ও জীবের ঐক্য—
পর্যায়ক্রমে “ব্রহ্ম আমি এবং আমি ব্রহ্ম” । “হকারেন বহির্ঘাতি, সকারেন
বিশেৎ পুনঃ ।”

দৈতবাদ দূরে গিয়া আসিল অদৈতবাদ,
'তত্ত্বমসি' জ্ঞান আনি ঘুচাইল পরমাদ । ১

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ,” জীবব্রহ্ম ঐক্য ক’রে
কলিযুগে হ’ল নাম মুক্তিদান দিতে নরে ।

সত্যযুগ ছাড়া আর তিন যুগে ব্রহ্ম নাম,
মানবের সহযোগে পুরাইছে মনস্কাম ।

সর্কোৎকৃষ্ট সত্যযুগে থাকিলে মানুষ কেহ
তারকব্রহ্ম নামে যুক্ত হইত সে নিঃসন্দেহ । ২

অবতার শ্রেণী মধ্যে তার কেহ পেত স্থান,
শাস্ত্রে ঋষি বর্ণিতেন তার শত অবদান ।

অতএব সত্যযুগে মানুষ যে জন্মে নাই,
তারকব্রহ্ম নামে তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাই ।

যাঁহাকে জানিলে পর বিশ্বচরাচরে আর,
নাহি থাকে বাকি কিছু অজ্ঞ কিছু জানিবার । ৩

১ ত্রেতাযুগে দৈতবাদ প্রচারিত ছিল । তখনকার অবতার বামন পরশুরাম ও রামচন্দ্র ইহারা কেহই আপনাকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রচার করেন নাই। দ্বাপরযুগে অদৈতবাদ প্রচারিত হইয়াছিল—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন ।
—গ্রন্থকার

২ প্রাণীদিগের মধ্যে মানবজাতির বয়সই সব চেয়ে কম । উহারা অজ্ঞান প্রাণীর অনেক পরে—অজ্ঞানিক তিন লক্ষ বৎসর হইল পৃথিবীতে মানুষ জন্মিয়াছে যদি দুইশত কোটি বৎসর পৃথিবীর বয়স হয়, তাহা হইলে এই তিন লক্ষ বৎসর পূর্বকার সময়কে মনুষ্যবিত্তন যুগ অর্থাৎ সত্যযুগ বলা যায় এবং তাহাতে প্রথমে বৃক্ষাদি ও পরে পশু আদি সৃষ্টি হওয়ার বহু পরে মানুষ সৃষ্টি হইয়াছিল ইত্যাদি বুঝিতে হইবে এবং তাহাই ত্রেতাযুগ ।
—গ্রন্থকার

৩ যন্মিন বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ।

—শ্রুতি

ব্রহ্মকে জানিয়া ঋষি ব্রহ্ম করিয়া লাভ
দ্রষ্টা মৎস্ত কুর্মাদির সৃষ্টি তত্ত্ব—আদিভাব । ১

স্ববিভক্ত ভূত সবে আত্মতত্ত্বে অবিতক্ত
জ্ঞান-বিজ্ঞানেতে ঋষি হয়েছিল। অবগত । ২

দেহ ভিন্ন কিন্তু আত্মা অখণ্ড অব্যয় হয়
যোগ বলে ঋষিগণ পেয়েছিল। পরিচয় । ৩

আত্মায় আত্মায় যোগ হইয়া গিয়াছে যাঁর,
এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে কোথা দ্বিতীয় তাঁহার আর । ৪

স্বপ্রকাশ তাঁর কাছে এ বিশ্ব রহস্ত যত,
প্রতিবিশ্ব দর্পণেতে ধরা পড়ে যেই মত ।

ঋষি পরিকল্পনায় দ্রষ্টারূপে তাই তাঁরা,
পূর্ব পূর্ব যুগে যেন উপস্থিত আপনারা । ৫

১ ব্রহ্মে বেতি ব্রহ্মেব ভবতি ।

—শ্রুতি ।

২ সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিতক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥

গীতা ১৮শ অঃ ২০শ শ্লোক ।

৩ সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্বৎস্ববিনশ্বন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

গীতা—১৩শ অঃ ২৭শ শ্লোক ।

৪ যন্ত সর্কাণি ভূতানি আত্মগ্বেবানুপশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজিগৃপ্সতে ॥

—ঈশোপনিষদ্ ।

যস্মিন সর্কাণি ভূতানি আত্মেবাত্মদ বিজানতঃ ।

তত্র ক মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমানুপশ্যতঃ ॥

—ঈশোপনিষদ্ ।

৫ প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্তথ দুঃখে ন বিন্দতি ।

তথাচেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

—যোগবাশিষ্ঠ ।

আত্মজ্ঞানীর নিকট সৃষ্টির আদি অন্ত স্বপ্রকাশ । বীজের অবস্থা সম্যক
জানিতে পারায় পূর্ব পূর্ব যুগেও ঋষিদের বা অন্যান্য লোকের উপস্থিত থাকার

তরঙ্গেতে জলবৎ সর্বত্রোতে বিরাজিত
বিশ্ব সৃষ্টি ক'রে বিভূ তাতে সদা অবস্থিত।^১

দুর্বিজ্ঞেয় আত্মা, তারে কেহ শুনি—কেহ জানি,
শুনিয়া না বুঝি কেহ স্তুতিত,—আশ্চর্য্য মানি।^২

আত্মা যে কি বস্তু তাহা শব্দে না বুঝান যায়,
তত্ত্বজ্ঞ জেনেছে মাত্র উপলব্ধি দ্বারা তায়।^৩

সবিকার প্রকৃতির অতীত বলিয়া তায়,
অজ্ঞান আনিতে নারে কভু তারে ধাবণায়।^৪

যে প্রমাণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তাহার কারণ, ঋষিগণের আত্মজ্ঞানলাভে ভূত
ভবিষ্যৎ সকল অবস্থা তাঁহাদের নিকট রূপে প্রকট হইয়াছিল। —গ্রন্থকার।

১ তৎ সৃষ্টী তদেবানু প্রবিশ্ব। —শ্রুতি।

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

গীতা—১৩শ. অঃ ১৩শ শ্লোক।

২ আশ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিদেন মাশ্চর্য্যাবৎ-বদতি তথৈব চাণ্ডঃ।

আশ্চর্য্যাবচ্চৈনমগ্নঃ শৃণোতি শ্রদ্ধাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিং।

গীতা—২য় অঃ ২৯শ শ্লোক।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র-ভারকং নে মা বিদ্যাতো ভাস্তি

কূতোহয়মগ্নি তদেব ভাস্তি মনুভাতি সর্বং তন্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।

—শ্রুতি।

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন

য মে বৈস বৃণুতে তেন লভ্য স্তশ্চৈব আত্মা বিবৃণুতে তন্তু স্বাম্। —শ্রুতি।

৩ আত্ম তত্ত্বম্ ন কত্ৰাপি শব্দন্তু বিষয়।

—শ্রুতি।

স বা অয়মাত্মা সর্বস্য বশী সর্বস্যোশানঃ

সর্বস্যাদিপতিঃ সর্বমিদং প্রশান্তি।

—শ্রুতি।

৪ বহিরন্তস্ত ভূতানাং চরং চরমেব চ।

স্বাক্ষর্য্যং তৎবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥

গীতা—১৩শ অঃ ১৫শ শ্লোক।

জ্ঞানে অপরোক্ষ, তাই নিত্যজ্ঞানী সন্নিহিত,
ফটিকের স্তম্ভে ঋষি প্রমাণিলা ওতপ্রোত । ১

স্বচ্ছ ফটিকবৎ জ্ঞানে অসংমুঢ় বুদ্ধি যার,
হ্লাদিনী শক্তিতে মিলে ফটিকেতে হরি তার । ২

ফটিকের সর্বত্রই অন্তর বাহিরে সম,
ভেঙ্গে তাহা ঘুচাইলা বিষ্ণু মায়া—বুদ্ধিভ্রম ! ৩

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিষ্টিতম্ ॥

গীতা—১৩শ অঃ ১৭শ শ্লোক ।

- ১ তদেজতি তন্নৈজতি তদূরে তত্ অস্তিকে
তদন্তরস্য সর্বস্য তত্ সর্বস্যাস্য বাহুতঃ । —শ্রুতি ।
তদেব স্ববর্ণমিব কটক কুণ্ডলাদিনাং
জলতরঙ্গানামান্তরহি জলমিব । —শ্রুতি ।
নিত্যং বিভূ সর্বগতং স্পন্দনম্ । —শ্রুতি ।
বায়ুর্ধথৈকো ভুবনং প্রবিণো রূপম্ রূপম্ প্রতিক্রপো বভূব ।
একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য রূপম্ রূপম্ প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥ —শ্রুতি ।
- ২ যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।
যত্র চৈবানুনাশ্রানং পশুন্নানুনি তুষ্যতি ॥

গীতা—৬ষ্ঠ অঃ ২০শ শ্লোক ।

প্রজ্জহাতি যদা কামান্ সর্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।
আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥

গীতা—২য় অঃ ৫৫শ শ্লোক ।

- ৩ দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।
গীতা—৭ম অঃ ১৪শ শ্লোক ।

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।
মায়ম্পাপহৃতজ্ঞানো আহরং ভাবমাপ্রিতাঃ ॥

গীতা—৭ম অঃ ১৫শ শ্লোক ।

হিরণ্যের রাজ-গৃহে বস্তুর অভাব নাই,
তবু সে ফটিক স্তম্ভে কেন হরি খুঁজে তাই,—

অসংখ্য প্রাক্ত যেই মিলিবে সন্ধান তার,
কেন এ ফটিক স্তম্ভ সার্থকতা কি তাহার ॥

“বহিরন্তশ্চ ভূতানাং অচরং চরমে ব চ ।
স্বস্বত্বাং তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥”^১

শ্রীকৃষ্ণের এই বাণী করিবারে সপ্রমাণ,
সর্বত্র ফটিক মাঝে বুঝাইতে ভগবান্,—

না দেখায়ে অস্ত কিছু সব বস্তু ত্যাগ করি,
অস্তর ফটিক স্তম্ভে দেখিতে চাহিল হরি ।

ঈশ্বর যে সর্বব্যাপী দিতে সেই সমাচার,
কৌশলে ফটিকে ঋষি ঘুচাইলা অন্ধকার ।

নাস্তিক অস্তরে দিতে আত্মতত্ত্ব—মহাজ্ঞান,
ভান্দিয়া ফটিক স্তম্ভ দেখাইলা ভগবান্ ।^২

প্রত্যক্ষ করিলা ঋষি জড় ব'লে কিছু নাই,
শক্তিই তাদের প্রাণ দেব দেবী তারা তাই ।^৩

১ তিনি তাঁহারই সৃষ্ট জীবগণের বাহিরে এবং অস্তরে (কটক কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে স্বর্ণবৎ, তরঙ্গিতে জলবৎ সর্বত্র) অবস্থান করিতেছেন । স্থাবর এবং জঙ্গমও তিনি (যেহেতু কার্যমাত্রেই কারণাত্মক) স্বস্বতাবশতঃ (রূপাদিহীন বলিয়া) তিনি অবিজ্ঞেয় (স্পষ্টরূপে জানিবার অযোগ্য) অজ্ঞানদিগের সম্মুখে তিনি দূরস্থ (কারণ তিনি সবিকার প্রকৃতির অর্থাৎ বলিয়া অজ্ঞানী তাঁহাকে ধারণা করিতে অসমর্থ) এবং জ্ঞানিগণের অপরোক্ষ । স্তত্রাং নিত্য সন্নিহিত ।

গীতা—১৩শ অঃ ১৫শ শ্লোক ।

২ ন মাং দ্রুত্বতিনো মূঢ়াঃ প্রপদন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আত্মরং ভাবমাত্রিতাঃ ॥ গীতা—৭ম অঃ ১৫শ শ্লোক ।

৩ নিত্যং বিতু সর্বগতং স্বস্বস্বম্ ।

—শ্রুতি ।

অগ্নির্ঘর্ষৈকো ভুবনম্ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥

—শ্রুতি ।

পুরুষ সান্নিধ্য হেতু প্রকৃতি সে ক্রিয়াশীতা,
কোন বস্তু ছাড়া বিভূ ? জড়ের অস্তিত্ব কোথা !! ১

১ কার্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূপ্যতে ।

পুরুষঃ স্বপদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূপ্যতে ॥

গীতা—১৩শ অঃ ২০শ শ্লোক ।

ঈশ্বরের সর্বব্যাপকত্ব ভাব স্বষি ফটিক দ্বারা নাস্তিক অস্বরকে বুঝাইয়াছেন ।
অগ্রে উহার বাহিরের স্বচ্ছ ওতপ্রোতভাব দর্শনেও যখন ঈশ্বরের ব্যাপকত্ব বোধ
জন্মিল না, তখন উহা ভাঙ্গিয়া তাহার অণুপরমাণুও যে বাহিরের দ্বায় ওতপ্রোত
তাহা সেখানে প্রমাণ করাইয়া নাস্তিক অস্বরকে বিনাশ করিলেন । অর্থাৎ
তাহাকে ঈশ্বর দর্শন করাইয়া আস্তিক করিলেন । ঈশ্বরের সর্বব্যাপকত্বভাব
বোধগম্য হওয়ায় নাস্তিক অস্বরের মনের সংশয় দূর হওয়াতে তাহার অস্বরত্ব
ঘুচিয়া মুক্তিলাভের অধিকার জন্মিল ।

—গ্রন্থকার ।

অসূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥

—শ্রুতি ।

ত্রৈতা—বামন যুগ

ক্ষুদ্র মানবরূপী ভগবান্ বামন তিন পদ ভূমির চলনায় অর্থাৎ তাঁহার ক্ষুদ্র তিনখানি পদ রাখিবার মত স্থান অস্থর বলিরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া তাহা প্রাপ্তে স্বর্গ ও মর্ত্য দুই পদের দ্বারা অধিকার বা আবৃত করিয়া নাভিদেশ হইতে তৃতীয় আর একখানি পদ বহির্গত করিয়া তাহা রাখিবার মত স্থান বলিরাজ দিতে না পারায় তাহার মন্তকে ঐ পদস্থাপন করতঃ তাহাকে পাতালে লইয়া যান ।

—পুরাণের কথা ।

দর্শন শুধুই নহে চোখ চাহি বস্তু দেখা,
দর্শনে দর্শন হয় বিশ্বপ্রকৃতির লেখা ।

সব দেখা শেষ হয় দিব্য দৃষ্টি হ'লে পরে,—
পরম সে উপলব্ধি, সৃষ্টি স্রষ্টা একাধাবে ।

অন্ধহীন জীবাণুর কোটি কোটি জন্ম গতে,
পরিণত হয়েছিল মৎস্য-কুর্ম-বরাহেতে ।

তার বহু জন্ম পরে অর্দ্ধ পশু—অর্দ্ধ নর,
সত্যযুগে এইরূপে অবতীর্ণ যোগেশ্বর ।

এ অধ্যায়ে পৃথিবীর চারি অবতার মাঝে,
গর্তাক কত যে গেছে তার কি ইয়ত্তা আছে !!

নিবর্তন ধারা তার হইতে সামান্য অতি,
ধৃত হইয়াছে মাত্র তার শেষ পরিণতি ।^১

প্রথম পঞ্চক মধ্যে সূক্ষ্মদ্রষ্টা ঋষিগণ
বুঝেছিল সে সবেম সমুদ্ভব কি কারণ ।

১ শাস্ত্রে বহু অবতারের কথা উল্লেখ আছে দৃষ্ট হয় । এই সকল বিবর্তন পর্য্যায় সামান্য বলিয়া উহাদের মধ্যে বিশিষ্ট বিবর্তন পর্য্যায় গ্রহণ করতঃ অগ্নিগণি বাদ দিয়া দশটি অবতার ধরা হইয়াছে । মানব অবতার বামনের পূর্বে সত্য যুগের অবতার চতুষ্ঠয়ের মধ্যে এই সকল পর্য্যায় ষটিয়াছিল । মানব জন্মের পর আর কোন বিবর্তন পর্য্যায় নাই ।

—গ্রন্থকার ।

কিন্তু, মোহান্ধ মানব জন্য শৃঙ্খল ধারা কার ত্যাগ,
সৃষ্টি প্রকরণ স্বষ্টি করিলেন দশ ভাগ । ১

সে চৈতন্য ক্রম-ধারা লক্ষ লক্ষ বর্ষ গতে
মানব বামন রূপে অবতীর্ণ এ জগতে ।

সংগঠন কার্য নিয়া বিরুদ্ধ শক্তির সনে ।
প্রকৃতির আদি যুদ্ধ দেবী যুদ্ধ এ ভুবনে ।

যোগ-বলে প্রকৃতির মাতৃরূপ দরশন
ক'রে স্বষ্টি দিব্য নেত্রে হ'য়ে ভাবে নিমগন,—

জগদ্ধাত্রী-জগন্মাতা ছিন্নমস্তা-ধূমাবতী
কল্যাণী কমলাস্ত্রিকা ভৈরবী-বগলা-সতী ।

শ্রীহর্গা-চামুণ্ডা-তারু কালী করালবদনী
আঁকিলা যে মাতৃরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারিণী ।

সে সব সকলি সত্য একবিন্দু মিথ্যা নয়,
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের শাস্ত রোদ্র পরিচয় । ২

শিবে শবে ভেদ-জ্ঞান থাকিতে নিস্তার নাই,
অথগু কালের পরে কালী থগু কাল তাই,—

১ পরাঞ্চিখানি ব্যতৃণং স্বয়ন্তুত্ম্যং পরাণ্ড্ পশ্চাতি নাস্তুরাত্মন ।

কশিদ্ধীরং প্রত্যাগাত্মানমৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতমিচ্ছন ॥ —কঠোপনিষৎ ।

২ All the various forms of cosmic energy such as matter thought, force, intelligence and so forth are simply the manifestation of that cosmic intelligence. —Vivekananda.

জড়-শক্তি-মন-চৈতন্য বা অন্য নামে পরিচিত বিবিধ জাগতিক শক্তি সেই বিশ্বব্যাপী চৈতন্যেরই প্রকাশ !

This cosmic intelligence is tacitly implied in scientific reasoning the chief difference is that with science it remains a piece of mechanism which Vivekananda breathes life into it.

—রোমা রোলা ।

দাঁড়াইয়া জীব আয়ু করিছেন নিরূপণ,
হস্তে খাঁড়া নর-মুণ্ড মালা গলে বিভূষণ । ১

ত্রিগুণা প্রকৃতি গুণে আবদ্ধ সকল জীব,
মোহিত তাহাতে থাকি লভিতে না পারে শিব ।

প্রকৃতি শক্তিতে পুনঃ করিতে তাদেরে জয়,
ছন্দে-গানে জীবগণে প্রদানিলা যে উপায় ।

সে স্তোত্র ঋষির স্বতঃ সমুদগত অধরেতে
অতুলন যে সম্পদ মানবের এ জগতে ।

যুগ বিভাগেতে ঋষি আদি চারি অবতারে,
রেখে দিলা সত্যযুগে পশু যুগ বুঝিবারে ।

সং হ'তে পৃথ্বী জন্ম জেনেছিল ঋষিগণ,
আদি যুগে সত্য নাম দিলা তারা সে কারণ । ২

শ্রেষ্ঠত্ব তাহার দিতে তারা সবে বহু মতে,
বরণীয় করিলেন সত্যযুগ এ জগতে ।

বিধাতার আদি রাজ্যে নাহি ছিল লোকাচার
বিবর্জিত পুণ্যাপুণ্য বলিয়া শ্রেষ্ঠত্ব তার । ৩

১ অথও কাল,—প্রবাহাত্মক অক্ষয় বা অনন্ত কাল ।

কালানাং কলমুহূর্তাদি রূপানাং মধ্যে অক্ষয়ঃ ক্ষয় রহিতঃ কালঃ ।

(কালায় নমঃ কল দিকরণায় নমঃ) শ্রুতি প্রসিদ্ধ কালকালঃ পরম শিবঃ ।

ঋণকাল,—কালঃ কলয়তামহম্ ।

—গীতা ।

ইত্যত্র আয়ুর্গণনাশ্রুক সংবৎসর শতাচ্চাযুঃ স্বরূপ কাল উক্তঃ স চ তস্মিন

আয়ুষি ক্ষীণে সতি ক্ষীয়তে ।

২ সন্দেব সৌম্যাদমগ্র আসীৎ ।

—শ্রুতি ।

পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্টা সা পরা গতি ।

—শ্রুতি ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম ।

—শ্রুতি ।

৩ শাস্ত্রে দেখা যায়, সত্যযুগে পাপ ছিল না । মানুষ সৃষ্টি না হওয়ায় পাপ পুণ্য বিবর্জিত ছিল । সত্যের কার্য্য পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পাইতে থাকায় পূর্ণমাত্রায়

ত্রেতা যুগে নর জন্মে জ্ঞানের বিকাশে পরে

ত্রিপাদ হইল পুণ্য এক পাদ পাপ ধরে । ১

‘বিধি ও নিষেধ শাস্ত্র’ হ’তে ক্রমে প্রবর্তন,
দ্বাপরেতে পাপ পুণ্য সম ভাগ সে কারণ । ২

কলিযুগে শাস্ত্র প্রতি মানবের শ্রদ্ধা নাই,
একপাদ পুণ্য মাত্র ত্রিপাদই পাপ তাই । ৩

হয় নাই যুগ-ভাগ প্রলয়ে মজিয়া সৃষ্টি,
ঋষির এ যুগ-ভাগ আত্মতত্ত্বে রেখে দৃষ্টি ।

সত্যযুগে চারি স্তরে চারি জীব অবতার
ধরা জন্ম—সংগঠন দিতে স্তর সমাচার । ৪

ত্রেতার আরম্ভে হ’ল নর জন্ম অনুষ্ঠান,
বামন আদিত্যে তার, প্রকৃতির শ্রেষ্ঠ দান ।

পুণ্য থাকার কথা বলা হইয়াছে । সৃষ্ট জীবের মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ না হইলে
পাপ পুণ্যের কথা অচল । —গ্রন্থকার ।

১ ত্রেতায়ুগে মানুষের জ্ঞান বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ইহা ভাল, ইহা মন্দ, ইহা
গ্রায়, ইহা অগ্রায় এরূপ বিচার বুদ্ধির উন্মেষে পাপের কার্য আরম্ভ হইয়াছিল ।
তাই তিন ভাগ পুণ্য ও এক ভাগ পাপ বলা হইয়াছে । —গ্রন্থকার ।

২ দ্বাপরযুগে ভাল, মন্দ, গ্রায়, অগ্রায়, পাপ, পুণ্যের একটা বীধা নিয়ম বা
আইন ‘বিধি ও নিষেধ শাস্ত্র’ প্রণীত হওয়ায় ত্রেতা হইতে পাপের কার্য বৃদ্ধি
প্রাপ্তে পাপ পুণ্য সমভাগ হইয়াছিল । —গ্রন্থকার ।

৩ কলিযুগে সে ‘বিধি ও নিষেধ শাস্ত্র’ কোন কার্য্যকরী না হওয়ায় পাপের
ভাগই বেশী দেখা যায় । শাস্ত্রের অনুশাসন কেহই আর মানিয়া চলিতেছে না
বলিয়া, পাপের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া তিন পাদ পাপ ও এক পাদ পুণ্য হইয়াছে ।
—গ্রন্থকার ।

৪ মৎস্ত অবতারে মাটি জন্মে নাই—জলে পরিপূর্ণ ছিল । দ্বিতীয় কৃষ্ণ অবতারে
সে জলের কোন কোন স্থানে কর্দম দেখা দিয়াছিল । উভচর কৃষ্ণের ধরা ধারণে
তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । ধরা সৃষ্টির ইহাই প্রথম স্তর । দ্বিতীয় স্তরে বরাহের
জন্মে ঐ স্তর মূলজ গুণাদি উৎপন্নে সমর্থ্য বুঝা যায় । এবং কিঞ্চিৎ শক্ত হইয়া

ধরা সৃষ্টি ক'রে ধরা পড়িতা না নারায়ণ,
মানুষ করিয়া সৃষ্টি ধরা দিলা জনার্দন ।

উৎকর্ষ বা রক্ষা হেতু প্রয়োজন হ'তে তার,
তদাকারে অবতীর্ণ হইলেন বারংবার । ১

মৎস্ত-কূর্ম ও বরাহ নৃসিংহ বামনাকারে
প্রয়োজন হ'য়েছিল ধরা সৃষ্টি কার্য্য তরে ।

উর্ধ্বরতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । ধরার তৃতীয় স্তরে একদিকে যেমন ক্রমোন্নত অর্দ্ধ-পশু এবং অর্দ্ধ মনুষ্যাকৃতি জীবের জন্ম হইয়াছে, অত্রদিকে, ধরার সে স্তর ক্রমশঃ জল হইতে উচ্চ ও কঠিন হওয়ায় শক্তিশালিনী হইয়া উন্নততর জীবের উপযোগী হইয়া উঠিয়াছিল । গ্রন্থকার সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইহাই দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

—গ্রন্থকার ।

নারায়ণ—নার (জল) হইয়াছে অয়ণ (আশ্রয়) বাহার । মনুষ্য সৃষ্টি না হইলে নারায়ণকে জানিবার কোনরূপ সম্ভাবনাই ছিল না । স্ততরাং ইহা দ্বারা কেবল জলেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । মানব সৃষ্টি না হইতে কেবল প্রকৃতি হইতেই নারায়ণ নামের উদ্ভব বা সৃষ্টি, যথা—শব্দ (ব্রহ্ম)—নারায়ণ ; বায়ু (মহাপ্রাণ)—নারায়ণ । সূর্য্যামণ্ডলবর্তী ‘ভগ’—নারায়ণ ; অপ (জল)—নারায়ণ । কিন্তু ত্রেতাযুগ আসিতে, সে নাম মানুষ সৃষ্টির সঙ্গে জনার্দনে পরিণত হইয়াছে দেখা যায় ।

জনার্দন—জন (লোক) অর্দ্ধ (যাচঞা করা) অনট—ঋ । জনগণ যাহাকে যাচঞা বা পাইবার প্রার্থনা করিয়াছিল । স্ততরাং মানুষ হইয়াছে বুঝা যায় ।

তদাকারে—প্রয়োজন অনুসারে ।

১ কার্য্যাকারণ কর্ত্ত্বৈ হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ স্পৃহঃখানাং ভোক্তৃষ্ণৈ হেতুরূচ্যতে ॥

গীতা—১৩শ অঃ ২০শ শ্লোক ।

সর্ব্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি য়াঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্-যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

গীতা—১৪শ অঃ ৪র্থ শ্লোক ।

সত্য যুগে ব্রহ্ম নাম অপ হ'তে নারায়ণ,
নর জন্ম হ'তে হ'ল দ্রেতা যুগে জনাৰ্দ্দন । ১

পুরুষ প্রকৃতি লীলা সংগঠন কার্য্য হয়,
'বহু স্যাং প্রজায়েয়' হ'তে তার পরিচয় । ২

সমাধি যোগেতে ঋষি হ'য়ে সব অবগত,
সুখা দানে তুষিলেন পিপাসু মুমুক্শু যত ।

গীতায় অৰ্জ্জুনে কৃষ্ণ বহুবীর জন্ম কথা,
বলেছেন নানা ভাবে নাশিবারে অজ্ঞানতা—

আমি না ছিলাম পূর্বে এমন কভু না হয়,
সেরূপ ছিলে না তুমি তাহাও কখনো নয়,

হেন নহে ছিল না এ নৃপতি-মণ্ডল ভবে,
পরেও নিশ্চয় মোরা পৃথিবীতে রব সবে । ৩

১ “ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন ।”

মানুষ সৃষ্টি না হইলে কাহার ভাব গ্রহণ করিবেন ? তাই মহুগ্ন সৃষ্টি হইলে,
শ্রীভগবানের পূজার্কনার পরে তাহাতে পাছে দোষ থাকিয়া গেল মনে করিয়া,
তাহাদের মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল,—

মজ্জহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন ।

যং পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণ তদন্তমে ॥

২ মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্ব্বভূতানাং ততোভবতি ভারত ॥

গীতা—১৪শ অঃ ৩য় শ্লোক ।

সমাধি যোগ—মনসোবৃত্তিশূণ্যস্য নির্বিকারাদ্যনা স্থিতি অসংপ্রজ্ঞাত নামাসৌ

সমাধি যোগিনাং প্রিয়ঃ ।

৩ ন দ্বৈবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বে বয়মন্তঃপরম্ ॥

গীতা—২য় অঃ ১২শ শ্লোক ।

তোমার আমার পার্থ বহু জন্ম হ'ল গত,
অজ্ঞানে জ্ঞান না তুমি আমি তাহা অবগত । ১

বহু লক্ষ জন্ম অস্তে প্রাপ্ত যে মানব দেহ,
ত্রীকৃষ্ণের এ বচনে নিরাকৃত সে সন্দেহ ।

দেহ-স্বামী জীবরূপী ঈশ্বর আবার ভবে,
কর্মবসে দেহান্তরে গমন করেন যবে,—

পূর্বের ইঞ্জিয় যান করিয়া হরণ তিনি,
লয় যথা ফুল গন্ধ মন্দ সমীরণ জিনি । ২

ব্রহ্মার দিবসাগমে চরাচর প্রাণিগণ,
বশীভূত স্বকর্মেতে জন্ম মৃত্যু অগণন ।

কারণ স্বরূপ ব্রহ্মা হ'তে নিদ্রাবস্থাপন্ন,
তাহাতে ডুবিয়া বিশ্ব অব্যক্ত—প্রলয়ে মগ্ন ।

ব্রহ্মার সে অহোরাত্রে এইরূপে প্রাণীচয়,
জন্ম মৃত্যু অমুগামী কর্মবসে হ'য়ে রয় । ৩

বৃক্ষ প্রস্তরের প্রাণ আছে জীবগণ মত,
ঋষিগণ বহু পূর্বে ছিলা তাহা অবগত ।

বৃক্ষ ত্বক-পত্র নিতে তাই ক্ষমা প্রার্থনায়,
প্রদক্ষিণ ক'রে তারে স্তব স্তুতি করা হয় । ৪

১ বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তান্নহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ৫ম শ্লোক ।

২ শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ গীতা—১৫শ অঃ ৮ম শ্লোক ।

৩ ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যাহরাগমে ॥ গীতা—৮ম অঃ ১১শ শ্লোক ।

৪ বৃক্ষ প্রস্তরাদিঃ যে প্রাণ আছে ঋষিগণ তাহা অবগত ছিলেন । তাই
আয়ুর্কৈদোক্ত চিকিৎসার্থ কোন বৃক্ষের শিকড় ত্বক নির্যাস কি পত্র যাহা কিছু

পাহাড়-পর্বত পূজা রয়েছে যে ব্যবহার,
প্রাণ আছে ব'লে ঋষি বিধান করিলা তার ।

ক্ষেত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ক্ষেত্র তব্ধে অবগত,
স্বাবর জঙ্গমই ক্রমে নরে হ'ল পরিণত ।

কড়া, ক্রান্তি, তিল, ধূল পায়নি হিসাবে পার,
যে বিন্দুর সংবাদ রাখে সিদ্ধ ও ধবরে তার ॥ ১

আদি বীজে ধ'রে ঋষি সৃশ্চতম গণনায়
পেয়েছিলা তাহাদের বিবর্তন পরিচয় । ২

আবশ্যক, তাহা সংগ্রহকালে, গলগলিতবাসে যুক্তকরে সেই বৃক্ষের চতুর্দিকে
প্রদক্ষিণ করিয়া তাহাকে যে বেদনা দেওয়া হইল তজ্জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ
পত্রাদি গ্রহণের বিধান এই জন্মই শাস্ত্রে নির্দেশ আছে । আধুনিক বিজ্ঞান, এ
তথ্য প্রচার করার পূর্বে, এরূপ কাঁথ্যাত্মকানকে বর্ধরতা বলা হইত ও তাহা
হাস্যকর ছিল । —গ্রন্থকার ।

১ কোন সুপ্রসিদ্ধ কবি ঋষিদিগের সম্বন্ধে তাঁহার পুস্তকে লিখিয়াছেন
“আর্য্য ঋষিগণ কেবল কড়া-ক্রান্তি লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন, বড় বড় বিষয়
আলোচনা করিবার অবসর বা সাধ্য তাঁহাদের ছিল না ।” কিন্তু আর্য্য ঋষিগণ
যে বড় বড় বিষয়সমূহ আলোচনা করিয়া তাহাতে তৃপ্তি বা সন্তোষলাভ করিতে
না পারিয়া তাহার কড়া ক্রান্তি কেন, তিল ধূল পর্য্যন্ত বাহির করিয়া জগৎ সমক্ষে
সত্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন । আমরা তাঁহাদের অযোগ্য বংশধর বলিয়া তাহা
না বুঝিয়া অবহেলায় ও তুচ্ছ তাচ্ছিল্যে হাসিয়া উড়াইয়া দিতেছি এবং
বিদেশীয়দের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া তাহাতে বাহবা দিতেছি । ইহা হইতে
আমাদের লজ্জার বিষয় ও অধঃপতন আর কি হইতে পারে ॥ —গ্রন্থকার ।

২ যদি মানব—পূর্ণ মানব, বুদ্ধ মানব, খৃষ্ট মানব ক্ষুদ্র মাংসল জন্তু বিশেষের
ক্রমবিকাশ হয়, তবে ঐ জন্তুকেও ক্রম সঙ্কুচিত বুদ্ধ বলিতে হইবে । যদি তাহা
না হয়, তবে মহাপুরুষগণ কোথা হইতে উৎপন্ন হইলেন ? অসং (কিছু না)
হইতে ত কখন সত্যের (কিছু) উদ্ভব হয় না । এইরূপে আমরা শাস্ত্রের সহিত
আধুনিক বিজ্ঞানের সমন্বয় করিতে পারি । যে শক্তি ধীরে ধীরে নানা সোপানের
মধ্য দিয়া পূর্ণ মহত্ত্বরূপে পরিণত হয়, তাহা কখনও শূন্য হইতে উৎপন্ন হইতে

স্বাবর জন্ম বীজে দেখে নর বিজ্ঞান,
সত্যযুগে চারি স্তরে দিলা মানবের স্থান ।

তাই যারা ছিল পূর্বের এই সেই নরগণ,
জন্মি মরি করিতেছে আবর্তন—বিবর্তন ! ১

পূর্বাপর জন্মবার্তা জেনে ঋষি সবিশেষ,
ভ্রান্তিনাশ হেতু দিলা অসংলগ্ন এ—নির্দেশ । ২

আদি চারি অবতারে শাস্ত্রাদির মধ্যে তাই,
অন্য জীব জন্তু সহ মানুষ দেখিতে পাই ।

স্বাবর ও জন্মাদি ধরা সৃষ্টি পর হ'তে
জন্মিয়াছে ক্রমাগত যে সকল এ জগতে ।

তার আদি কুর্খ হয় ক্রমগতি বিজ্ঞাপন,
রামত্নয় অবতারে প্রকাশিলা ঋষিগণ ।

আর্য্য অনার্য্য সংঘর্ষে আদি পাঁচ অবতার,
বিষয় হইয়াছিল দেবাসুর বর্ণনার !

পারে না, তাহা কোথাও না কোথাও বর্তমান ছিল । আর যদি তোমরা বিশ্লেষণ করিতে গিয়া ক্ষুদ্র মাংসল জন্তু বিশেষ বা জীবাণু (Proto Plasm) পর্য্যন্ত গিয়া তাহাকে আদি কারণ স্থির করিয়া থাক, তবে ইহা নিশ্চয় যে, ঐ জীবাণুতে ঐ শক্তি কোন না কোনরূপে অবস্থিত ছিল । —স্বামী বিবেকানন্দ ।

১ ভূতগ্রাম স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ গীতা—৮ম অঃ ২৯শ শ্লোক ।

২ যাহাদের আত্মতত্ত্বে জ্ঞান জন্মে নাই, তাহাদের নিকট ঋষি প্রদর্শিত আত্ম-জ্ঞান সহজীয় নির্দেশ অসংলগ্ন ও অসম্ভবই বোধ হইবে । বৃক্ষ ও নিকৃষ্ট জীব হইতে যে মানবের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা এবং আদি বীজকে ধরিয়া মানুষের তৎকালে বর্তমান থাকার বিষয় তত্ত্বজ্ঞানহীনের নিকট অসংলগ্ন বলিয়াই বোধ হইবে । তাই অসংলগ্ন নির্দেশ বলা হইল এবং গীতার বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহা প্রমাণ করিতে হইল । —গ্রন্থকার

তাই, জড় ও জীবাত্ম হ'তে দেবাত্মর নর গড়ি,
রামদ্বয় অবতারে আদি বীজে সূত্র ধরি,—

রূপক আকারে ঋষি বর্ণিলেন সে বিষয়
আত্মতত্ত্ব ব্রহ্মবাদে পূর্ণ তাহা সমুদয় । ১

জ্ঞান-বিজ্ঞানের সেই ঋষি পরিকল্পনায়,
সমুজ্জ্বল এ ভারত মধ্যাহ্ন মার্ভিও প্রায় ।

দর্শন ও পুরাণের সে ঋষি বাক্য 'বাসকুট',
অজ্ঞানের লক্ষ জন্মে নাহি হবে দন্তশূট । ২

হাসিল বিটপী লতা ফল-পুষ্পে সূসজ্জিত,
সুশ্লিষ্ট রবে পাখী মোহিত করিল চিত ।

এরূপে ক্রমশঃ যদি বাস-যোগ্য হ'ল ধরা,
মানবে বামনরূপী ধরণী হইল ভরা ॥

অপরা প্রকৃতি জড়া হইতে সৃষ্টির যোগ্য,
পরা প্রকৃতির যোগে হ'ল তা বিধাতা ভোগ্য । ৩

১ পরশুরাম রাম ও বলরাম সময়ে—ত্রেতাযুগের সভ্যতার সূত্রপাত হইতে, দ্বাপরের শেষ পর্য্যন্ত, আৰ্য্য ঋষিগণ তাঁহাদের গ্রন্থপত্রে সত্যযুগের আদি বীজের পরিচয়ে আৰ্য্যকে দেবতা ও অনার্য্যকে অসুর বলিয়াছেন। বীজের অঙ্কুর ও পরিণতি দেবতা ও অসুর দ্বারা কৌশলে দেখান হইয়াছে। —গ্রন্থকার।

২ ভগবান গণেশকে, ব্যাসদেব তাঁহার পুরাণাদির লেখকরূপে বরণ সময়ে উভয়ের মধ্যে স্থির হয় যে, ব্যাসদেব গণেশকে লেখা বিষয়ে ব্যাপৃত রাখিতে না পারিলে, গণেশ লেখনী বন্ধ করিবেন। গণেশও লেখা বিষয়ের অর্থবোধ না করিয়া লিখিতে পারিবেন না। গণেশ অতিক্রান্ত লিখিতে পারিতেন, এজন্য তাঁহাকে লেখায় ব্যাপৃত রাখিতে না পারিয়া ব্যাসদেব রচনায় যে সকল দুরূহ শব্দ ব্যবহার করেন তাহাকে 'বাসকুট' বলে।

৩ ভূমিরূপোইনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ গীতা—৭ম অঃ ৪র্থ শ্লোক ।

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ গীতা—৭ম অঃ ৫ম শ্লোক ।

শুদ্ধ সত্ত্ব প্রকৃতির আশ্রয় করিয়া হরি,
হইলেন অবতীর্ণ বামন আকার ধরি ।^১

আত্মজ্ঞান লাভ করি মানুষ ব্যতীত জীব,
প্রযত্ন করেনি কেহ হইতে পরম শিব ।^২

তাই, শ্রেষ্ঠ জীব মানুষের সৃষ্টি পূর্বে নারায়ণ,
সত্যযুগ ভরে তার করেছিল আয়োজন ।

বায়ু-তেজ-জল-ভূমি সৃষ্টি করি ভগবান,
পশু পক্ষী সৃজি তাতে দিয়েছিল আগে স্থান ।

নানাবিধ ফুল ফলে পৃথিবী সাজায়ে হরি,
সবুজ বরণ পত্রে নয়ন রঞ্জন করি ।

স্বা-শান্তি দিতে নরে যাহা কিছু প্রয়োজন,
উপযুক্ত মত করি সব বিধি আয়োজন ।

মহিমা করিতে তাঁর প্রচার জগত ভরি,
শ্রেষ্ঠ জীব মানুষের সৃষ্টি করিলেন হরি ।^৩

জ্ঞেতাতে মানব জন্ম বামন আদিতে তার,
নানা ভাবে ঋষি বিদ্বৈ দিলা সেই সমাচার ।

১ মম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ গীতা ১৪শ অঃ ৩য় শ্লোক ।

২ মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।

বন্ধায় বিষয়াসক্তং মূর্ত্যে নিবিষয়ং স্মৃতম্ ॥ —বিষ্ণুপুরাণ ।

৩ The higher faculties in main point clearly to an unseen world—to a world of which the world of matter is altogether subordinate.
—Professor Verchon.

মানুষের প্রবৃত্তিতে যে সকল উন্নততর বৃত্তি রহিয়াছে সেগুলি আলোচনা করিলে ইহা পরিষ্কাররূপে মনে হয় যে, এক অদৃষ্ট জগৎ আছে, সেই জগৎ আত্মার বা চৈতন্যের জগৎ । এই জড়জগৎ সেই চিন্ময় আধ্যাত্মিক জগতের সম্পূর্ণরূপে অধীন ।

আদি মানবেরে তাই ভিক্ষারূপে দেবগণ,
পাইবারে ভগবানে করেছিল। আরাধন।

পশু জন্ম ঘূচে তাই আসিতে বামন ভবে,
দেবগণ ঋষিগণ তাই আনন্দিত সবে। ১

মাহুষের অবয়বে যেখানে যে হাড় আছে,
তদ্বারা কিছু না কিছু কার্য্য সেখা রচিয়াছে।

কিন্তু, মেরুদণ্ড নিম্ন ভাগে গুহদেশ স্থিত হাড়,
কয়েক থানি যাহা আছে কোন কাজ নাই তার।

অতিপূর্বে পশু জন্ম সাক্ষী কি ইহার নয়,
লাঙ্গুল গেলে ও থসে দেহ তার চিহ্ন বয় !!

সম্পূর্ণ মনুষ্য রূপ যে পঞ্চম অবতার,
এত দিনে পশু হ'তে হ'ল ঠিক নরাকার।

তিন পদ ভূমি মাত্র বামনের প্রয়োজন,
কিন্তু, পরিষ্কার অভাবেতে বলিপ্রাপ্ত হ'তে বন।

১ আদি মানব বামনের জন্মতত্ত্ব ঋষিগণ জ্ঞানযোগে অবগত হইয়া আনন্দের আতিশয্যে পরমকারুণিক পরমেশ্বরের মহিমাকীর্তন দ্বারা জগতে মানবের প্রথম পদার্পণ সকলের নিকট চিরজাগ্রত রাখিতে, মানব সমাজের জাতকর্ষ-চূড়া-উপনয়ন যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ডাদি ব্যবস্থা সকলের উল্লেখ করিয়া জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়াছেন। প্রকৃতি অদ্বিতীয় মানব সন্তান গর্ভ ধারণে সমর্থ হইয়া দ্বিতীয় নন্দন অস্থির বিনাশের জগৎ ভগবানের নিকট মানব সন্তান পাইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। অর্থাৎ পশু হইতে উৎকৃষ্ট জীবের জন্ম প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বামনরূপী মানবের আগমনে পশ্যাদি নিকৃষ্ট জীব অস্থিরের অধোগতি হইল। অর্থাৎ দ্বিতীয় (অপরা প্রকৃতি) জাত অচেতন ও অর্দ্ধচেতন জীবের পর (পরা প্রকৃতি) অদ্বিতীয় মানব বামনের আবির্ভাব হইল। ঋষি ইহাই জগৎসীকে জানাইতেছেন। দ্বিতীয় ও অদ্বিতীয়—অপরা ও পরা প্রকৃতি। —গ্রন্থকার।

তিনপদ ভূমি—বামনের ক্ষুদ্র তিনখানি পা রাখিবার মত স্থান তাহার বাসের জগৎ যাহা দরকার তাহাও জন্মলে আবৃত ছিল।

বলিপ্রাপ্ত—বুদ্ধিপ্রাপ্ত। বামনের পূর্বে বন জন্মের সংস্কার না হওয়ায় কেবল বুদ্ধিপ্রাপ্তই হইয়াছিল।

তাঁহাও জঙ্গলাকীর্ণ আছিল যে সে সময়,
বলিরে ছলনা ছলে দিলা সেই পরিচয়

যে রূপে উদ্ভিদে নাশে শ্লথ ও পক্ষপাল,
তথা বলি-জঙ্গলে, নিলা তাঁরা রসাতল !

বিষ্ণু ছাড়া বিধে আর দ্বিতীয় যে সত্তা নাই
বুঝাইতে তিন পদ ঋষি সৃজিলেন তাই ।

অস্তরীক্ষ এক পদে আক্রমণ করে হরি,
দ্বিতীয় পদেতে ধরা দেখাইলা গেছে ভরি । ১

বলির পাতাল বাস নাভিপদে লয় ক্রিয়া ;
বুঝাইলা সৃষ্টি স্থিতি প্রথম দ্বিতীয় দিয়া । ২

শ্লথ—আমেরিকা মহাদেশের এক প্রকার উদ্ভিদভোজী জীব। পক্ষপাল ও
শ্লথের দ্বারা বানরগণ বৃক্ষের কচি ডাল ও পাতা নিরন্তর খাওয়ায়
তাঁহাদিগকে বৃদ্ধি পাইতে দেয় নাই। অনেক বৃক্ষ মরিয়াও গিয়াছিল।

১ পাদোত্তর বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদশ্রামৃতং দিবি। —পুরুষ সূক্ত।

অহংকার হইতে ব্যোমের উৎপত্তি। সৃষ্টির আদি ব্যোম বুঝাইবার জন্য ঋষি
অগ্রে অস্তরীক্ষ এক পদে আক্রমণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয় পদের
দ্বারা পৃথিবী ও তাহাতে অবস্থিত জীবের কথা বুঝাইয়াছেন। বিষ্ণুর
সর্বব্যাপকত্বাব বুঝাইবার জন্য ঋষি তাঁহার তিন পদের স্থান ও কার্য
নির্ণয় করিয়াছেন দেখা যায়। পৃথিবীর মেরুদেশ বিষ্ণুর নাভিপদ কল্পনা
করতঃ উহা হইতে তৃতীয় পদ বহির্গত করাইয়া পৃথিবীর বলিপ্রাপ্ত জীবের সহিত
প্রলয়ে তাহার ধ্বংসপ্রাপ্তির কথা বুঝাইয়াছেন। এইভাবে সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের
কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন। অন্তর্দিকে সত্ত্ব রজঃ তম তিন গুণের কার্য বুঝাইয়াছেন।

—গ্রন্থকার।

২ নাভিখাস থাকা পর্য্যন্ত জীবের পরমায়ু। তাই বিষ্ণুর যোগনিদ্রায় অবস্থান
সময়ে সৃষ্টির আদিতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে বিষ্ণুর নাভিপদে (মূলাধারে) অবস্থানের
কথা বলা হইয়াছে। কারণ বিষ্ণুর কোন কার্য আত্মপ্রকাশ না করায় তখন তিনি
যোগনিদ্রায় সমাধিস্থ এবং মহদ্যোনি ব্রহ্মা বীজরূপে তাঁহার নাভিতে অবস্থিত।
পৃথিবীরও যখন এই নাভিখাস হয় তখনই তাহার প্রলয় সংসাধিত হয়। তাই

অনন্ত সত্তার সনে জীবে মিলাইতে ঋষি
যে কৌশল—যে উপায় চিন্তিলেন দিবা নিশি ।

তাহাই হইল শাস্ত্র বেদ-বেদান্ত-দর্শন,
করিতে যে নাহি পারে মর্ষ তার উদ্ঘাটন ।

পঠন পাঠন তার হস্তী স্নানবৎ হয়,
মনের না ক্রন্দ ঘুচে যায় না মৃত্যুর ভয় ।^১

জ্ঞান ও আনন্দ ছাড়া সত্তা কভু নাহি রয়,
আনন্দ ও জ্ঞান তথা ছাড়াছাড়ি কভু নয় ।

অনন্ত সত্তা ও জ্ঞান অনন্ত আনন্দ আর,
এ তিন অভিন্ন বস্তু জানিয়া এ তত্ত্ব সার

চরম উন্নতি লাভে হ'লে পরে যত্ববান,
মিলিতে পরম ব্রহ্মে জন্মে তত্ত্বমসি জ্ঞান ।^২

উপাধ্যানে রস আছে, আছে তাহে মাদকতা,
পরায়ণ জুড়ান আছে আনন্দদায়ক কথা ।

নাভিদেশ হইতে তৃতীয় পদ বহির্গত করিয়া বলিপ্রাপ্ত পৃথিবীর লয়ের কথা
বুঝাইয়াছেন । ইহা দ্বারা সত্ত্ব রজঃ তম তিন গুণের কার্য্যও ইঙ্গিত করিয়াছেন ।

—গ্রন্থকার ।

১ যখনই আমরা আধ্যাত্মিকতার প্রকৃত মর্ষ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব, তখনই
—কেবল তখনই, ধর্ম্য বাস্তব ও জীবন্ত হইয়া উঠিবে । তখনই ইহা আমাদের
প্রকৃতিতে পরিণত হইবে, প্রতিমূহূর্ত্তে আমাদের জীবনের সঙ্গী হইবে, সমাজের
প্রতিস্বরে প্রবেশলাভ করিবে এবং পূর্ব্বাপেক্ষা অনন্তগুণ অধিক কল্যাণপ্রসূ
হইবে ।

—স্বামী বিবেকানন্দ ।

In the whole world there is no study so beneficial
and so elevating as that of the Upanishads. It has been solace
of my life—it will be the solace of my death.

জার্মাণ দার্শনিক সোপেনহাওয়ার ।

২ আত্মলাভায় পরম বিঘতে ।

—শ্রুতি ।

জন্ম জন্মার্জিত জ্ঞান কয়জন তাহা পায়,
কয়জন সেই পথে সহজে পা দিতে চায় !^১

সুতরাং আনন্দে রাধি দিতে জ্ঞানে অধিকার,
এই রসাল উপাখ্যান নিতে ভাব্যব পার ।

ভক্তি শ্রদ্ধা নিয়া তাই শাস্ত্রাদি করিলে পাঠ,
নিশ্চয় খুলিয়া যায় মুক্ততার এ কপাট ।

কোন জন্মে জ্ঞান-স্বর্য প্রভাতি হৃদয়াকাশে,
সদগুরুর কৃপালাভ হয় সেথা অনায়াসে ।

যাহা হ'তে যতটুকু পেল ধরা উপকার,
আদি ক্রম বিকাশেতে তারা পঞ্চ অবতার ।

অন্যদিকে পৃথিবীর অপকারী সব যারা,
হোক্ চেনন অচেতন অসুর রাক্ষস তারা ।

মহাভারতের সেই বালখিল্য জীবগণ
ধর্ষাক্রান্তি বামনের সুপ্রকৃষ্ট নিদর্শন ।^২

আবশ্যক করে নাই তাহাদের বাড়ী ঘরে,
বৃক্ষের কোটরে গর্ভে থাকিত তাহারা প'ড়ে ।

প্রকৃতি উন্নতি সনে লয় প্রাপ্ত হ'ল তারা,
কচিং যা এবে জন্মে পিতৃ মাতৃ দোষ দ্বারা ।

১ মহুয়ানাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

গীতা—৭ম অঃ ৩য় শ্লোক ।

২ গজ কচ্ছপকে নখে বিদ্ধ করিয়া গরুড় পক্ষী ভক্ষণ করিবার মানসে একটা প্রাচীন বৃক্ষের বড় ডালে উপবিষ্ট হয় । উহাদের অতি বৃহৎ তিনটি প্রাণীর ভারে বৃক্ষের শাখাটি ভাঙ্গিয়া ভূমিতলে পতিত হওয়ায় ষষ্টি সহস্র বালখিল্য মানব তাহার পেষণে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । ঐ বালখিল্যগণ উচ্চতায় এক বিঘ্ন পরিমাণ ছিল ।

—মহাভারত ।

আদি চারি অবতারে জ্ঞান তত্ত্ববিদগণ
গর্ত ক্রম বিকাশেতে পেয়েছেন নিদর্শন !

মৎস্ত-কূর্ম-বরাহ ও নৃসিংহ পর্যায়ক্রমে
এক-দুই-তিন-চারি মাসে গর্ভে উপরমে ! ১

এমন কি মৎস্ত কানকা জ্ঞানে স্তন্যপায়ীদের
অগ্রে দেখা দিয়া পরে সৃষ্টি করে ফুসফুসের ! ২

পরশুরামের যুগ সভ্যতার আদিকাল,
পূর্বযুগ বর্ণনায় সে হইতে সুরসাল !

ব্রাহ্মণ চণ্ডাল আর গাভী-করী ও কুক্কুর
সবাকার মাঝে ব্রহ্ম সমভাবে ভরপুর !

ব্রহ্মজ্ঞানী ঋষিদের সমদর্শনের ফলে
স্বাবর জন্মে পাই তাই এক চেলাঞ্চলে ! ৩

১ Embryology জ্ঞাতত্ত্ব বিজ্ঞানে, বৈজ্ঞানিকগণ বিশেষ অমুসন্ধানের ফলে জানিতে পারিয়াছেন আদিম প্রাণী যেমন জলচর, উভচর, সরীসৃপ ও খেচর প্রভৃতি পর্যায় একে একে অতিক্রম করিয়া শেষে স্তন্যপায়ী প্রাণীতে পরিণত হইয়াছে, স্তন্যপায়ী প্রাণীর জ্ঞানের পরিণতিতেও অবিকল সেই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

২ মৎস্তাদি জলচর প্রাণীর ফুসফুস নাই। ইহার কানকা (Gill) দ্বারা শ্বাসকার্য্য নির্বাহ করে। মানব বা অপর স্তন্যপায়ী প্রাণীর জ্ঞানের পর্যায় লক্ষ্য করিলে দেখা যায় উহাতেও প্রথমে সত্যই কানকা জন্মায় এবং উহার অস্থিগুলি পর্য্যন্ত চিনিয়া লওয়া যায় ।

৩ ব্রহ্মজ্ঞানী ঋষিগণ জগৎ ব্রহ্মময় দেখায় মানুষ ও মনুষ্যোত্তর চেতন অচেতন জীব ও বস্তু ব্রহ্ম জানিয়া একথুটে বান্ধায় তাই তত্ত্বজ্ঞানহীনদের নিকট একটা মহা ধাঁধার সৃষ্টি করিয়াছে। তাই আদি বীজে মানুষ থাকার কথা যাহা তাঁহার বলিয়াছেন তাহা বোধগম্য হইতেছে না—দুর্বোধ্য হইয়া রহিয়াছে। —গ্রন্থকার ।

যে আদি পুরুষ হ'তে এ সংসার প্রবর্তন,
সেই পরমার্থ বস্তু করিবারে অন্বেষণ,— ১

দেখাইতে সেই পথ, দিতে চেষ্টা সেই দিকে
মুমুকু রসিকে, আর পথহারা অরসিকে ।

উপাধি করিতে নাশ পূর্ণতা প্রাপ্তির তরে,
সে শিক্ষাই দিলা ঋষি শাস্ত্র মাঝে নারী নরে । ২

১ পূর্বমেবাহমিহাসমিতি তৎপুরুষস্ত পুরুষত্বম্ ।

—শ্রুতি ।

২ তৎ কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিত্তা যা বিমুক্তয়ে ।

আয়াসায়্য পরং কৰ্ম বিত্যাগ্য শিল্ল নৈপুণ্যম্ ॥

In the whole world there is no study so beneficial and so elevating as that of the Upanishads. It has been solace of my life—it will be the solace of my death.

—সোপেনহাওয়ার ।

ত্রৈতা—পরশুরাম যুগ

ভার্গবরামের পিতা জমদগ্নিকে ও মাতা রেণুকাকে ক্ষত্রিয়রাজ সহস্রবাহু কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন বধ করিয়া তাহার হোমধেহু লইয়া যাওয়ায় রাম পরশুরা একবিংশতি বার ধরা নিঃক্ষত্রীয় করেন। তিনি পিতার আজ্ঞায় মাতা রেণুকাকে কুঠারদ্বারা হত্যা করায়, কুঠার তাহার হাতে লাগিয়া থাকে, পরে ব্রহ্মপুত্রের জলে পাপ ধোত হওয়ায় হাত হইতে সে মাতৃহত্যার কুঠার স্থলিত হয়।

—পুরাণের কথা।

কারণ কার্য্যের শ্রষ্টা জননী তাহার হয়,

কারণ রয়েছে ব'লে চৈতন্তের পরিচয়।

পূর্ব পূর্ব অবতারে কারণ অমুঘায়ী তারা,

কার্য্য ক'রে দিয়েছিল চৈতন্তের যেই সারা।

জ্ঞানের ছিল না তাতে সবিশেষ পরিচয়,

কাল উপযোগী মাত্র সে জ্ঞান আবদ্ধ রয়।

কিন্তু, আসিতে ভার্গব-যুগ জ্ঞানের বিকাশ হ'তে,

উদ্ভাসিত হ'ল ধরা সভ্যতা-আলোক-পাতে।

যে চৈতন্ত ছিল পূর্বের সঙ্কুচিত অবস্থায়,

মানবের জ্ঞান-রাশি তারই অভিব্যক্তি হয়।

বিশ্বজনীন সে চৈতন্ত সর্বব্যাপী ভগবান্,

মুক্ত মানবের রূপে তাঁরই শেষ অধিষ্ঠান।

দেব-মানব—বুদ্ধ-মানব, রূপে পূর্ণ মানবে আর,

যত দিন না অভিব্যক্তি তত দিনই এ সংসার !!

পঞ্চভূত-শক্তি-সনে বুদ্ধি-প্রাপ্তে নরদেহ^{*},

বাস জগ্ৰ আবশ্যক তখন হইতে গেহ,—

পরশুর আবির্ভাব জন্মে ছিল ভৃগুরাম,

কাটিয়া জঙ্গল বন স্থাপিতে নগর গ্রাম।^১

১ মাহুঘের জন্ম হওয়ার পর হইতেই তাহাদের এখনকার মত বুদ্ধিবৃত্তি

মাহুঘ সহস্র-বাহু কখন সম্ভব নয়,
অৰ্জুন সহস্র-শাখ বৃক্ষ কার্তবীর্য্য হয় ।^১

ক্ষেত্রে জন্ম ব'লে তার দিলা ঋষি ক্ষাত্র খ্যাতি,
বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-সৃষ্টি হয় নি তখনো জাতি ।

শিশু-বৃদ্ধ-যুবা যদি নির্বিশেষে হত হয়,
তুই তিন বার পরে কেমনে ক্ষত্রিয় রয় ।

একবিংশ বার তাতে এইরূপে হত হ'লে,
অসংখ্য ক্ষত্রিয় বাঁচে এ ভারতে কোন্‌ ছলে ॥

চন্দ্র-সূর্য্য-বংশধর বহু ক্ষাত্র রাজগণ,
ভৃগুরাম-কালে ছিল হ'তে জাতি-সংগঠন ।

এ ক্ষত্রিয় কারা তবে ? ভাবিবার সে বিষয় ;
ক্ষেত্রে জাত বৃক্ষ ছাড়া এ ক্ষাত্র ক্ষত্রিয় নয় ॥

ক্ষেত্রে জাত বৃক্ষ ক্ষাত্র প্রকৃতি প্রত্যয় হ'তে,
ক্ষেত্রপতি ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি ঋষির মতে ।^২

জন্মে নাই । তাহাদের বুদ্ধি বানরের বুদ্ধি অপেক্ষা বেশী ছিল না । গাছের ফলমূল অথবা পাতালতা খাইয়া তাহারা বাঁচিয়া থাকিত । মড়া জন্তুর কাঁচা মাংস খাইত, উলঙ্গ অবস্থায় বনে জঙ্গলে পশুর মত বেড়াইত । মাহুঘ জাতি এ অবস্থায় যে কতকাল পৃথিবীতে বাস করিয়াছে তাহা বলা যায় না । সম্ভবতঃ একলক্ষ বা দেড়লক্ষ বৎসর এইভাবে কাটিয়াছিল । মানব জাতির সৃষ্টি তিনলক্ষ বৎসর হইলে, তবে এ হিসাবে, অপরাপর জন্তু অপেক্ষা তাহাদের সৃষ্টি অনেক পরে হইয়াছে নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

—গ্রন্থকার ।

১ একটি মাহুঘের সহস্রখানা হস্ত থাকা অসম্ভব । বৃক্ষেরই সহস্র বাহু বা শাখা থাকা সম্ভবপর । বৃক্ষটি অৰ্জুন বৃক্ষ, উহার নাম কার্তবীর্য্য । ক্ষেত্রে জাত বলিয়া তাহাকে ক্ষাত্র বা ক্ষত্রিয় আখ্যা দিয়া সহস্রবাহু বিশিষ্ট বলা হইয়াছে ।

—গ্রন্থকার ।

২ যখন ভৃগুরাম বৃক্ষাদি কত্তন করিয়া গ্রাম ও নগর সংস্থাপিত করিয়াছিলেন সে সময় ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রাদি জাতি সংগঠিত হয় নাই । সম্ভাব্য বিস্তারের

প্রকৃতির সৃষ্টি মূর্তি ঋষির প্রত্যক্ষ হ'তে,
শব্দব্রহ্মে রচি নাম শুনাইলা এ জগতে । ১

আশ্রয় ছিল না কারো ছিল তরু তলে বাস
অজ্জু'নের শাখা ভেঙ্গে জমদগ্নি হ'ল নাশ ।

পত্নীও আঘাত পেয়ে শরীরের বহু স্থানে,
দেখা যায় মরেছিল কান্তবীর্য্যে বাধা দানে । ২

কুণ্ড-উৎসর্গিত তার হোমধেহু সে সময়, ●
অজ্জু'নের একাঘাতে একত্রে পঞ্চদ্র পায় ।

পিতৃ মাতৃ অপমৃত্যু আঘাত বাজিতে প্রাণে
প্রতিকারে যে দৃঢ়তা শ্রেষ্ঠ মানবেতে আনে ।

এখানেও রাম মাথে এনেছিল সে মরণ,
বিষম ব্যথার চিন্তা মুক্তি-পথ উদ্ধারণ । ৩

সঙ্গে সঙ্গে গুণ-কর্ম বিভাগানুসারে পরে এই চারি শ্রেণীবিভাগ হইয়াছিল । দ্বাপর যুগের শেষভাগে ও কলিযুগের প্রথমভাগে, উহাই আবার ব্যবসাগত জাতিতে পরিণত হইয়া, অসংখ্য জাতির সৃষ্টি করিয়াছে । —গ্রন্থকার ।

১ প্রত্যক্ষ বা সাক্ষাৎ দর্শন না হইলে, অপরের দর্শনে বা কথায় প্রত্যয় জন্মিতে পারে না । ঋষিগণ বিশ্বপ্রকৃতির স্বরূপ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন । তাই প্রকৃতিতে প্রত্যয় জুড়িয়া, শব্দব্রহ্মে পরব্রহ্মের আরাধনা করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এই জগ্গই ঋষিগণ মন্ত্রদ্রষ্টা । —গ্রন্থকার ।

২ জমদগ্নি, কান্তবীর্য্য অজ্জু'নকে হোমধেহু প্রদান না করায় কান্তবীর্য্য জমদগ্নিকে বিনাশ করিয়া ও তাঁহার পত্নী রেণুকাকে একবিংশতি আঘাতে মৃতবৎ ফেলিয়া রাখিয়া হোমধেহু লইয়া যান । রাম তখন আশ্রমে ছিলেন না । ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার প্রতি অজ্জু'নের নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের জ্ঞাত মাতার একবিংশতি আঘাতের প্রতিশোধার্থ একবিংশতিবার ধরা নিক্ষেপ করায় প্রতিজ্ঞা করেন ।

—পুরাণের কথা ।

৩ Necessity is the mother of invention.

কুঠারের সৃষ্টি করি একে একে বার বার,
কেটে মহীৰুহ তাই করিয়া ক্ষাত্র সংহার,—

স্থাপিলা অক্ষয় কীর্তি আশ্রয় প্রদানি সবে,
কুঠারের সহ পূজা তাই পেতেছেন ভবে ।

কর্তন করিতে বৃক্ষ পুনঃ তার মূল হ'তে
আবার জন্মিল বৃক্ষ নাহি মরে কোন মতে ।

এইরূপে বহু বার ছেদিতে সে বৃক্ষগণ,
বেঁচে উঠে পুনরায় ক'রে রাম নিরীক্ষণ,—

উৎপাতিত মূল তার ক'রে শেষ একেবারে,
ক্ষেত্রে জাত ক্ষাত্র ধ্বংস কৈলা একবিংশ বারে ।

বহু বৃক্ষ বংশ-নাশ এ ভাবে করিয়া রাম, .
লভিলা অক্ষয় কীর্তি “ক্ষাত্র কুলান্তক” নাম ।

কুঠারেতে ভূপাতিত ক'রে বৃক্ষ অগণন,
দেখাইলা রাম যেই ধৈর্য্য-বীৰ্য্য-পরাক্রম,—

আদি যুগে সে বীরত্ব ভীতির সঞ্চার করি,
সৰ্ব্ব-সাধারণ-উদ্ধেঁ রেখেছিল তাঁরে ধরি ।

রোদ-বৃষ্টি-ঝটিকায় উন্মুক্ত আকাশ তলে,
প্রকৃতির সহ বুঝি আর নাহি থাকা চলে ।

ভার্গব এ লক্ষ্য করি বাঁচাইতে নরগণ,
আশ্রম করিলা সৃষ্টি আশ্রয়ের প্রয়োজন ।

আশ্রয়-প্রদান-হেতু আশ্রম হইল নাম,
মুনি-ঋষি-তাপসের পুত ব্রহ্মানন্দ-ধাম ।^১

১ আদিতে নরগণ রোদ বৃষ্টি ঝড় বাতাসের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত
যাহাতে আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহাই পরে কুঠারে পরিণত হইয়া, মুনিঋষিদের
আশ্রম হইয়াছিল । —গ্রন্থকার ।

উন্মুক্ত আকাশ তলে প্রাণবায়ু বহির্গত
 না হ'লে মৃতের আত্মা প্রেতভেতে পরিণত—
 হয় বলি রহিয়াছে লোকে যেই সংস্কার,
 আদি কাল হ'তে চ'লে আসিয়াছে সে আচার।
 গৃহ নাহি ছিল কারো থাকিত আকাশ তলে,
 আবদ্ধ স্থানেতে মৃত্যু তাই দোষাবহ বলে।
 পরশুরামের হাতে লাগাইয়া যে কুঠার,
 দিলা ঋষি বিশ্বে যেই মাতৃহত্যা সমাচার।
 সে কুঠার—সে কুঠারী, কার্য্যকলাপ তার,
 সে সমাজে না পেলোও সপ্রশংস অধিকার।
 অবতার বলি মান কেন ঋষি দিলা তায়,
 সে সমাজ কেনই বা পূজে তাবে পুনরায় ?
 উপাখ্যান ভাগের এ রহস্যের মধ্য দিয়া
 জিজ্ঞাসু ভাবিলে পরে চিন্তাবৃত্তি নিরোধিয়া।
 মিলিবে তাহার তায় যে রস আনন্দ জ্ঞান,
 তাহাতেই হ'য়ে যাবে এ প্রশ্নের সমাধান।
 অধিকারী না হলেও ক্ষতি কি হইবে তায় ?
 যে রস আনন্দ পাবে কালে হবে জ্ঞানোদয় !
 তাই, বিষয়বস্তুর করি ঘোর প্যাঁচ এই মত,
 তত্ত্ব উদ্ঘাটনে ঋষি মানুষে করিতে রত,—
 এ অপূর্ব আখ্যায়িকা পাঠের স্বযোগ দিয়া
 স্বকোশলে রাখিলেন মুক্তি পথ বিরচিয়া।
 আছিল যে জলকষ্ট তাহা রাম ঘুচাইতে
 পার্কৃত্য ঝরণা নিয়া মিলাইলা সাগরেতে। ১

১ পর্কৃত হইতে বহির্গত একটি আবদ্ধ সরিৎ বা ঝরণা পাহাড় কাটিয়া

শীতের প্রকোপ হ'তে পেতে সবে স্থানিস্তার
অনল জ্বালায়ে রাখা হ'য়েছিল দরকার ।

অগ্নি ধ'রে জমা ক'রে রাখিতে জ্বালিয়া অগ্নি,
তাই রাম পিতা নাম পেয়েছিল জমদগ্নি ।^১

সে অনলকুণ্ড হ'তে নিয়ে অগ্নি সাধারণ
শীতের প্রকোপ আগে করেছিল নিবারণ ।

খাণ্ড পোড়িয়ে খেতে, কিম্বা পাক ক'রে নিতে,
প্রয়োজনীয়তা তার এসেছিল ক্রমে চিতে ।

তাই, অনায়াসসাধ্য প্রাপ্য অনল করিয়া নিতে
'সাগ্নিক' প্রথার সৃষ্টি হ'য়েছিল সে কালেতে ।^২

হোমকুণ্ডে পরিণত উহাই হইল পরে,
সাগ্নিক হইল তারা রাখিল যে অগ্নি ধ'রে ।

সে সাগ্নিক হোমকর্তা জমদগ্নি আদি হয়,
হোমের তিলক সাক্ষী দিতে সেই পরিচয় ।

পথ করিয়া প্রবহমান করায় ঐ সরিৎ নদীতে পরিণত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদ নামে পরিচিত হইয়াছে । যে স্থান খনিত হইয়াছিল, তাহার নাম এখনও লোকে পরশুরাম খাত বা খাদ নামে নির্দেশ করিতেছে ।

১ আদিমযুগে যখন কোন বৈজ্ঞানিক উপায়ে অগ্নি জ্বালিবার প্রথা আবিষ্কার হয় নাই, শীতের প্রবল প্রকোপ হইতে বাঁচিবার জন্ত তখন আগুন জ্বালিয়া রাখার দরকার হইয়াছিল । ভৃগুরামের পিতা সর্বপ্রথমে কাষ্ঠে অগ্নি ধরিয়া চিরতরে উহা প্রজ্জ্বলিত রাখিবার জন্ত চেষ্টা পাইয়াছিলেন এবং এই জন্তই তাঁহার নাম 'জমদগ্নি' বলিয়া সর্বলোকে প্রচারিত হইয়াছিল মনে হয় । —গ্রন্থকার ।

বমদ-রুধির এই পদের দ্বারা জমদগ্নি পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।

২ শীতের প্রকোপ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত যে অনল কাষ্ঠে ধরিয়া প্রজ্জ্বলিত রাখা হইয়াছিল, তাহা সর্বসাধারণ মধ্যে অগ্নির অভাব দূর করিতে না পারায়, তখনকার বিজ্ঞ সমাজ উহা ধর্ম-সম্মত উপায়ে প্রচারের জন্ত সাগ্নিক প্রথার প্রবর্তন করেন এবং এ উপায়ে বহু গৃহে চিরতরে অগ্নি জ্বালিয়া রাখার প্রথা প্রবর্তিত হয় । এরূপ সমীচীন প্রথা হাজার হাজার বৎসর পূর্বে বাহাদুর মন্ত্রিক হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাঁহারাই মন্ত্রদ্রষ্টা সর্বকালদর্শী ঋষি । —গ্রন্থকার ।

এইরূপে যজ্ঞ হোম সমাজেতে প্রচলন
হয়েছিল ধীরে ধীরে যখন যা প্রয়োজন ।

তাই শাস্ত্রে বহু যজ্ঞ ব্যবস্থা দেখিতে পাই,
সমাজের কল্যাণার্থ যাহার তুলনা নাই । ১

ধরিত্রীর বুকে জন্মি কোলে শুয়ে ধরিত্রীর
জানিতা সম্ভান তারা মাতৃরূপা পৃথিবীর !!

আশ্রম প্রস্তুত জন্ম সে মাটি কাটিতে তাই,
মাতৃহত্যা করে রাম পাপী তার মত নাই,—

ব'লে অপবাদ যাহা দিতেছিল সাধারণ,
জল-কষ্ট নিবারণে হইল তা প্রক্ষালন ।

একে একে জন্মদগ্নি তিন পুত্রে দিলা তার
কিন্তু, কেহ না সম্মত হ'ল কাটিতে মায়েরে তার ।

১ এই সকল অগ্নিকুণ্ড হইতে অগ্নি নিয়া লোকে আবশ্যক কাজ নির্বাহ করিত, পরে উহা হোমকুণ্ডে পরিণত হইয়া সাগ্নিক প্রথার সৃষ্টি করতঃ সূচাকুরূপে অগ্নির অভাব দূরীভূত করিয়াছিল । অগ্নির একান্ত প্রয়োজনীয়তা হেতু তৎপ্রতি ভক্তি ও তাহার আদর সমাজে অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল । এজন্য তদ্বারা সাধিত কার্যাদি যজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়াছে । তাই বন্ধনকার্য্যকেও যজ্ঞ বলা হয় এবং শবদাহও মহাযজ্ঞ । শাস্ত্রে যজ্ঞ অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিধিবদ্ধ হওয়ায় সমাজের বহু সংকার্য্য যজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়া আসিয়াছে দেখা যায় ।

—গ্রন্থকার ।

অধ্যয়নং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

দ্রব্যযজ্ঞান্ত্রপোষজ্ঞা যোগযজ্ঞান্ত্রথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতনঃ সংশিতব্রতাঃ ॥

যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি ।

গীতা ৪র্থ অঃ ২৮শ শ্লোক ।

—শ্রুতি ।

পরে রাম ক'রে নিয়ে পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য্য,
সম্পন্ন করিয়াছিল। রেণুকার বধকার্য্য। ১

প্রিয়পুত্র কার্য্যে পিতা তুষ্ট হ'য়ে দেখা যায়,
রেণুকার প্রাণদান করেছিল। পুনরায়।

রেণুকার এই মৃত্যু ও তাহার প্রাণদান,
মাটিকাটা জ্ঞান অজ্ঞান বিরোধের সমাধান।

প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু ক্ষাত্র কার্ত্তবীর্য্য করে
বিষম আঘাত পেয়ে তাহাতে রেণুকা মরে।

তবে, মরিয়া রেণুকা মাতা বাঁচে এ যে পুনর্বার,
মাটিকাটা—মাতৃহত্যা ভিন্ন কি তা হবে আর ?

ভৃগুরাম জননীর হইতে রেণুকা নাম,
প্রকার অন্তরে ঋষি সারিলা বিজ্ঞপ্তি কাম।

১ সে আদিমযুগে ভৃগুরামের পিতা জমদগ্নি অনেক কাজের প্রবর্তক ছিলেন। পুত্রদের মধ্যে একমাত্র রামই তাঁহার আরক্ত ও সংকলিত কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং নিজেও সে অসভ্য, অশিক্ষিত সমাজকে উন্নতির দিকে অগ্রসর করিবার জন্ত জনসাধারণের নিকট হইতে বিস্তর বাধা এবং এমন কি, মাতৃহত্যার অপরাধ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু কোন বাধাবিঘ্নই তাঁহাকে তাঁহার সংকলিত কার্য্য হইতে বিরত করিতে পারে নাই। সমস্ত বাধাবিঘ্ন পদদলিত করিয়া জনসাধারণের জন্ত আশ্রম প্রস্তুত করিয়া দিয়া ও জলকষ্ট নিবারণ করিয়া শেষে সমাজে সর্ব্বসাধারণের নিকট অবতার বলিয়া পূজা পাইয়াছিলেন।

ভৃগুরামের অগ্রজ অপর তিন ভ্রাতা মাটিও মাতা এ সংস্কারের বশবর্তী থাকায় তাহারা মাটি খনন করিয়া মাতৃহত্যা পাপের ভয়ে আশ্রম প্রস্তুত কার্য্য করিতে সম্মত হয় নাই। সর্ব্বকনিষ্ঠ রাম “পরলোকগত পিতার আত্মা তাহাকে মাটি মাতাকে কাটিয়া লোকহিতার্থ আশ্রম প্রস্তুত করিতে আদেশ করিয়াছেন” মাটি কাটার এ কৈফিয়ৎ দিয়া মাটি খনন করিয়া আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বৃক্ষের নীচে বাস করা আর নিরাপদ নহে। পিতার অপমৃত্যু তাঁহাকে লোকের জন্ত আশ্রম প্রস্তুত কার্য্যে প্রবৃত্ত করিয়াছিল। তাই তিনি পিতার আদেশে মাতৃহত্যা করিয়াছিলেন বলা হইয়াছে।

—গ্রন্থকার।

রেণু মৃত্তিকার কণা, খনন করিতে তায়,
হত্যা করায়ে তারে দিলা মাতৃহত্যা দায় ! ১

মানবী মায়েরে হত্যা করিলে, পরশুরাম,
অবতার বলে পূজা পাওয়ার কি হত কাম ?

সংকল্প-সংজাত ভৃগু ধরা বক্ষে পা ফেলিতে
সর্বব্যাপী বিষ্ণু বক্ষে পদ দিলা বুঝাইতে,—

তাই, ভৃগু পদাঘাত-চিহ্ন বক্ষে ধরে, নারায়ণ,
আদি মানবেরে ঋষি দিয়া শ্রেষ্ঠ এ আসন,—২

১ এই মাটি কাটা মাতৃহত্যার দ্বারা মৃত্তিকার কণাও রেণু বিধায় পবনবায়ের মাতা রেণুকাকে হত্যা করাইয়া তখনকার সমাজের শিক্ষা, আচাৰ, ব্যবহার ও অন্ধ সংস্কারের একটা ছব্ব চিত্র ঋষি লোকসমাজে উপস্থিত কবিয়াছেন। শিক্ষা ও সভ্যতার পথ প্রদর্শন করিতে ভৃগুরামের যে কত বেগ পাইতে হইয়াছিল তাহা বুঝাইবার জন্যই যে ঋষি তখনকার সমাজের চিত্র একরূপভাবে অঙ্কিত করিয়া পরশুরামের অক্ষয়কীর্তি চিরস্মরণীয় করিতে এ কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা ঘটনার প্রতি একটু বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে কষ্ট হয় না। এ মাতৃ-হত্যা অপবাদ তাঁহাকে অব্যব করিয়া রাখিয়াছে।

২ মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূৰ্বে চত্বারো মনবন্তথা।

মদভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ।

গীতা ১০ম অঃ ৬ষ্ঠ শ্লোক।

ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত মহর্ষি, তাহাদেরও পূর্বাবর্তী সনকাদি মহর্ষি চতুষ্টয়, স্বায়ম্ভুবাদি চতুর্দশ মনু—ইহারা সকলেই আমার জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদি প্রভাব বিশিষ্ট এবং হিরণ্যগৰ্ভরূপ আমারই সংকল্প মাত্র হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। জগতে পরিবর্তনশীল এই সমুদয় ব্রাহ্মণাদি তাঁহাদের পুত্রপৌত্রাদিরূপে অথবা শিষ্য-প্রশিষ্যাদিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। বিষ্ণুবক্ষে যে চেতন অচেতন সকলেই স্থানলাভ করে তাহা —“কদলী-তরু-সংস্থাসি বিষ্ণু-বক্ষঃ-স্থলাশ্রিতে” এ মন্ত্রের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।

সনক-সনাতন-সনন্দ-সনৎকুমার এই চারিজন ভৃগুর পূর্ববর্তী হইলেও ভৃগুর ব্রহ্মান্ববোধ জন্মায় অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম এ অভিন্ন জ্ঞান হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার পদাঘাতই বিষ্ণুবক্ষে অঙ্কিত করিয়া বিষ্ণু ও ভৃগুর অভেদ প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

—গ্রন্থকার।

জ্ঞানের পরখ করি দিতে মুক্তি-অধিকার,
দিলি এ ধাঁধার মাঝে বৈকুণ্ঠের সমাচার । ১

আদি মানবের জন্ম ধরা পৃষ্ঠে পদার্পণ,
এইরূপ বর্ণনার কিবা ছিল প্রয়োজন ?

“যত্র জীব তত্র শিব” শিবই জীব বুঝাইতে,
চিন্তার ভিতর দিয়া জ্ঞানের চেতনা দিতে । ২

গুহাদপি গুহ্য করি মুক্তিদান দিতে নরে,
ধর্মতত্ত্বে জটিলতা ঋষিরা রাখিলা ভ’রে ।

তাই, বিকুবক্ষে পদাঘাত, রামের এ মাতৃহত্যা,
ক্ষত্রিয় নিধন কার্যা, চেতনার্থে গুহ্যবার্তা ॥

সংস্কার বিরুদ্ধ কাজে বাদী হ’তে সাধারণ,
বুঝাইলা তাহাদেরে মাটিকাটা প্রয়োজন,—

আশ্রয় কাহারো নাই করি তরুতলে বাস,
মরণ আশঙ্কা ল’য়ে রহিয়াছি বারমাস ।

পিতৃআত্মা তৃপ্তি-তরে পাইয়াছি অহুমতি,
মায়েরে কাটিছু তাই করিতে লোকের গতি ।

১ কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং ব্রত-পরিপালনমথবা দানম্ ।

জ্ঞানবিহীনে সর্বমেনে ন মুক্তির্ন ভবতি জন্মশতেন ।

—মোহমুদগর ।

২ অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্রদে নৈব বৃজিনং সন্তরিশ্চাসি ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ৩৬শ শ্লোক ।

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ৩৭শ শ্লোক ।

ভৃগু বংশের আদিপুরুষের ব্রহ্মাববোধ জন্মিয়াছিল । সেই বংশাবতংস
জমদগ্নি ও তৎপুত্র রাম উপযুক্ত বংশধর বিধায় তাঁহাদের কীর্তিকলাপও ঋষিগণ
লোকের মনে চিরজাগরুক রাখার জন্য এরূপ উপাখ্যানের সৃষ্টি করিয়াছেন যদ্বারা
জ্ঞানীর মুক্তিপথ পরিস্কৃত হইবে এবং অজ্ঞান তাহা আলোচনা ও ধারণার দ্বারা
সে পথে অগ্রসর হইবার সন্ধান পাইবে ।

—গ্রন্থকার ।

কিন্তু, তাঁর সে নির্দেশে ভুট্টলাভ না করিয়া
মাতৃহত্যা পাপে তাঁরে রাখে সবে ডুবাইয়া ॥

হোক না কুপ্রথা কিছু কদাচার অতিশয়,
না থাক তাহাতে শাস্তি উন্নতির পরিচয় ।

যে প্রথা—যে দেশাচার রহিয়াছে বহমান,
পরিবর্তনেতে তার করে লোকে বাধাদান । ১

মহামহীরুহ তলে লোকের আশ্রয় ছিল,
কর্ত্তনে সে বৃক্ষগণ সকলেই বাধা দিল ।

বৃক্ষের নির্যাস কস রক্ত মনে ক'রে তার,
যে ক্ষোভ—যে ত্রাস উঠে, ঋষি দিলা সমাচার ।

আদিযুগ প্রবর্তিত শিক্ষা-সংস্কার-ধর্ম,
সমাজ-সভ্যতা আর, তাহাদের কত কর্ম,—

পুরাণ আখ্যানে ঋষি বর্ণিলা যে সমুদয়,
অজ্ঞান তিমির হৃদে তাহার না স্থান হয় ।

না হইলে গুরু-কৃপা, না থাকিলে স্বাধ্যায়,
না জন্মিলে তত্ত্বজ্ঞান, সে ধন না পাওয়া যায় ।

পরশুরামের হাতে কুঠার না লেগে ছিল,
লাগে মাটি-মাতৃহত্যা—অপবাদ যা লোকে দিল । ২

১ মনে রাখিতে হইবে এ অবস্থা আদিম সমাজের ঘোর তমসাচ্ছন্ন সময়ের, :
যখন জ্ঞানের সামান্য আলোক বোখাও বিকীর্ণ হয় নাই। কিন্তু জগদ্বাসী
সভ্যতার চরম সীমায় পৌঁছিয়াও সমাজ প্রচলিত প্রবহমান অহুষ্ঠানাদি তুলিয়া
দ্বিষ্টে গেলে তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া ঘোরতর বাধাদান করে ।

—গ্রন্থকার ।

স্বাধ্যায়—বেদ ও ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ ।

২ হাতে কুঠার লাগিয়া থাকা বিংশ শতাব্দীর দিনে গাঁজাখুরী গল্প বলিয়া
মনে হইবে। তখনকার সমাজের অবস্থা যে কিরূপ অজ্ঞান তমসাচ্ছন্ন ছিল
তাহাই ঋষি বর্ণনা করিতেছেন। লোকের বিশ্বাস ছিল যে মাটির বৃকে তাহার

আশ্রমে থাকিয়া সবে ঝড় জলে পেয়ে জ্ঞান,
বুঝেছিল উপকার কি করিলা পরশুরাম ।

পুনঃ ব্রহ্মপুত্র জলে জলকষ্ট নিবারিতে
কুঠার—কুঠারি-পাপ রহিল না কারো চিতে ।

পরিবর্তে, সে হইতে ব্রহ্মপুত্র তীর্থস্থান,
বিযুক্ত পরশুরামে যুক্ত করি করে ধ্যান ।

পরশুর আবিষ্কারে রাম সে পরশুরাম,
ক্ষাত্রহীন ধরা একবিংশবারে পূর্ণকাম । ১

ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ; যাহার কোলে লালিত পালিত হইতেছে ; যাহার ফল জল খাইয়া জীবনধারণ করিয়া বাঁচিয়া আছে এবং যাহার কোলে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া আবার তাহার বুকেই চির শায়িত রহিবে সে সর্বকল্যাণকারিণী মাটি তাহাদের মাতা । রাম বৃক্ষচ্ছেদন করিয়া তাহাদিগকে আশ্রয়হীন করিল এক্ষণ আবার পরম মঙ্গল বিধায়িনী সকল সময়ের আশ্রয় প্রদায়িনী মাটি মাতাকে কাটিল, কাহারো নিষেধও শুনিল না ও মানিল না, এমন মমতাহীন সমাজদ্রোহী রামকে মাতৃহত্যার পাপের জন্ম সকলে তাহাকে সমাজচ্যুত করিয়া সর্বপ্রকারে তাহার সংশ্রব ত্যাগ করিল । কিন্তু কিছুদিন পরে আশ্রমে আশ্রয় পাইয়া ধীরে ধীরে রামের উপর যে ভীষণ বিদ্বেষ ছিল তাহা কমিয়া আসিতেছিল, ঠিক এমন সময়েই আবার রাম একটা ঝরণা বা সরিৎকে পাহাড় কাটিয়া প্রবহমান করিয়া দিয়া সকলের জলকষ্ট নিবারণের ব্যবস্থা করায় রামের মহৎ কার্য্য সকল লোকের পূর্ক বিদ্বেষভাব দূর করিতে সমর্থ হইল এবং জনগণদ্বারা যে অপরাধ স্বরূপ অপবাদ-কুঠার রামের হাতে লাগাইয়া তাহাকে সমাজচ্যুত করিয়াছিল সে অপবাদরূপ কুঠার জলকষ্ট-নিবারক জলে স্থলিত হইল । অর্থাৎ সে-অপরাধরূপ অপবাদ একেবারে ধুইয়া মুছিয়া গেল । রাম কুঠার দ্বারা মাটি খননকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন বুঝা যায় ।

—গ্রন্থকার ।

১ রাম মহামহীকহ সকল কর্তন করিয়া তাহা একেবারে ধ্বংস করিতে না পারিয়া তাহাদের মূলোৎপাটন করতঃ গ্রাম, জনপদ, নগর প্রভৃতি সংস্থাপন করিতে পারায় তাঁহার সঙ্কল্প হ্রসিক হওয়াতে তাঁহার কামনা পূর্ণ হইয়াছিল ।

—গ্রন্থকার ।

অবতার বলি তারে তাই পূজি নরগণ,
কুঠারের সহ করে শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন ।

জননী করিলে হত্যা হাতে দিয়া সে কুঠার,
করিত কি কেহ পূজা তারে বলি অবতার ?

ত্রৈতার সে আদি বীর, সভ্যতা পত্তনকারী,
লোকহিত-ব্রত নিয়া হইলা কুঠারধারী ।

ক্ষত্রিয় নিধনকার্য্য কভু না সম্ভবে তায়,
ক্ষত্রিয় তাহার কালে বহু ছিল দেখা যায় । ১

উন্নতি আরম্ভ হ'ল পৃথিবীর এইখানে,
মোহিত করিল সবে দশদিক্ সাম গানে ।

ধর্ম্মপ্রিয় লোক যারা শান্তিপ্রিয় অম্লক্ষণ
জ্ঞান-বিজ্ঞানের কাজে তারা সবে দিলা মন ।

বলশালী লোক যারা যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করি,
লইল শাসনদণ্ড, সমস্ত জীবের 'পরি ।

দ্রব্য বিনিময় দ্বারা ব্যবসা বাণিজ্য কাজে,
রত হল এক দল আদিকালে সে সমাজে । ২

১ ভৃগুরামের সময় চন্দ্র ও সূর্য্য বংশীয় অনেক ক্ষত্রিয় ভারতবর্ষে বাস করিতে থাকার বিষয় পুরাণে দৃষ্ট হয় । অযোধ্যা ও হস্তিনা প্রভৃতি স্থানে বহু রাজা রাজত্ব করিতেন দেখা যায় । ভৃগুরামের সহিত যুদ্ধে কোন ক্ষত্রিয় বীর বা রাজা নিহত হইয়া থাকিবেন । কিন্তু আক্রোশ বশতঃ হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে তিনি কোন ক্ষত্রিয়কে বধ করিয়াছেন দেখা যায় না । মহাবীর কর্ণকে ক্ষত্রিয় জানিতে পারিয়াও তিনি তাঁহার মিথ্যা ভাষণে জগু তাঁহাকে বধ করেন নাই ।

ভীষ্মের সহিত যুদ্ধের পূর্বেও তিনি কাশীরাজ কল্যা অদ্বাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার জন্ত ভীষ্মকে বারংবার অহরোধ করিয়াছিলেন দেখা যায় । ভীষ্ম সে অহরোধ রক্ষা না করায় পরে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । —গ্রন্থকার ।

২ আদিকালে সমাজ-পত্তন-সময়ে মৃত্যুর প্রচলন ছিল না । দ্রব্য বিনিময়ের দ্বারা লোকের অভাব দূর হইত । বিনিময়ের জন্ত লোকের বহু স্থান ঘুরিয়া তবে

দুর্কল অজ্ঞান লোক সেবাকার্য্যে হ'ল রত,
এরূপে, শৃঙ্খলাবদ্ধ হ'ল ধরা প্রথমত ।

চতুর্কর্ণ সৃষ্টি হ'ল এইরূপে বুঝা যায়,
জীবিকা নির্বাহ হ'ত ফল মূল মৃগয়ায় । ১

হইল রক্ষন-প্রথা তখন যে আবিষ্কার,
ফল-মূল্যাহারী বহু, সে কালের সমাচার ।

আশ্রমে থাকিয়া সবে অভাব বোধেতে তার,
উন্নতিতে মন দিয়া পাতাইলা এ সংসার ।

ক্রমে ক্রমে এল পরে জাতকর্ম্ম-চূড়া-বিয়া
উপনয়ন-শ্রাদ্ধ-অশৌচ নানা ব্যাপার মধ্য দিয়া ।

মাহুষ মরণশীল কেহ না অমর হয়,
জন্মিলে মরণ আছে কভু না অন্তথা হয় ।

তাহার আবশ্যক বস্তু মিলিত । সমাজের এ অসুবিধা দূর করিবার জন্ম প্রথমে
কড়ির প্রচলন হইয়াছিল । তাই পাপ কার্য্যাদির প্রায়শ্চিত্তে কড়ির ব্যবস্থা
চলিয়া আসিয়াছে । কড়ির দ্বারা গুণা, কাহন ও পণ প্রভৃতি গণনা কার্য্য হইতে
উহার প্রমাণ পাওয়া যায় । তাই, পাঁচ গুণায় এক পয়সার মান এখনও
চলিতেছে । খনিজ-সম্পত্তি-আবিষ্কারের পর তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন
হইয়াছিল ।

—গ্রন্থকার ।

১ মুনি, ঋষি, যোগী ও তাপসদিগের মধ্যে অনেকেই ফলমূল আহার দ্বারা
জীবনধারণ করিতেন । অগ্নি রক্ষিত না হওয়া পর্য্যন্ত সাধারণ জনমানব কাঁচা
মাংসও খাইত । অগ্নি রক্ষিত হওয়ার অনেককাল পরে পাক-প্রণালীর সৃষ্টি
হইয়াছিল এবং ধীরে ধীরে সমাজে পক্ক দ্রব্য ভক্ষণের প্রসারলাভ করিয়াছিল ।
কিন্তু এ সময়ও অনেকে আমমাংস বা অসিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিতেছিল । সমাজে
উহাদিগকে রাক্ষস বলিয়া ঘৃণা করিত । এইভাবে লোকের ভালমন্দ কার্য্যের বা
আহারাদির দ্বারা দেবতা ও রাক্ষস মানব ও দানব বলিয়া সত্য ও অসত্যদের
শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছিল । রাক্ষস ও অসুর মাহুষ ভিন্ন আর কিছু নহে ।
প্রকৃতি ও আহাৰাদির দ্বারা বিভেদ হইয়াছে মাত্র ।

—গ্রন্থকার ।

মানুষ ভার্গবরাম অমর না হ'তে পারে,
তথাপি অমর ব'লে কেন লোকে জানে তারে।

দেহনাশ সঙ্গে মৃত্যু তারই সংসাধিত হয়,
জনহিতকর কার্যে যে করেনি দেহক্ষয়।

অসাধ্য সাধন রাম অসভ্য সমাজ তরে
করিল যে সব কাজ কার সাধ্য তাহা করে।

অমর হইয়া তিনি জীবিত আজিও তাই,
মৃত্যু তাঁর ঘটাইতে কালের ক্ষমতা নাই।

তাই তিনি অবতার, তিনি তাই লোক-পূজ্য,
অমর রবেন তিনি যাবৎ এ চন্দ্র-সূর্য্য !!

ত্রেরা—রামচন্দ্র যুগ

সঞ্চিত হুংখে যে পুণ্য সুখ-কালে তার ক্ষয়,
সুখ-হুংখ-সমজ্ঞানে অকল্যাণ কিছু নয় ।

তাই, অতৃপ্তি ও ভোগাকাজ্জা-অনল নির্ঝাঁপ তরে
ত্যাগ ও বৈরাগ্য শিক্ষা ভারতের ঘরে ঘরে ।

চরম-সভ্যতা লাভে উৎকৃষ্ট আদর্শ চাই,
সে আদর্শ—রাজ-আদর্শ হইলে তুলনা নাই ।

তাতে তাঁর কীৰ্ত্তি কথা তাঁর দয়া—তাঁর স্নেহ
তাঁর ক্ষমা—তাঁর ত্যাগ ছাড়াতে না পারি কেহ—

সে প্রভাবে মুগ্ধ হ'য়ে প্রজাগণ ধরা দেয়,
আপনিই আপনাকে সে আদর্শে গড়ে নেয় । ১

তাই যেই ভাবধারা দর্শন-পুরাণে পাই,
তাহার তুলনা দিতে এ বিশ্বে দ্বিতীয় নাই ।

সর্বদিকে সে সভ্যতা উন্নতি করিয়া লাভ,
দিয়েছিল এই বিশ্বে যেই নব নব ভাব ।

লইয়া সে ভাবধারা মিশর-গরিস-রোম
পারস্ত-সিরিয়া জাগে কাঁপায়ে সাগর ব্যোম ।

এ সভ্য জগতে আজি পরিশোধে সেই ধার,
দিয়ে এই বিশ্বে তার নব নব আবিষ্কার !!

১ যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদুত্তমবর্ততে ॥ —গীতা ৩য় অঃ ২১শ শ্লোক ।

রামচন্দ্রের পিতৃভক্তি, প্রজাপালন ও সর্ব শ্রেণীর লোকের সহিত মৈত্রী
সংস্থাপন ভারতে পূর্ণ সভ্যতা আনয়ন করায় তিনি জ্ঞান-বিজ্ঞানে পূর্ণ বলিয়া,
তাহাকে পূর্ণ অবতার বলা হয় । —গ্রন্থকার ।

পূর্ণরূপে রামচন্দ্র মূর্তিমান্ ধর্মবীর
নিবারিলা অত্যাচার রাবণের কাটি শির ।

পরশুরামের বীর্য, পরশুর পরাক্রম,
দাশরথি রাম করে বাণে খর্ব্ব সে বিক্রম ।

রাজ্যের শাসন-বিধি, প্রজার পালন আর,
পত্নী-ত্যাগে দেখাইলা, শিক্ষা দিলা চমৎকার ।

দর্শন-বিজ্ঞান-শিল্প বাণিজ্যাদি উন্নতি
করিলেন দেশ ভরি জ্ঞানবীর দাশরথি ।

ধর্মব্যাধে যুদ্ধবিজ্ঞা কুঠারাদি-পরিবর্তে
প্রচারি ধাম্বকী রাম পূজা পান স্বর্গে মর্ত্যে ।

সত্য-প্রিয়—পিতৃ-সত্য অবনত শিরে ধরি
চতুর্দশ বর্ষ বনে রহিলেন রাজ্য ছাড়ি ।

সীতার হরণে যিনি গোদাবরী কূলে কূলে
কৈঁদে কৈঁদে তরুতূণে সীতাবার্তা গেলা বুলে । ১

১ সত্যভাষণ ও সত্যপালন দ্বারা মানুষ দেবত্ব লাভ করে এবং উহার অপলাপে মানব দানবে পরিণত হয় । সত্যভাষণ দ্বারা বাক্‌সিদ্ধ ঋষিগণ অসম্ভবকে সম্ভব করিয়া গিয়াছেন । সত্য পালন করিতে ভারতের আর্ধ্যগণ অতি কঠোর কার্য সম্পন্ন করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই । শ্রীরামচন্দ্র নিজে সত্যপাশে আবদ্ধ না হইয়াও, সত্যের মর্যাদা রক্ষার্থ পিতা দশরথকে সত্যপাশ হইতে মুক্ত করিতে রাজপদ পরিত্যাগ করিয়া বনগমন করিয়াছিলেন । সত্যবাদী রাজা যুধিষ্ঠির সত্যপাশে আবদ্ধ হইয়া ভ্রাতৃগণ ও পত্নীসহ বনগমন করিয়া অসহ ক্লেশ সহ করিয়াছিলেন । ইহারা প্রত্যেকে ক্ষমতাশালী বীর পুরুষ ; যুদ্ধ করিয়া শত্রুগণকে পরাস্ত করতঃ রাষ্ট্রোপকার্য্য ভোগ করিতে পারিতেন । অধুনাতন সভ্য জগৎসারী তায় সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া তাহা অবলীলাক্রমে ভঙ্গ করতঃ ধরা রক্তশ্রোতে প্রাবিত করেন নাই । ইহাই ভারতের বিশেষত্ব । —গ্রন্থকার ।

কর্তব্য-নিষ্ঠায় সেই কুসুম-কোমল হৃদি
কেটে দিলা অর্দ্ধ অঙ্গ,—সীতা-নির্দাসন-বিধি । ১

লক্ষ্মণের শক্তি শেলে, লক্ষ্মণ-বর্জনে আর,
ভাত-শ্নেহ-কর্তব্যের যে কোমল বজ্রাচার—

দেখাইয়াছিল। যাহা ত্রেতাযুগে এই ভবে,
মহামানব বলি তায় আজো পদে নমে সবে ।

ভিন্ন দেহ হইলেও সীতা ও রামের এক,
অর্দ্ধ অঙ্গ দুজনের মিলে পূর্ণ অভিষেক । ২

পাতিব্রত ধর্ম, সীতা রাবণ আয়ত্তে থাকি,
রক্ষা করেছেন ইহা রামের জানিতে বাকি—

ছিল না, তবুও তিনি উদ্ধার করেই সীতা,
অগ্নি পরীক্ষায় দিয়া প্রমাণিতে নির্দোষিতা,—

লঙ্কায় করিয়াছিল। যে কঠোর অভিনয়,
তাতেও হ'ল না পরে কিছুমাত্র ফলোদয় । ৩

১ ওঁ প্রাটৈগন্তে প্রাণান্ সন্দধামি অস্থিভিরাস্থীনি মাংসৈর্মাংসানি স্বচাস্তচম্ ।

—যজুর্বেদ ।

২ ওঁ যদেতৎ হৃদয়ং তব তদন্তু হৃদয়ং মম ।

যদিদং হৃদয়ং মম তদন্তু হৃদয়ং তব ॥

—ঋগ্বেদ ।

৩ সীতা যে সতীসাক্ষী পতিব্রতা এবং তিনি যে রাবণের আয়ত্তে থাকিয়াও সতীত্ব রক্ষা করিতে পারিয়াছেন ইহা রাম ভালরূপেই জানিতেন । তবু লোকে পাছে নিকলঙ্ক চরিত্রে সন্দেহ করে ও তাহার অহুকরণ করিয়া প্রজাগণ বিপথগামী হয় এই আশঙ্কায় তিনি সীতাকে উদ্ধার করিয়া লঙ্কাতেই নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে সীতার অগ্নি পরীক্ষা করিয়াছিলেন । তাই বিবেকবিরুদ্ধ এ অগ্নি পরীক্ষাকে কঠোর অভিনয় বলা হইয়াছে । যে যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে নহে, তাহা প্রকাশ করাই অভিনয় ।

—গ্রন্থকার ।

অযোধ্যায় এসে ধীরে উঠিল লোকের মনে
সতী-ধর্ম-ভ্রষ্টা সীতা রাবণের প্রলোভনে ।

এ ধারণা সংক্রামিতে উপায় বিহীন রাম,
রাজধর্ম-রক্ষা তরে কেটে দিলা অর্দ্ধ বাম ।

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি করে যাহা অশ্রেষ্ঠ তাহাই করে,
তাঁহার প্রামাণ্য যাহা তাহাই অপরে ধরে । ১

ভ্রষ্টা রাণী ল'য়ে রাজ্য করিছেন গৃহবাস,
তবে ভ্রষ্টা দুষ্ট নহে, জেনে হবে সর্বনাশ ।

বর্গসকলের সৃষ্টি এভাবে করিলে আমি,
প্রজাদের সর্বনাশ হবে রাজ্য অধোগামী । ২

তাই সীতা বনে দিয়া রামচন্দ্র শ্রেষ্ঠ রাজা,
আছিল শাস্তিতে সুখে রামের রাজত্ব প্রজা ।

রাম-সীতা—সীতারাম একে ছাড়া অশ্রেষ্ঠ নয়,
অভিন্ন একত্রে তাঁরা পূর্ণত্বের পরিচয় ।

সতীধর্ম—অনপূর্বা ন বাগ্‌দুহা দক্ষা সাধবী প্রিয়ংবদা ।

আত্মগুপ্তা স্বামিভক্তা দেবতা সা ন মামুষী ॥

—মহু

রাজধর্ম—পুত্র-নির্বিশেষে প্রজাপালন । প্রজাসাধারণের সর্বাক্ষয়ী মঙ্গল সাধন ।

অর্দ্ধবাম—স্বামী স্ত্রীতে মিলিত হইয়া মানব পূর্ণাঙ্গ । বাম অর্দ্ধ স্ত্রী, দক্ষিণাঙ্গ স্বামী । তাই হরগোরী মিলিয়া অর্দ্ধ নারীশ্বর ।

১ যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠতত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবর্ত্ততে ॥ —গীতা ৩য় অঃ ২১শ শ্লোক ।

যদি হ্যহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতক্রিতঃ ।

মম বজ্রাহুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

—গীতা ৩য় অঃ ২৩শ শ্লোক ।

২ উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সকলন্ত চ কৰ্ত্তা শ্রাম্পহন্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥

—গীতা ৩য় অঃ ২৪শ শ্লোক ।

সীতা বনে দিয়া রাম দ্বার পরিগ্রহ আর,
বশিষ্ঠের ব্যবস্থায় করেন নি পুনর্ব্বার ।

অশ্বমেধ যজ্ঞে ব্রতী পত্নীসহ হতে হয়,
সে কাজ সাধিলা রাম স্বর্ণ-সীতা-প্রতিমায় ।

বহু বিবাহের প্রথা থাকিলেও সে কালেতে,
কারো বাক্যে পারে নাই রামচন্দ্রে টলাইতে । ১

তাই সীতা বনে দিয়া তবু রাম অবতার,
কলঙ্কের বোঝা মাখে দিতেছে না কেহ তার ।

পতি-পত্নী সম্বন্ধের এমন প্রতীক আর,
এক রামচন্দ্রে ছাড়া এ জগতে মিলা ভার ।

অযোধ্যা সরযু তীরে হৃদয়ে ধরিয়া ধনু,
ভারত সে পদ-রঞ্জে পবিত্র-কৃতার্থমুগ্ধ । ২

বিলাস ভোগের তৃষ্ণা ত্যাগ কর্তব্যের তরে,
এ দৃশ্য বিরল নহে ভারতের ঘরে ঘরে ॥

১ রামচন্দ্রের পিতা দশরথের প্রধানা তিন রাণী ছাড়া আরও বহু পত্নী থাকার কথা পুরাণে পাওয়া যায় ।

২ অযোধ্যানগরী শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি ও তাঁহার গৌরবমণ্ডিত রাজধানী । প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম ভ্রাতা লক্ষ্মণ-বর্জ্জন-অন্তে নিজেও সরযু নদীতে আত্ম-বিসর্জন করেন । শ্রীকৃষ্ণের যেমন বৃন্দাবন ও যমুনা লীলাস্থল বলিয়া ধনু হইয়া রহিয়াছে, শ্রীরামচন্দ্রেরও তেমনই অযোধ্যা ও নদী সরযু কঠোর কর্তব্য সাধন ক্ষেত্র বলিয়া ভারতে ধনু হইয়া রহিয়াছে । এই দুই মহামানবের জন্ম ভারত পবিত্র এবং জগতে বিখ্যাত । কিন্তু হায় ! আজ আমরা দ্বিকালজ্ঞ ঋষিগণ সম্মানিত সেই সর্বকাল সর্বলোক আদর্শ মহাপুরুষদের মহান্ চরিত্রের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া নিজ নিজ বুদ্ধি বিবেচনা লইয়া তাঁহাদের কার্যের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়া আনন্দ অহুভব করি । ইহা অপেক্ষা জাতির অধঃপতন আর কি হইতে পারে ॥

—গ্রন্থকার ।

কিঙ্কিয়া ও লক্ষা রাজ্য স্থগীব ও বিভীষণে,
মিত্রতার নিদর্শন নহে শুধু সমর্পণে ।

বানর রাক্ষস আখ্যা দিত তাহে আখ্যাগণ,
সে অনার্য্য কুলোদ্ভূত স্থগীব ও বিভীষণ ।

অস্ত্যজ চণ্ডাল জাতি মিত্র সে গুহক রাজ,
আখ্য্য অনার্য্য মিলন এ মিত্রতা শ্রেষ্ঠ কাজ ।

লোক-সংগ্রহার্থ ভবে এমন মানব প্রীতি
এক রামচন্দ্রে ছাড়া দেখেনি কখনো ক্ষিতি ।

শক্তিশেলে মৃতকল্প লক্ষ্যণে লইয়া বৃকে
বলেছিল। রাম যাহা প্রকাশ বান্মীকি মুখে ।

স্বর্ণাক্ষরে লেখা সেই বান্মীকির বীণা রব,—
“দেশে দেশে পত্নী মিলে, দেশে দেশেতে বান্ধব ।

দেখিনা এমন দেশ মিলে সহোদর ভ্রাতা”
ভ্রাতৃস্নেহ সুধাদানে রাম জাতি-পরিজ্ঞাতা । ১

লোক সংগ্রহার্থ—লোকদিগকে স্বধর্ম্মে প্রবৃত্ত করার জন্ত ।

১ দেশে দেশে কলত্রাণি দেশে দেশে চ বান্ধবাঃ ।

ভক্ত দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ॥

—বান্মীকি

“ভাই ভাই ঠাই ঠাই” এ কথা ভারতের প্রাচীন যুগের কথা নহে । বিদেশা-
গত শিক্ষা ও সভ্যতাপ্রাপ্ত বর্ত্তমান যুগের কথা । রামচন্দ্র জগদ্বাসীকে ভ্রাতৃস্নেহ
শিক্ষা দিতে ভ্রাতা ভরতকে রাজ্য দিয়া অগ্নান বদনে রাষ্ট্রজ্যস্বার্থ্য্য পরিত্যাগ করিয়া
বনগমন করিয়াছিলেন । লক্ষ্যণের শক্তিশেলে তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া প্রিয়তমা
সীতাকে রাবণের লঙ্কাপুরীতে ফেলিয়া রাখিয়া লক্ষ্যণকে লইয়া অযোধ্যায়
ফিরিয়া আসিতে চাহিয়াছিলেন । যে পিতৃসত্য পাল্লনার্থ বনে গিয়াছেন তাহা
পর্য্যন্ত তখন তাঁহার মনে উদয় হয় নাই । লক্ষ্যণ সরযুর জলে আত্ম-বিসর্জন
করিলে, নিজেও সেই সরযুর জলে দেহত্যাগ করিয়া ভারতে ভ্রাতৃস্নেহের যে দৃষ্টান্ত
স্থল হইয়া রহিয়াছেন সে ভ্রাতৃবৎসলতা সুধা স্বরূপ হইয়া এখনও তাহার ঘরে ঘরে
সহোদরপ্রীতি সজীবিত রাখিয়াছে । বিদেশাগত সভ্যতা এখনও তাহাকে
একেবারে নিঃশেষে ধ্বংস করিতে পারে নাই ।

—গ্রন্থকার ।

লক্ষণ বর্জনে হ'ল শ্লোকাক্ত পরিশেষ,
চরিত্র মাহাত্ম্যে রাম জিনিলা সকল দেশ ।

শূদ্র তপস্বী, শূদ্রক যুগ-ধর্ম উল্লিখিতে
অকালে ব্রাহ্মণ-পুত্র কাল-গ্রাসে প্রাণ দিতে,—

কাক তালীয়বস্তাবে ঘটিতে এ দুটি কার্য
লজ্জনে শাস্ত্রীয় বিধি হ'য়েছিল মৃত্যু ধার্য্য ।

স্বহস্তেতে রামচন্দ্র কাটিতে মস্তক তার,
আজি হত্যা-দোষে দোষী কিন্তু, তৎকালেতে অবতার । ১

ইহা দ্বারা এ হত্যার মীমাংসা হইবে ঠিক,
বিচারের তুল্যদণ্ডে তুলে দিয়া দুই দিক্ ।

মানবের দেহরাজ্যে শির-বাহু-উরু-পদ
পরিচালনায় তার কেহ নহে কম আম্পদ ।

মানব-সমাজ-দেহে সেইরূপ বর্ণ চারি,
তার পরিচালনায় জমাতে সংসারে পারি,—

শির-বাহু-উরু-পদ রূপে প্রাণ-প্রতিষ্ঠায়,
ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য শূদ্র চারি বর্ণ তায় ।

১ যখন রামচন্দ্র শূদ্রকের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন তাহার বহু শত বৎসর পরে আজি আমরা তাঁহাকে হত্যা-দোষে দোষী সাব্যস্ত করিতেছি । কিন্তু যখন সে-হত্যা কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল তখন কেহই তাঁহাকে হত্যাকারী বলে নাই,— অবতার মনে করিয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধাজলির দ্বারা তাঁহাকে অর্চনাই করিয়াছে । যে কাজই হউক, ভাল মন্দ বিচার ঘটনার সময়ই সকলের মধ্যে আলোচিত হইয়া থাকে । সুতরাং তৎসময়ের ঘটনাবলীর পর্যালোচনার দ্বারা এ হত্যার বিচার করাই কর্তব্য ।

—গ্রন্থকার ।

করিতে সমাজ সেবা যার যে শক্তি নিয়া
হয়েছিল এ বিভাগ গুণ-কর্ম মধ্য দিয়া । ১

বাহিরে যদিও তাতে উচ্চ নীচ দেখা যায়,
আন্তর সাম্যেতে কিঙ্ক ভরা ছিল পূর্ণতায় ।

ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমেতে গুরুগৃহে ছাত্রগণ,
পারেনি করিতে কভু গুরু আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন !

রাজপুত্র কি দরিদ্র নিয়মাহুর্বাতিভার,
চুল ব্যতিক্রম করে সাধ্য নাহি ছিল কার !!

সমাজের নিম্নস্তর সেই বিধি ব্যবস্থায়
উন্নত করিতে ঋষি সেবা কর্ম দিলা তায় ।

চিত্তবৃত্তি করিবারে তাহাদের হৃৎসংযত,
স্বপ্ন্য নহে সেই সেবা কর্মযোগে অবস্থিত । ২

তাই, অনার্য্য শূদ্রকে রাখি উর্দ্ধ তিন বর্ণ কাছে
শিক্ষাদানে তাহাদের সেবার ব্যবস্থা আছে ।

কর্ম অহুষ্ঠানে জন্মে জ্ঞান লাভে অধিকার
তিন বর্ণ সঙ্গে শূদ্র কর্ম শিক্ষা পায় তার ।

ছাড়িয়া স্বধর্ম্ম একের অগ্ন্য পথে হ'লে গতি,
ভ্রষ্টাচারে না থাকিবে স্বকর্মে কাহারো রতি ।

১ চাতুর্ধর্ম্মাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগচঃ ।

তত্ত্ব কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ২৩শ শ্লোক ।

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য বৰ্ত্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন মুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ঐ ১৬ অঃ ১৩শ শ্লোক ।

২ স্বধর্ম্মাচরণ ব্যতীত কামাদি ত্যাগ অসম্ভব । একজ্ঞ শ্রীভগবান কহিতেছেন
শাস্ত্রোক্ত বিধি পরিত্যাগে যে ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারের অহুর্বাতি হইয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত
স তত্ত্বজ্ঞান শাস্তি ও মুক্তি লাভ করিতে পারে না । তাই রত্নাকর “মরা মরা”
শা রাম নাম পাইয়াছিলেন । —গ্রন্থকার ।

উচ্ছৃঙ্খলা সমাজেতে উপস্থিত নাহি হয়,
তার লাগি কৰ্ম ভাগ শাস্ত্রে বিধিবদ্ধ রয় ! ১

শাস্ত্রের প্রণেতা ঋষি ত্রিকালজ্ঞ—উদাসীন,
শাস্ত্র সংস্থাপক রাজা সমদর্শী—স্বার্থহীন । ২

সমাজ চলিতে ছিল শাস্ত্র অমুশাসনেতে,
সাধ্য নাহি ছিল কারো চলিবে স্ব-ইচ্ছা মতে ।

করিলে অনধিকারী অধিকার ছাড়া কৰ্ম,
সিদ্ধিলাভ নাহি হবে কলুষিত হবে ধৰ্ম ।

মায়োপাধি বিশিষ্ট যে ব্রহ্ম হ'তে জন্মে ভূত,
অথবা যে ব্রহ্ম হ'তে কৰ্মে জীব চেষ্টা যুত—

কারণ স্বরূপ সেই ব্রহ্ম ব্যাপী চরাচর,
স্বকৰ্মে অজ্জিয়া তারে সিদ্ধি লাভ করে নর । ৩

১ ব্রাহ্মণ-ক্ষাত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।

কৰ্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈর্গুণৈঃ ॥ গীতা—১৮শ অঃ ৪১শ শ্লো
স্বে স্বে কৰ্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ঐ ৪৫শ শ্লো

২ শাস্ত্র প্রণেতা ঋষিগণ উদাসীন ছিলেন । তাঁহাদের লেংটা-লোটা ও ক
ছাড়া অণু সম্বল ছিল না বা রাখিতেন না । সুতরাং শাস্ত্র প্রণয়নমধ্যে সমা
মঙ্গল ছাড়া কোনরূপ স্বার্থ থাকিতে পারে না । আর যিনি সেই শাস্ত্র সম
প্রবর্তন বা চালু করিতেন সে বাজাও বিচার কার্য বা শাসন-সংরক্ষণ জন্ত প্রজা
দিচ্ হইতে তাহার মূল্য বা মাশুল আদায় করিতেন না । সুতরাং স্বার্থ-গন্ধ
ব্যক্তির দ্বারা শাস্ত্র-প্রণয়নে ও সে শাস্ত্র সমাজে চালিত হওয়ায় সমাজের ক
ভিন্ন অকল্যাণের আশঙ্কা কি থাকিতে পারে ? —গ্রন্থকা

৩ যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বামিদং ততম্ ।

স্বকৰ্মনা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ গীতা—১৮শ অঃ ৪৬শ শ্লো

যে মায়োপাধি বিশিষ্ট ব্রহ্ম হইতে ভূতগণের উৎপত্তি অথবা কার্য চেষ্টা
এবং কারণ রূপ যে ব্রহ্ম এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন মানব স্বকৰ্ম দ্বারা তাঁহ
অর্চনা করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে ।

শূজা-ৰক্ষাৰ তৰে তাই ৰামচন্দ্র ৰাজা,
শূজ তপস্বীৰ মাথা কেটে তার দিলা সাজা ।

আৰ কেহ নাহি কৰে নিজ হাতে এই জ্ঞ
কাটিতে শূজক মাথা সে কাজ হইল ধন । ১

বৰ্ণ-চতুষ্টয়-মধ্যে শূজকেৰ এ সাজায়,
উল্লঙ্ঘনে শাস্ত্র বিধি কেহ না সাহস পায় ।

এ বিধি-ব্যবস্থা শুধু নহে এক শূজ তৰে
দ্বিজেরাও শাস্ত্র বিধি মানিয়া চলিত ভৱে । ২

১ তপস্ৱী নিৰত শূজ তপস্বী শূজকেৰ হত্যাৰ্কাৰ্য্য ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠেৰ প্ৰরোচনায়
কৰিয়াছিলেন এ কথা এফণে অনেকে বলিয়া থাকেন । কিন্তু প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে
হা ঠিক নহে । ৰাম শূজক অন্ত্যজ জাতি বলিয়া তাহাকে হত্যা কৰেন নাই ।
শূজ বিভাগ অনুসারে তখনকাৰ সমাজ চলিতেছিল । শূজ, শূজক তপস্ৱী
ৰিতে গিয়া আদি সমাজেৰ সে শূজা নষ্ট কৰিলে, তাহাৰ দৃষ্টান্ত অনুসরণকৰিতে
য়া সমাজেৰ প্ৰত্যেক স্তৰে যে ব্যভিচার অনাচার আসিতে পারে, তাহা ৰোধ
ৰা ৰাজধৰ্ম বিধায়, ৰামচন্দ্র নিজ হস্তে শূজকেৰ সাজা দিয়া চাৰি সমাজেৰ ভীতিৰ
দেখ কৰিয়াছিলেন । উচ্চ বৰ্ণ ব্ৰহ্মণ এ শাস্ত্র শাসন মানিয়া চলিতে বাধ্য ছিল ।
শূজ জাতি যে তাহাৰ নিকট ঘৃণ্য নহে, তাহা শুধু চণ্ডালকে কোল দেওয়ায়
ৰাজা ৰামচন্দ্র যে বশিষ্ঠেৰ হাতেৰ ক্ৰিড়নক পুতুলও নহেন, তাহাও অখমেধ
জৰ সময় সীতাৰ অভাবে অগ্নি পত্নী গ্ৰহণ বশিষ্ঠেৰ উপদেশ ও ব্যবস্থা মতেও
তিপালন না কৰিয়া, সীতাৰ স্বৰ্ণমূৰ্ত্তিৰ দ্বাৰা স্বৰ্গকেৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰাতে, তাহা
গণিত হইতেছে । —গ্ৰন্থকাৰ ।

২ একাহং জপহীনস্ত সঙ্ঘ্যাহীনো দিনত্ৰয়ম্ ।

দ্বাদশাহম্নগ্নিচ শূজ এব ন সংশয়ঃ ॥

তস্মান্ন লজ্জয়েৎ সঙ্ঘ্যং সাং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

উল্লঙ্ঘয়তি যো মোহাৎ স যাতি নরকং ধ্ৰুৱম্ ॥

শ্ৰৌতং চাপি তথা স্মাৰ্ত্তং কৰ্ম্মালম্ব্য বসেৎ দ্বিজঃ ।

তদ্বিহীনঃ পতত্যেব হালধৱহিতাজ্জবৎ ॥

—শ্বত্ৰু

আদি সমাজেতে তাই এরূপ কঠোর বিধি,
এনেছিল এ ভারতে যে অমৃত মহোষধি,—

তাহে যেই শক্তি বলে গড়েছিল রাষ্ট্র জাতি
আলোকিত এ জগৎ লইয়া তাহার ভাতি !!

প্রজার হিতার্থে যিনি করিলেন পত্নী ত্যাগ,
অস্ত্যজ চণ্ডালে যার অলিঙ্গনে অমুরাগ—

পিতৃসত্য রক্ষা তরে যে পারে যাইতে বনে,
প্রাণাধিক লক্ষ্মণে যে বঙ্কে অকাতর প্রাণে,—

শূত্র তপস্বীর সাজা দিতে তাঁরই অধিকার
নিজ হাতে মাথা কেটে তবু তিনি অবতার !!

গাঁথিতে সমাজ ভিত্তি যে বৈশিষ্ট্য ঋষিগণ,
গুণ-কর্ম বিভাগেতে করেছিল সংস্থাপন ।

তারই ফলে সমাজের ব্যষ্টির উন্নতি লাভে,
সমষ্টি গৌরবাধিত হয়েছিল এই ভাবে ।

দর্শন-বিজ্ঞান-শিল্প-বাণিজ্য-কৃষি-বিদ্যায়,
কোন জাতি নাহি ছিল সমকক্ষ তুলনায় ।

মরিয়াও মরে নাই শতবিপ্রবেও তারা,
অভেদ্য বৈশিষ্ট্য-বর্মে জাতিকে রেখেছে খাড়া ! ১

১ অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত লোকের হাতে সমাজ পরিচালনের কোন ভাব
অর্পিত হইত না । সর্বদর্শী জ্ঞানীদের বিধি-ব্যবস্থায় সমাজ গঠিত ও পরিচালিত
হইত । তাঁহারা মুখে উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই । উচ্চ, নীচ, অর্ধশিক্ষিত
অশিক্ষিত গোটা সমাজটাকে তাঁহারা যে হাতে কলমে শিক্ষা দিয়া গড়ি
তুলিয়াছিলেন তাহা একটু বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিলেই দৃষ্টিগোচর হয় । হুড়
উপনয়নাদিতে মস্তক-মুণ্ডন-সময়ে ব্রাহ্মণ অগ্রে ক্ষুর দিয়া কিছু চুল কেলিয়া দেন
বৃষোৎসর্গ-সময়ে ঘাড়ের কোন্ স্থানে ত্রিশূল ও কোন্ স্থানে চক্র অঙ্কিত করি
হইবে তাহাও সর্বকর্ম-নিপুণ ব্রাহ্মণগণই অঙ্কিত করিয়া দেখাইয়া শিক্ষা দিয়াছেন

অগ্নি পক্ষে বিপ্লবী সে ছন-শক-শিখিয়ান,
সংস্পর্শে আসিয়া মিশে করিয়াছে আত্মদান ।

আন্তর সাম্যোতে হ'তে এ বৈশিষ্ট্য বলবান্,
পরশ মণিকে ছুঁয়ে কেহ পায় নাই জ্ঞান ॥

বালি-বধে যে কলঙ্ক রামচন্দ্রে দেওয়া হয়,
রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাহা বড় দূষণীয় নয় ।

করমগুল-উপকূল না হ'লে আয়ত্তাধীন,
আর্য্য আক্রমণ হ'তে বিশ্ব ঘটে কোন্ দিন । ১

রাজনীতি-বিশারদ এ আশঙ্কা দশানন ।
করি মনে, বালি-সনে মৈত্রী ক'রে সংস্থাপন,—

বীরশ্রেষ্ঠ বালিরাজে এনেছিলো নিজদলে,
আর্য্যশক্তি উভয়েতে দিবে বলে রসাতলে ।

অনার্য্যের শক্তিবৃদ্ধি, হইলে ভারত জয়,
অনায়াস-সাধ্য হবে, দ্বিধাহীন—স্বনিশ্চয় ।

এ ধারণা বহু পূর্বে রাবণ করিয়া মনে,
দণ্ডকারণ্যেতে সৈন্য খর ও দূষণাধীনে,—

এইরূপ ভাবে সমাজকে হাতে ধরিয়া শিক্ষা দেওয়ার প্রথা আর কোনও প্রাচীন^১
দেশেই অবলম্বিত হয় নাই । এই জগুই ভারত সভ্যতার উচ্চ শিখরে উঠিতে
পারিয়াছিল ।
—গ্রন্থকার ।

১ করমগুল-উপকূল (Concan Coast) প্রাচীন কিক্কিয়া রাজ্য অনার্য্য
বীর বালীর রাজধানী । মহাপরাক্রান্ত আর্য্য-বিরোধী বালিরাজকে নিজপক্ষে
আনিয়া আর্য্য শত্রু আক্রমণ ও আর্য্যশক্তি ধ্বংস-মানসে লঙ্কেশ্বর রাবণ বালীর
সহিত মিত্রতা সংস্থাপনে আগ্রহান্বিত হইয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন । মহাবলশালী
বালিরাজকে পরাভূত না করিয়া কেহ লঙ্কারাজ্য আক্রমণে সমর্থ হইবে না ইহাও
রাবণের উদ্দেশ্য ছিল ।
—গ্রন্থকার ।

নিয়োজিত করেছিল, বালীর পাইয়া বল,
দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য-শল্য-রূপে বালী বিজ্যাচল । ১

বনবাসী রামচন্দ্র সহায়সম্পদহীন,
রাবণে করিতে জয় বালী মাঝে সমাসীন ।

সম্মুখ-সমরে যদি আক্রমণ বালিরাজে,
রাবণ সহায় হবে আসিয়া সসৈন্য সাজে ।

সীতার উদ্ধার তাহে হবে দূরপরাহত,
আৰ্য্যাবৰ্ত্ত রাজ্য হবে অনার্য্যের কুক্ষিগত ।

ধর ও দূষণ সহ রাবণ-রক্ষিত সৈন্য,
পৃষ্ঠ রক্ষা তরে অগ্রে বিনাশিয়া এই জন্ত,—

বল সঞ্চয়ের লাগি মিত্র সূগ্রীবের অরি,
বালীকে করিলা বধ আক্রমিতে লঙ্কাপুরী । ২

১ রাজনীতি বিশারদ রাবণ আৰ্য্যদিগের অগ্রগতি নিবারণের জন্ত সেনানায়ক ধর ও দূষণধীনে দণ্ডকারণ্যে দশ সহস্র সৈন্য গুপ্তভাবে রাখিয়া পূর্বে হইতেই সতর্ক ছিলেন ।

বিজ্যাচলের উত্তরে আৰ্য্যবসতি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত এবং উহার দক্ষিণে অনার্য্য নিবাস দাক্ষিণাত্য । এই দুইদেশের মধ্যে পরস্পর শত্রুতা ছিল । বিজ্যাপর্যন্ত পার হওয়া যেরূপ অসাধ্য ও ভীতিপ্রদ ছিল বীরশ্রেষ্ঠ বালীর জন্ত দাক্ষিণাত্যে প্রবেশ সেইরূপ ভীতিজনক ছিল । দূরদর্শী রাবণ এ জন্ত বালিরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন ।

—গ্রন্থকার ।

২ সূগ্রীবের সহিত এই সন্ধি মৈত্রী সংস্থাপিত হয় যে, সূগ্রীব রামচন্দ্রকে সৈন্য লইয়া সাহায্য করিবেন এবং রাম সূগ্রীবের শত্রু বালীকে বিনাশ করিবেন । সৈন্য বালিরাজের হস্তে । তাহাকে বিনাশ না করিতে পারিলে সূগ্রীব সৈন্য দ্বারা রামকে সাহায্য করিবেন কি প্রকারে ? এদিকে রাম সম্মুখ সমরে বালীর সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইলে, অনায়াসে মহাবীর বালিরাজকে বিনাশ করিতেও পারিতেন না । কার্য্য কঠিন ও সময়সাপেক্ষ হওয়ায়, রাবণ-সহায়ে বালী রামচন্দ্রকে বিনাশ অথবা পরাভূত করিত । রাম ও লক্ষ্মণের মত বীর ও কৌশলী যোদ্ধা আৰ্য্যদিগের

বালী সহ সম্মিলিত না হইতে দশানন,
তার অগ্রে বালি-বধ হয়েছিল প্রয়োজন ।

রাজনীতি-বিশারদ রাবণের অভিসন্ধি,
ব্যর্থ করে রামচন্দ্র তাতেও অপ্রতিদ্বন্দী ॥

একের বিনাশে যদি হয় শান্তি সংস্থাপিত
রাজনীতি-মতে তাহা নহে কার্য্য অমুচিত ।

যে বিপ্লব রাষ্ট্র-ধর্ম্মে সমাজেতে কিস্কিন্দ্যায়
উপস্থিত হ'য়েছিল বালি-বধে থেমে যায় ।

হুমুস্তু কাছে রাম দেশের অবস্থা জানি,
সংগ্রহ করিলা সৈন্য বালী বধি শান্তি আনি ।

জ্ঞান-ভক্তি-ত্যাগ-নিষ্ঠা ধর্ম্ম-কর্ম্ম-প্রেম-স্নেহ,
পতিত্বের—ভ্রাতৃত্বের, মুক্তিমান্ সে বিগ্রহ ।

স্বামী-ভ্রাতা-রাজা-মিত্র এমন আদর্শ আর,
হয় নাই—হইবে না, তাই রাম অবতার ।

কোন দেশে—কোন যুগে কোন ধর্ম্মে এইরূপ,
আত্মত্যাগী বীর-কর্ম্মী মিলে না এমন ভূপ ।

এ চরিত্র রবে ভবে যাবচ্ছন্দ্র দিবাকর,
গঠন করিতে রাজা,—অমর করিতে নর ।

সহস্র—সহস্র বর্ষ অতীত হ'তেও তাই,
পৃথিবীর বন্ধ হ'তে রাম নাম মুছে নাই ॥

রামের চরিত্র-গাথা গাহি ধন্য রামায়ণ,
পদরজে ধরা ধন্য ধন্য করি তপোধন ।

মধ্যে কেহ ছিল না । কোন প্রকারে ভ্রাতৃত্বকে বিনাশ অথবা আবদ্ধ করিয়া
রাখিতে পারিলে আর্ধ্যাবস্ত-জয় সহজসাধ্য হইবে, ইহাও রাবণের অন্যতম উদ্দেশ্য
ছিল ।

—গ্রন্থকার ।

জীবিত কি মৃত্যুকালে নিলে তাই রাম নাম,
হয় না আসিতে জীব কিরে পুনঃ মর্ত্যধাম । ১

তাই, উচ্চারিতে ‘মরামরা’ রামনামে রত্নাকর,
মহাপাপী দম্ব্য হ’ল আদি কবি মুনিবর । ২

এ সময়ই চতুরাশ্রম ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্যাদি
সৃষ্টি হয়েছিল ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানই তার আদি ।

আশ্রমের ক্রিয়াকাণ্ড আশ্রমধর্ম্ম পেল নাম,
ধর্ম্ম-অর্থ-কামাদিতে পুরাইতে মনস্কাম ।

পরে জাতি বিভাগেতে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-সৃষ্টি,
জাতি সমাজ পত্তনধারা ঋষি-জ্ঞান সূক্ষ্ম-দৃষ্টি ।

মানব জাতির হিতে যে বিধান ঋষিগণ,
সমাধি যোগেতে লভি করিলেন সংস্থাপন ।

১ মৃত্যুকালে তাই ‘তারক ব্রহ্ম রাম নাম’ শুনাইয়া মাহুঘের মুক্তির ব্যবস্থা করা হইয়াছে । যিনি নিজের সুখ শান্তির প্রতি তিল মাত্র দৃষ্টি না করিয়া, সারা জীবন প্রজা সাধারণের মঙ্গল চিন্তা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পবিত্র নামের মহিমা জীবনে মরণে সকল সময়ের জ্ঞাত কীর্ত্তনের ব্যবস্থা করিয়া, ঋষিগণ মানবজাতির পরম উপকার সংসাধিত করিয়া রাখিয়াছেন । তাই মহাত্মা গান্ধীও এ রাম-নাম মহামন্ত্র নিজে আমরণ লইয়াছেন ও সর্বসাধারণকে বিতরণ করিয়া গিয়াছেন ।

—গ্রন্থকার

২ দেবর্ষি নারদের কৌশলে দম্ব্য রত্নাকরের সংসারের প্রতি বিরাগ জন্মিলে, তিনি রত্নাকরকে ‘রাম নাম’ মন্ত্র প্রদান করেন । কিন্তু মহাপাপী রত্নাকর রাম নাম উচ্চারণ করিতে না পারিয়া, যে কাজ—যে লোকহত্যা সে জীবনভর করিয়াছে, সেই লোকসংহার দৃশ্যই তাহার নয়ন সমক্ষে প্রতিভাত হয় ও সে মরা মরা বলিতে থাকে । ঐ ‘মরা মরা’ বাণী উচ্চারণ করিতে করিতে কালে রাম নাম জিহ্বাগ্রে আসিবে জানিয়া ঋষি তাহাকে উহাই জপিবার উপদেশ করেন । স্বধর্ম্ম অহুষ্ঠান দ্বারা যে মুক্তির সন্ধান পাওয়া যায় রত্নাকর তাহার দৃষ্টান্ত । তিনি ‘মরা মরা’ জপিয়া রাম নাম পাইয়াছিলেন এবং মুক্তিলাভ করিয়া সেই জীবনেই জীবন্মুক্ত মহামুনি বান্ধীকি হইতে পারিয়াছিলেন ।

—গ্রন্থকার ।

আশ্রম হইতে তাহা উদ্ধব হ'য়েছে ব'লে,
আশ্রম শব্দ যোগে আসিয়াছে তাহা চ'লে ।

আশ্রম-ধর্ম, বর্ণাশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য গাহ'স্থ্য আর
বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস আশ্রমেতে মূল তার । ১

কোথা হ'তে এ সংসারে ? কোথা তার অবসান ?
আশ্রমে এ প্রশ্ন উঠে হয়েছিল সমাধান । ২

তারই ফল বেদ-বেদান্ত, শ্রুতি-ষড়্ দর্শন,
স্মৃতি-পুরাণ শাস্ত্রাদি মুক্তি পথ প্রদর্শন ।

গাহ'স্থ্যই শ্রেষ্ঠ আশ্রম ব্রহ্মচর্য্য পূর্ব্বাক তার
উত্তরাক বানপ্রস্থ সন্ন্যাস আশ্রম আর । ৩

সংসার ধরমে বদ্ধ যদিও সন্ন্যাস নয়,
আশ্রমে প্রাধান্য দিতে সন্ন্যাস আশ্রম হয় ।

১ হিম-রোদ-ঝড়-ঝুটি-বাতাস ইত্যাদির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জগ্ন ভার্গব রাম আদি সভ্যতা পত্তন সময়ে যে আশ্রমের স্থান (Shelter) সংস্থাপিত করিয়াছিলেন উহাই কালে মূনি ঋষিদের আশ্রমে পরিণত হইয়াছিল । ঋষি তাপসগণ ঐস্থানে ঈশ্বর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া সমাজের মঙ্গলার্থ শাস্ত্র প্রণয়ন দ্বারা যে সকল বিধিব্যবস্থা জগতে প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে ব্রহ্মচর্য্য, গাহ'স্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিভাগে সমাজকে গঠিত করিয়াছিল । আশ্রম হইতে শাস্ত্রদ্বারা সমাজকে শাসন করায় উহার সহিত আশ্রম শব্দ যুক্ত হইয়াছে । তাই সন্ন্যাসীদের জগ্ন তিন আশ্রমের গ্রাম বিধি-ব্যবস্থা মানিয়া চলিতে না হইলেও সন্ন্যাসও অগ্ন তিন আশ্রমের গ্রাম আশ্রম-শব্দ-যোগে চলিয়া আসিতেছে ।

—গ্রন্থকার ।

২ কুতোহয়ং মম সংসারঃ । কথং বারং নিবর্ততে ।

—শ্রুতি ।

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ।

—শ্রুতি ।

In the whole world there is no study so beneficial and so elevating as that of the Upanishads. It has been solace of my life—it will be the solace of my death. Schopenhauer.

৩ প্রজাতত্ত্বং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ ।

—ঐমিনি ।

ভারতেই রাম জন্মে, ভারত রামের দেশ,
একেতে কোথায় পাবে এতগুণ সমাবেশ ?

ভারতের ক্ষিতি-অপ্ তেজো-বায়ু-ব্যোমে আর,
ভরত-লক্ষ্মণ জন্মে ভ্রাতৃ-স্নেহ-পারাবার ।

কোথায় উর্ষিলা পাবে ? কোথা পাবে সীতা সতী ?—
মনোবৃত্ত্যাহুসারিণী অনন্ত-শরণ-গতি ।। ১

ধন্য আমি এ ভারত আমার জনম ভূমি,
ফিরে আসি প্রভু যদি পাঠাইও হেথা তুমি ।

১ “ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্ত্যাহুসারিণীং ।”

—চণ্ডী ।

পুরুষের পক্ষে এই যে কাম্য ও প্রার্থনীয় বিষয় ইহা ভারতীয় রমণীগণ
আন্তরিক সেবা-যত্ন দ্বারা মিটাইতে পারিয়া নিজেরা সুখী হইয়াছিলেন এবং
পতিকে শাস্তি দিতে পারিয়া সংসার মধুময় করিয়া তুলিয়াছিলেন । কিন্তু হায় !
ভারতের সে সুখের সংসার আর কি কিরিয়া আসিবে ?

—গ্রন্থকার ।

ছাপর যুগ ধর্ম-রাজ্য সংস্থাপন

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং,—অবতার বলরাম ।

পতি প্রতি পত্নী-ভালবাসা, জননীর বাৎসল্য সন্তানে,
স্বামীকেই ভালবাসিতেছে, স্নেহ করিতেছে পুত্রগণে ।

আকর্ষণ করিছেন বলি পতি পুত্রে ঈশ্বর থাকিয়া,
এ ধারণা পত্নী-জননীতে অগোচরে রয়েছে জুড়িয়া । ^১

চলিলেও অজ্ঞাতসারেতে ঠিক পথে চলিয়াছে তারা
যে পথেই যাক না যে কেহ, ভিন্ন আর নাহি তাহা ছাড়া ।

আকর্ষণ করিবার বস্তু একমাত্র ঈশ্বরই ধরায় ।
নিরন্তর তাই জীব সবে জ্ঞানাজ্ঞানে সেই দিকে ধায় ।

এইভাবে পরমেশ পানে অবিরত ছুটিতেছে জীব,
যতদিন তাহাতে মিশিয়া না হয় সে শুদ্ধ-বুদ্ধ-শিব ।

কিন্তু, জ্ঞাতসারে এই আকর্ষণ দেয় জীবে মুক্তি অধিকার,
অজ্ঞানের আকর্ষণ মাঝে দুঃখ কষ্ট জ্বালা অনিবার ।

তাই, প্রদানিতে আত্ম তত্ত্বজ্ঞান দিয়া জীব গীতা উপদেশ,
ভবার্ণব করিবারে পার ভারতে আসিলা হৃষীকেশ ।

সেদিন—সে মহাসুপ্রভাত যে অধ্যায় সৃজিল ধরায়,
দিকে—দিকে, বিশ্ব ভরি তাহা নব-বার্তা দিতেছে সবায় ।

১ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাঅনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো
ভবতি ।
—বৃহদারণ্যক উপনিষদ ।

অর্থাৎ স্বামীকে স্ত্রী যে ভালবাসে, তাহা স্বামীর জন্য নহে ; স্বামীর মধ্যে
ভগবান্ আছেন বলিয়া । ভগবান্ আছেন বলিয়া পতি প্রিয় হইয়া থাকেন ।

সে আদর্শ—সে জ্ঞান-বিজ্ঞান বাজনীতি—অর্থনীতি বল,
ভাগ-নিষ্ঠা-ক্ষমা-ঐর্ধ্য আদি জগতের পরম মঙ্গল ।

মহাশিক্ষা—মহাভারতের ধর্মরাজ্য সংস্থাপন-বিধি,
আজিও এ সভ্য জগতের সে আদর্শ তুল্য মহানিধি ।

ভারতের সে মহাপুরুষ নহে আজি শুধু ভারতের,
মস্তক করিছে নত পদে নরনারী সবে জগতের ।

ধরা-ভার করিতে বিনাশ যুগে—যুগে এসেছ মুরারি,
পরিপূর্ণ ধরা পাপ ভায়ে আবার কি আসিবে না হরি ?

আবার কি বাজিবে না তব পাঞ্চজন্য হে মধুসূদন ।
আবার কি আসিবে না তুমি ধর্মরাজ্য করিতে স্থাপন ?

ভারতের এ মহাহৃদ্দিনে স্মরি তব প্রতিজ্ঞা কেশব,
চেয়ে আছি ভবিষ্যৎ পানে অতীতের ল'য়ে সে গৌরব ।^১

ধর্মগ্রানি—পাপ বৃদ্ধি হইতে দ্বাপরে অতি
কৃষ্ণ রূপে আবির্ভূত হ'য়েছিল লক্ষ্মীপতি ।

সাধুদের পরিত্রাণ দান করিবার তরে,
পাপীদের ধ্বংস তথা সাধিতে সে অবসরে ।

১ যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ৭ম শ্লোক

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥ গীতা—৪র্থ অঃ ৮ম শ্লোক

সাধুদিগকে পরিত্রাণ করিবার জন্ত এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশের জন্ত আমি
যুগে যুগে ধরাধামে আসিয়া থাকি । কোন দেশে কোন মহাপুরুষ এ বাণী বিধে
প্রচার করেন নাই । একমাত্র ভারতবাসীকে এ বাণী দিয়া শ্রীভগবান্ আশ্বস্ত
করিয়াছেন বলিয়া ভারত মুক্তিক্ষেত্র ও তাঁহার কৃপালাভে গৌরবান্বিত । এবং
তিনি যে কছি অবতার পরিগ্রহ করিয়া দুষ্কৃতকারীদের বিনাশার্থ শীঘ্রই অবতীর্ণ
হইবেন ইহাও ভারতবাসী বিশ্বাস করে ।

—গ্রন্থকার ।

বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণের হয়েছিল আগমন,
তারই কল কুরুক্ষেত্র—ধর্মরাজ্য সংস্থাপন।

শৈশব কৈশোর লীলা ব্রজে যমুনার তটে,
এখনো সে স্মৃতি জাগে তথাকার গোঠে মাঠে।

এখনো সে যমুনার তটে বংশী শুনা যায়,
এখনো সে বৃন্দাবনে পাখী শ্যাম-গুণ গায়।

এখনো সে গোপবালা কালা তরে জেগে আছে,
এখনো সে বনফুল ফোটে তাঁর তরে গাছে।

এখনো সে গাভীগণ কাহ্ন পথ চেয়ে থাকে,
সে বংশী শুনিতে পেয়ে ‘হায়া হায়া’ রবে ডাকে

ভক্ত তাঁর পদ চিহ্ন এখনো দেখিতে পান,
নর্তন নৃগুর ধ্বনি সহ তাঁর শুনে গান।

ব্রজ-বৃন্দাবন ছাড়া ক্ষণ নহে শ্যামরায়,
হৃদে যার প্রেম জাগে সে তাঁরে দেখিতে পায়।

কৃষ্ণ প্রেম অম্লরক্তা আতীর বালারা সবে,
রমণী সর্ব্বশ লজ্জা দিয়াছিল সে কেশবে।

ধন্য তারা হয়েছিল তাঁর রূপা লাভ করি,
প্রেম-ডোরে তাহাদের তাই বান্ধা ছিল হরি।

রাধা নামে সাধা বাঁশী সেই যে বাজিয়াছিল
যার সুর কানে পশি ব্রজধাম মাতাইল।^১

১ স্বামী-পুল-ভ্রাতা ও আত্মীয়-স্বজন সকলের প্রতি যে খণ্ড খণ্ড ভালবাসা তাহা গুছাইয়া এক করতঃ সেই আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিতে না পারিলে তাঁহাকে লাভ করা যায় না। সেখানে লজ্জাসরম কিছুমাত্র রাখিলে চলিবে না,— সর্ব্বশ দান করিতে হইবে। ব্রজগোপীগণের দ্বারা ঋষি জগদ্বাসীকে ইহাই শিক্ষা দিতেছেন।
—গ্রন্থকার।

বিশ্ব ঐক্য তানে তান না পারিলে মিলাইতে,
বংশীর কি সাধ্য আছে প্রাণ মন মাতাইতে ।

কেশবের মুখে বাঁশী বেজেছিল সেই সুরে,
নিয়ত বাজিছে যাহা এ বিশ্বের গণপুরে । ১

আজিও সে সুর-রেশ গগনে পবনে মিশি,
রাধাকৃষ্ণ গুণ-গানে মাতাইছে দশদিশি ।

শৈশব-কৈশোর-লীলা বৃন্দাবনে শেষ করি,
এসেছিল মথুরায় কংস-বধ তরে হরি ।

যুদ্ধ করি না নাশিয়া একটি সৈন্তের প্রাণ,
কংসে বধি উগ্রসেনে রাজত্ব করিলা দান ।

অষ্টাদশ বার যুদ্ধ জরাসন্ধ সনে হয়,
এড়াইয়া চলি তাহা করিলা না লোকক্ষয় ।

১ বংশীরব ত অনেকই শুনিয়া থাকিবেন। কিন্তু কয়জন তাহাতে পাগল হইয়া—আত্মহারা হইয়া—সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া, সেই বংশীবাদকের উদ্দেশ্যে ছুটিতেছে? তবে এ বংশীর এত মাহাত্ম্য কেন? এবং সেই বংশীবাদক কালাচাঁদকেই বা পাইবার জন্ত নরনারীগণ এত আকুল প্রাণে সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া, লাজ লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া, তাঁহার উদ্দেশ্যে ছুটিয়াছিল কেন? ইহাই ভাবিবার বিষয়। কালাচাঁদের বাঁশি শ্রুত্বের তাহা আঘাত করিয়া বিশ্বহরের সহিত প্রাণমন এক করিয়া দিয়াছিল। তাই তাহার আত্মারাম বিশ্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত পাগল হইয়া ছুটিয়াছিল। বিশ্বহরের সহিত সুর মিলাইতে না পারিলে আত্মারামের সহিত সম্মিলিত হইতে পারা যায় না। এই মেলাডি বা হারমোনি বা ঐক্যতান আত্মার সহিত আত্মার যোগসাধন। তাই ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—

—গ্রন্থকার।

আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহজ্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

গীতা—৬ষ্ঠ অধ্যায় ৩২শ শ্লোক ।

অবশেষে দ্বৈত-যুদ্ধে ভীমে দিয়া তারে মারি,
উদ্ধারিলা নৃপবন্দে এক প্রাণী না সংহারি ।

রাজহুয় যজ্ঞ স্থলে যজ্ঞপণ্ডে শিশুপাল
দুষ্ট রাজগণ ল'য়ে ষটাইলা যে জঞ্জাল ।

বিনাশি তাহারে তথা সমক্ষে সে রাজগণ,
করিলা সে মহাবল্লা নিমিষেতে নিবারণ । ১

দুর্ধ্ব কালযবনে পর্বত গুহায় নিয়া
মুচকুন্দ দ্বারা তার সাধিলেন বধ-ক্রিয়া ।

লোকক্ষয়কর যুদ্ধ এইভাবে বার বার
এড়াইয়া চলেছিল দেখা যায় বহুবার ।

দৌত্যকার্যে হস্তিনায়, শেষ চেষ্টা বুঝা হ'তে
সংঘটিল কুরুক্ষেত্রে ধর্মরাজ্য সংস্থাপিতে ।

মাত্র 'পাণ্ডজ্ঞান' নিয়া—সুদর্শন চক্রধারী,
সারথি অর্জুন রথে হইলেন অস্ত্র ছাড়ি ।

যে কলক গুপ্তহত্যা প্রসেনজিতে করে,
ষড়্যস্ত্র করে স্তম্ভ লয়েছেন মণি হরি ।

যাদবগণের মধ্যে স্তম্ভক মণিতরে
যে বিদ্রোহ-বহি জলে দ্বারকার ঘরে ঘরে,—

১ রাজহুয় যজ্ঞ স্থলে যজ্ঞপণ্ডের তেতা শিশুপালকে বিনাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যুগে
দূরদর্শিতার ও তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা দুষ্ট রাজগণকে এত ভয়-
বিহ্বল করিয়াছিল যে, যাহারা ক্ষণকাল পূর্বে বীরত্ব প্রকাশে আফালন করিতে-
ছিল, এমন কি, ভীম ও ভীমের বীর্যবত্তাকে বিদ্যুত্বে গ্রাস করে নাই, তাহারা:
শ্রীকৃষ্ণের অবলীলাক্রমে বীর শিশুপালের বধ-কার্য্য সন্দর্শনে ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া
আর কোনরূপ উচ্চবাচ্য করিতে সাহস পায় নাই—সভা মাঝে মন্তক নুকাইয়া
বসিয়া পড়িয়াছিল। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিমত্তা, দূরদর্শিতা ও উপস্থিত-
কার্য্যকারিতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা জগতে দুর্লভ এবং এই জগত্ই তিনি
তদানীন্তন ভারতে মহামানব বলিয়া পূজা পাইয়াছিলেন। —গ্রন্থকার ।

তাহা, প্রসেনেরে মারি সিংহ, সিংহে মারি জাঘুবান,
মণি কেড়ে লইয়াছে ক'রে কৃষ্ণ সে সন্ধান ।

প্রবেশি পুরীতে তার একবিংশ দিনে মণি,
ঘোরতর যুদ্ধ করি, উদ্ধার করিয়া আনি,—

ঘুচাইতে সে কলঙ্ক,—নিভাইতে সে অনল,
সত্রাজিতে দিলা মণি নিজে রহি অচঞ্চল ।

সে মণি হরণ কথা,—শ্রদ্ধাযুক্ত অন্নদান,
করিলে উদ্দেশে কারো করে তারে বলবান ।^১

শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বিধি শ্রীদ্ধ তাই বৃথা নয়,
কৃষ্ণ দিতে সে প্রমাণ সকলে মানিয়া লয় ।

চার্বাকের মত তাই সমাজে পায়নি স্থান,^২
প্রেরিত্যার উদ্দেশেতে এক শ্রীদ্ধ—শ্রদ্ধার দান ।

কুরুক্ষেত্রে জ্ঞাতি বধে পার্থে হেরি বিষাদিত,
জ্ঞানগর্ভ উপদেশ দিলা তারে সমুচিত ।

কর্ম যোগে—জ্ঞান যোগে আত্মজ্ঞান দিয়া তারে,
যুদ্ধে রত করাইলা, “আত্মা নাহি মরে মারে ।”^৩

সে অমৃত গীতা বাণী পার্থে কৃষ্ণ উপদেশ,
তত্ত্বজ্ঞান দিতে জীবে নাহি কিছু তার শেষ ।

১ There are more things in heaven and Earth than are
dreamt of in your philosophy, Horatio. Shakespere.

২ কারণং বিবৈনব কার্যং ভবতি । স্বাভাবিকং জগৎ ইদম্ । স্বভাব এব
জগতঃ কারণম্ । —চার্বাক ।

৩ বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং স্বাতন্ত্র্যতি হস্তি কম্ ॥ গীতা—২য় অঃ ২১শ শ্লোক ।

বংশীধারী কৃষ্ণচন্দ্র বৃন্দাবন নটবর,
ধর্মরাজ্য সংস্থাপক পার্থ রথে যোগেশ্বর । ১

“কাহ্ন ছাড়া গান নাই” বর্ণে বর্ণে ইহা সত্য,
ভারত জুড়িয়া তাঁর সর্বত্র একাধিপত্য ॥ ২

পূর্ণ তিনি, ব্রহ্ম তিনি, তাঁরে ছাড়া কিছু নাই,
অস্তরে বাহিরে তিনি জুড়িয়া সকল ঠাঁই ।

গীতার্থ সংগ্রহ করি সর্বশেষ ভগবান,
পার্থে করেছিল যেই মহাউপদেশ দান ।

১ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে শ্রীকৃষ্ণ মাগ্ন করিতেন বটে, কিন্তু একাত্মত্বের পরিচয় সেখানে নাই। পার্থের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া তাঁহার যুদ্ধ-রথেও সারথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্তত্রাং পাণ্ডবগণের মধ্যে একমাত্র পার্থই তাঁহাকে জ্ঞান-ভক্তিদ্বারা লাভ করায় তিনি পার্থ-সারথি—রথে ও হৃদয়ে। —গ্রন্থকার।

২ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শৈশব ও কৈশোর লীলাস্থান বৃন্দাবন, ব্রজধাম ও যমুনা। যৌবনে ও প্রৌঢ়ত্বের অলৌকিক কীর্তির ক্ষেত্র মথুরা, দ্বারকা ও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধক্ষেত্র। সর্বত্রই এই শ্রেষ্ঠ মানবের সমাজনীতি, রাজনীতি ও অর্থনীতি প্রভৃতি যেমন তাঁহার অপার গুণগ্রামের পরিচয় দিতেছে, অত্যাধিক তেমনই, স্নেহ-ভাল-বাসা-দয়া-দাক্ষিণ্য-প্রেম-ভক্তি প্রভৃতি কমনীয় গুণনিচয়ের পরিচয়ে সকলকে মুগ্ধ করিতেছে। কি বুদ্ধিমত্তায়, কি দর্শনবিজ্ঞানের আলোচনায়, কি যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্য পরিচালনায়, কি বীরত্বের পরাকাষ্ঠায় কোন স্থানেই এই অতিমানবের শ্রেষ্ঠত্ব ক্ষুণ্ণ হয় নাই—সর্বত্রই তাঁহাকে হিমাচলের তুঙ্গ শৃঙ্গের ন্যায় সর্বর্বো দণ্ডায়মান পরিলক্ষিত হইতেছে। এক কথায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামচন্দ্রকে বাদ দিলে ভারতের গৌরব করার মত যাহা কিছু থাকে, তাহাতে পৃথিবীর অপরাপর দেশ হইতে বিশেষ কিছু বৈশিষ্ট্য নাই। ভারতের জলে-স্থলে, বৃক্ষ-লতায় ফল-পুষ্পে, এক কথায়, তাহার অণু পরমাণুতে এই দুইটি মহাপুরুষের অস্তিত্ব যেন বিরাজিত থাকিয়া তাহার আকাশ বাতাস তাহাদের অণুপ্রেরণায় ভরিয়া রাখিয়াছে, যাহাতে করিয়া ভারতবাসী আজিও জগতে অদ্বাদ্য বিজ্ঞান, ত্যাগে ও ক্ষমায় শ্রেষ্ঠ এবং গুরুস্থানীয়। —গ্রন্থকার।

তাহার তুলনা নাই এ জগতে কোন ধর্ম,
সর্ব মন্ত্রসার তাহা মিলিতে পরম ব্রহ্মে,—

“সর্ববন্দ্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” ^১

নির্ভর না এলে তাতে কাহারো নিস্তার নাই,
নির্ভরে লজ্জায় জ্ঞান দ্রোপদী পাইলা তাই । ^২

পাথের সে দেহ-রথে যোগেশ্বর বংশধারী
চালক সারথিরূপে না হইলে রূপা করি,—

ভগবদ্ বাক্য গীতা আত্মতত্ত্ব মহাজ্ঞান,
প্রচার হ’ত না কভু দিতি জীবে পরিত্রাণ ।

ধন্য পার্থ গুড়াকেশ যন্ত্ররূপে যারে ধরি,
প্রকাশিলা গীতা ভবে গোলোক বিহারী হরি ।

১ গীতা ১৮শ অঃ ৬৬শ শ্লোক ।

২ কুরাজ দুর্যোধনের আদেশে, দুঃশাসন পাশায় ‘পণে হারা’ দ্রোপদীকে কেশে ধরিয়া কুরুসভা মাঝে উলঙ্গ করণ মানসে বস্ত্র আকর্ষণ সময়ে, যতক্ষণ পাঞ্চালী এক হস্তে বস্ত্র ধারণ করতঃ সাধ্যাত্মসারে দুঃশাসনকে বাধা দিতেছিলেন ও বস্ত্র টানাটানি করিতেছিলেন এবং অপর হস্ত প্রসারিত করিয়া আকুল প্রাণে মধুসূদন মধুসূদন বলিয়া চীৎকার করতঃ কাতর প্রার্থনা জানাইতেছিলেন, বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ ততক্ষণ কৃষ্ণাকে সাহায্য করিতে স্বেযোগ পান নাই । কিন্তু যাই দ্রোপদী কাপড় ছাড়িয়া দিয়া হস্তদ্বয় যুক্ত করিয়া সম্পূর্ণরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন, তখনই তিনি যাজ্ঞসেনীর লজ্জা নিবারণার্থে অসংখ্য বস্ত্র যোগাইতে পারিয়াছিলেন । সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিতে না পারিলে ভগবান্ প্রার্থীকে রক্ষা করিবার কোন স্বেযোগ পান না । আত্মস্বরূপের সহিত আত্মার যোগসাধন না হইলে বা না করিতে পারিলে তিনি আসিবেন কি প্রকারে ?

—গ্রন্থকার ।

গুড়াকেশ—তদ্রাহীন, অতদ্রিত ।

বন্ধু-স্বহৃদ-মিত্র-সখা পর্যায়ে উপযুক্ত
পার্থ ভিন্ন এ জগতে মিলে না এমন ভক্ত । ১

তাই পার্থ বিশ্বরূপ করেছিল দরশন,
কোন ধর্ম—কোন ভক্ত দেখে নাই যা কখন ।

‘ধর্ম সংস্থাপনার্থায়’ তাই পার্থে ক’রে ভর
ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করেছিল যোগেশ্বর ।

কবির কবিত্ব স্মৃতি কৃষ্ণ-কৌত্তি-গাথা-গানে,
সাধকের সাধ্য বস্তু অফুরন্ত তাঁর দ্যানে ।

ভাগবতে ও ভারতে কৌত্তিগাথা অভিনব,
পুরাণ পুঙ্খ পুরাণ নিত্য নব—নিত্য নব ॥

পত্রে পুষ্পে, ফলে জলে তাঁর রূপ—তাঁর হাসি,
তাঁর কথা—তাঁর স্মৃতি বিশ্বজোড়া—অবিনাশী !!

শ্রীরাম লক্ষ্মণ মত শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম,
প্রেম-ভক্তি-স্নেহবন্ধ দ্বাপরে এ দুটি নাম ।

শত্রু উৎপাদন প্রথা আছিল যা অগ্র মতে,
লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হেতু অপ্রচুর তাহা হ’তে,—

লাঙ্গলে কর্ষণ প্রথা সৃষ্ট করি বলরাম,
এতদিনে পৃথিবীর পুবাইলা মনস্কাম । ২

১ অত্যাগসহনো বন্ধু: সঠৈবাহুমত: স্বহৃৎ ।

একক্রিয়ং ভবেন্নিত্যং সমপ্রাণ: সখা মত: ॥

২ লাঙ্গল দ্বারা চাষ-প্রথা প্রবর্তনের পূর্বে, লোকসংখ্যা অল্প থাকা সময়ে, জোমপ্রথা’ প্রচলিত ছিল। কিছুস্থান খুঁচিয়া একটা গর্ত করিয়া তখনকার শাবিকৃত খাণ্ডবীজ তন্মধ্যে রাখিয়া মাটিচাপা দেওয়া হইত এবং ঐ সকল গীজ অঙ্কুরিত হইয়া যথাসময়ে ফল বা শত্রু জন্মিলে যে সময় যেটি সংগ্রহ করার উপযুক্ত হইত, তাহা তখন কাটিয়া লওয়া হইত। সমাজ পত্তনের আদি অবস্থায় এ প্রথা প্রচলিত ছিল মনে হয়। যাহারা এ কাজ করিত

আপনি কর্ষণ করি শিখাইলা সবে চাষ,
নানাবিধ শস্ত্রে ধরা পূর্ণ হ'ল বারমাস।

ছুটিল স্রুথের শ্রোত পৃথিবীর ঘরে ঘরে,
আনন্দে বিহঙ্গকুল নানাবিধ গান করে।

আহার করিয়া অন্ন বেঁচে রল জীবগণ,
করিলা লাক্ষ্মলরাম চাষ-প্রথা প্রবর্তন।

হলচালনায় নাম হলধর—সংকর্ষণ,
মুঘলী—ভাঙ্গিয়া মাটি মুঘলের প্রায়াজন।

সহজ প্রথায় করি কৃষিকার্য্য স্থপ্রচার,
অন্নের সুব্যবস্থায় ক্লতজ্ঞতা—অবতার।

লাঙ্গলে মুঘলে করি পৃথিবীর উপকার
আজিও তৎসহ পূজা পেতেছেন সবা'কার

এ সময় আর্য্যগণ ইউরোপ আফ্রিকায়
বিস্তারিলা সুসভ্যতা উপবিষ্টে হ'য়ে তায়।

তাহাদিগকে 'জুমিয়া' বলা হইত। সমাজ সভ্যতার দিকে অগ্রসর হইতে এ প্রথা লোপ পাইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ কোদালী দ্বারা অধিক পরিমাণ মাটি খনন করিয়া শস্ত্র উৎপাদন হইত। বলরাম লাক্ষ্মল প্রথা প্রচার করিয়া অভাব দূর করেন। —গ্রন্থকার।

১ বর্তমান হলযোগে চাষ-প্রথা যাহা প্রচলিত রহিয়াছে তাহা যে বলরাম কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহা তাঁহার হলধর ও সংকর্ষণ নাম হইতে প্রচারিত হইতেছে। হলচালনায় মাটির যে বড় বড় ঢেলা বা চাঙ্‌ উদ্ভূত হইয়াছিল তাহা ভাঙ্গিবার জন্য মুঘল বা মুঙ্গরও তিনি আবিষ্কার করেন এবং উক্ত মুঘল হইতে তিনি মুঘলী-নাম প্রাপ্ত হন। এই সর্বলোক-হিতকর চাষপ্রথা হলযোগে প্রবর্তন করিয়া দ্বাপর যুগ হইতে তিনি লাক্ষ্মল ও মুঘল সহ অবতার বলিয়া পূজা পাইয়া আসিতেছেন। এবং হলযোগে সে চাষ-প্রথা আজ পর্য্যন্ত তাঁহার লোক-হিতকর কীর্তি জগতে ঘোষিত হইয়া তাঁহার অবতারত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। —গ্রন্থকার।

আত্মরক্ষার্থে রাজ্য ছাড়ি নানাদিগ্-দেশান্তরে
গিয়াছিল যাদবেরা প্রভাস কলহ পরে ।

দ্বারকা সমুদ্র-গর্ভে হ'লে পরে নিমজ্জিত
তাতেও দ্বারকাবাসী হইয়া স্বদেশ-চ্যুত,—^১

লোহিত সাগর লঙ্ঘি একদল আফ্রিকায়,
অগ্র দল বলরাম সহ ইউরোপে যায় ।

মিশরীয় সভ্যতার আদি প্রবর্তক যারা
লোহিত সাগর লঙ্ঘি আফ্রিকায় যায় তাবা ।^২

১ প্রভাস তীর্থক্ষেত্রের বিবাদে পরস্পর হানাহানি করিয়া বহু যাদব মারা যায়। যাহারা সে আত্মকলহে রক্ষা পাইয়াছিল তাহারা দ্বারকা সমুদ্র গর্ভে নিমজ্জিত হওয়ায় দেশদেশান্তর গমনে যে বাধ্য হইয়াছিল মহাভারত তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। অধুনা প্রত্নতত্ত্ববিদগণও এরূপ নির্দেশ করিতেছেন। ভূমিকম্পের দরুণ কত সমৃদ্ধ জনপদ সাগর গর্ভে লীন হইতেছে এবং সাগরে কত দ্বীপের উদ্ভব হইতেছে দেখা যায়। হরপ্পা ও মহেঞ্জোদারো নিমজ্জিত দ্বারাবতীর সমুদ্র গর্ভ হইতে উদ্ভব কিনা প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। —গ্রন্থকার।

২ পোকক নামক বিখ্যাত ঐতিহাসিক তৎপ্রণীত “India in Greece” নামক গ্রন্থের ১১২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“আমি ইহা পূর্বেই স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছি যে, প্রাচীন মিশরীয় গ্রীক এবং ভারতবর্ষবাসীদিগের যে জাতীয় সমতা (unity) ছিল তাহা স্মরণ রাখা উচিত।

ঐ পুস্তকের ১৭৮ পৃষ্ঠায় আরও বলিয়াছেন,—মিশরের মেনেস নামধেয় রাজা এবং ভারতের বৈবস্বত মহু একই ব্যক্তি।

Cook Tayler তাহার প্রণীত Ancient History নামক গ্রন্থে ১০ পৃষ্ঠায় দৃঢ়তার সহিত লিখিয়াছেন “ইহা অস্বীকৃত হইয়াছে,—প্রাচীন মিশরবাসীরা হিন্দু-দিগের নিকট হইতে তাহাদের সভ্যতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয় জাতির প্রতিষ্ঠানে অত্যন্ত বিন্ময়কর মিল ছিল।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—“সিদ্ধুনের সাগরসঙ্গম স্থান হইতে আগত কতক-গুলি লোক আফ্রিকার সাগরকূলে যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।”

যজ্ঞকুণ্ড পরিমাপে আর্থ্যের জ্যামিতি জ্ঞান
মিশরবাসীরাে তারা দিয়াছিল শিক্ষাদান ।^১

পারশু তুরঙ্গ দিয়া ইউরোপ যাত্রিগণ
সাগর হইয়া পার গ্রীসে উপনীত হন ।

গ্রীসের হারকিউলিস্ হরিকুলেশ বলরাম,
হরিকুল-যতুকুল হয় এক বংশ নাম ।^২

হল-যোগে চাষ প্রথা প্রচারি সে দেশময়
ভারতের অবতার করিলা পৃথিবী জয় ।

ভারতে কি নাহি ছিল কি দেখে ভারত কারে,
আজি তা স্বপন কথা, ভাবনার পর পারে ॥

১ মিশরের ইউক্লিড যে জ্যামিতি বা ক্ষেত্রতত্ত্ব প্রচার করেন উহার মৌলিক গবেষণার জ্ঞান তিনি ধনুবাদ পাইতে পারেন না । ভারতীয় আর্থ্যাগণ যজ্ঞবেদী-পরিমাপে ও যজ্ঞকুণ্ডলী আঁকিতে সর্বপ্রথম যে পরিমাপ প্রথা আবিষ্কার করেন ইউক্লিড সেই প্রথারই উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন । উহাই তাঁহার প্রথম ও প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল । যাদবেরা মিশরে ঐ প্রথা প্রবর্তন করেন ও মিশরবাসীকে শিক্ষা দেন । যাদবগণ প্রভাসের কলহের পরে, সমুদ্র-গ্রাসে ধারকা ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় স্থানচ্যুত হইয়া একদল আফ্রিকায় এবং বলরাম সহ আর একদল নানাদেশ ঘুরিয়া, গ্রীসে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন । নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ানোয় তাঁহাদের বংশধরগণকে পরে যাবাবর বলা হইয়াছে কিনা বিবেচ্য এবং ইহার হ্রন ও শকদিগের পূর্বপুরুষ কিনা তাহাও বিচার সাপেক্ষ ।

—গ্রন্থকার ।

২ যদুবংশকে মহাভারতে, ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে হরিবংশে বলা হইয়াছে, হরিবংশ জাত বলরাম তাঁহার বংশ হইতে গ্রীকদিগের নিকট হারকিউলিস্ বা হরিকুলেশ নাম পাইয়াছিলেন । হরিকুলেশ শব্দ রূপান্তরিত হইয়া হারকিউলিস্ বা হরকুলিস্ শব্দ সৃষ্টি করিয়াছে বলিয়া মনে হয় । পিতৃ-পুরুষের নাম ও বংশের পরিচয় নামের সঙ্গে একযোগে থাকার প্রথা ইউরোপ ও ভারতবর্ষে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে । যথা,—গাভারিলা পেট্রোভিচ আরসেনেকো, সখারাম গণেশ দেউস্কর, মোহনচাঁদ করমচাঁদ গান্ধী ।

—গ্রন্থকার ।

অন্য দেশ হ'তে যদি চাষ প্রথা প্রবর্তন
হইত ভারতে, তবে হলধর কি কখন,

অবতার ব'লে পূজা পাইত ভারতময় ?
লাঙ্গল মুঘল সহ তাঁর কি অর্চনা হয় ?

দ্বাপর যুগের বাম ইউরোপ আফ্রিকার,
দুই মহাদেশ গুরু হন হল চালনার।

পৃথিবীর মেরুদণ্ড এ ভারতবর্ষ হয়,
পরমার্থ জ্ঞানে গুণে কেহ সমকক্ষ নয় !!

কলিযুগ—বুদ্ধদেব

আসে জীব যেখান হইতে, পৃথ্বী-ধর্ম্মে ভুলেও তা গেলে,
সে অনন্ত ব্রহ্ম মিশিবারে অজ্ঞাতে অভাব যাহা খেলে,—

তাহাই বিরহ ব্যথা তার, তাহাতে সে শান্তি নাহি পায়,
চিত্তে-বিত্তে-আত্মীয়-স্বজনে—ছুটোছুটি করিয়া বেড়ায় ॥

স্বরে-গানে,—তাই কবিতায়, অশ্রুচালা বিরহের গাথা,
গাহিতেছে কবি ও গায়ক,—ভুলিতে না পেরে সেই ব্যথা ॥

তাই, সে বেদনা হইয়া প্রবল ছাড়ায় তাহারে বাড়ীঘর,
পিছে পড়ে থাকে মাতৃ-স্নেহ—প্রেয়সীর অশ্রুর সাগর ॥

পরব্রহ্ম গুরুরূপে আসি সে সময় দিয়ে দরশন
হন তার অর্থর্ব মঙ্গল আত্মবন্ধু—আশ্রিত শরণ ।

মানুষের চরম পরম জীব-ব্রহ্ম-ঐক্য সমাচার
সর্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন নবমেতে বুদ্ধ অবতার ।

রোগ-শোক-আধি-ব্যাধি জরা—জীবদেহ ধারণ দুর্গতি,
মুক্তি দিতে আসিলেন ভবে তথাগত বুদ্ধ মহামতি ।

চণ্ডাশোক পেয়ে মন্ত্র তাঁর জীব-প্রিয় প্রশান্ত অশোক,
আজি ঋষি বাণীর আশ্রয়ে পৃথিবীর কোটি কোটি লোক ।

অমৃতের বনি সেই অমিতাভ বুদ্ধ বাণী,
ধন্য ধন্য হবে ধরা লইলে সকলে মানি ।^১

১ বুদ্ধদেবের বাণী “অহিংসা পরমর্ষম্” সকলে মানিয়া লইলে পৃথিবীতে
যুদ্ধবিগ্রহ থাকিত না,—রক্তশ্রোতে বনুধা প্রাবিত হইয়া শোক হৃৎশেষ
আবাসভূমি হইত না। পৃথিবী শান্তি সুখে সুধাময় হইয়া স্বর্গে পরিণত

“অহিংসা পরম ধর্ম” নুলময় করি তাঁর,
বুঝাইলা এক আত্মা বিশ্বব্যাপী—বিশ্বাধার।^১

সংগ্রামে বিরতি আনি দূর করি হিংসা ধ্বংস
সংস্থাপিত করে শান্তি নাশিলা জীবের ক্রেশ

হিংসা-ধ্বংস-বৈরভাব দূরে যেতে সমুদয়,
হইল ভারত ভূমি স্বর্গরাজ্য—স্থানময়।

কর্ম অল্পসারে জন্ম পাপ পুণ্য স্থবিচারে,
বুঝাইলা কর্ম গতি বুদ্ধদেব অবতারে।

ভারতের এ মুক্তি-ক্ষেত্রে যখন যা দরকার,
হয় নাই—হইবে না কিছু অভাব তার।

বলিতে ঈশ্বর-তত্ত্ব হয় নাই প্রয়োজন,
কর্ম-লোপে—ধর্ম-লোপ কর্ম হ’ল প্রবর্তন।^২

নির্বাপ মুক্তি জীবে দিতে কর্ম ব্যবস্থায়
জ্ঞানরূপী বুদ্ধদেব অবতীর্ণ এ ধরায়।

হইত। মহাত্মা গান্ধী, বুদ্ধের বাণী প্রচার করিয়া পৃথিবীতে শান্তি আনিবার জন্ত
আত্মপ্রাণ চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রচেষ্টা নৃশংস হত্যাকারীর গুলিতে
বাধাপ্রাপ্ত হইয়া জগতের অশেষ অমঙ্গল ঘটাইল। জানি না, এ অমঙ্গল হইতে
কি স্তম্ভল আসিবে। সকলই সেই মঙ্গলময়ের ইচ্ছা। —গ্রন্থকার।

১ আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

গীতা—৬ষ্ঠ অঃ ৩২শ শ্লোক।

২ তথাগত বুদ্ধদেব ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথা না বলিলেও তিনি যে নাস্তিক্য
ধর্ম প্রচার করেন নাই এবং তিনি যে নাস্তিক ছিলেন না তাহা তাঁহার ‘অহিংসা
পরম ধর্ম’ এই মহাবাক্য হইতেই প্রকাশ পাইতেছে। সকল জীবের ভিতর যে
এক পরমাত্মা পরমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন এ জ্ঞানের উদয় না হইলে “মা হিংসাং
সর্বজুতানি” এ বাণী প্রচার করা মহাপুরুষের পক্ষে সম্ভব হইত না। তাঁহাদের

পশু বলি—নর বলি যজ্ঞে যাহা দেশময়
হ'তেছিল ধর্ম নামে অনাচার অভ্যাস ।

নিবারিতে জীব হিংসা সে সকল অনাচার
ধর্ম সংস্থাপিতে কর্ষে বুদ্ধদেব অবতার ।

অভাবের অমুভূতি, প্রকৃতিস্থ অবস্থায়,
যার না হৃদয়ে জাগে সে প্রকৃত শান্তি পায় ।

ত্যাগ ও বৈরাগ্য শিক্ষা পাইয়া ভারত তাই,
ধরার চইল শ্রেষ্ঠ মুক্তির হইল ঠাই !

মধ্যে যিনি যখন যে কাজ করিবার জন্ত অবতীর্ণ হন জীবের মঙ্গলার্থ তাহার
অমুষ্ঠান করেন । ষড়্ দর্শনের ঋষিগণ সকলে যে একমত নহেন, তাহার কারণ,
পূর্ববর্তী যাহা বলিয়াছেন পরবর্তী ঋষি প্রায়শঃ তাহা স্বীকার বা অস্বীকার না
করিয়া তৎকালোপযোগী বিষয়েরই আলোচনা করিয়া গিয়াছেন ।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাব সমাজের অনাচার ও হিংসাদি নিবারণ করিয়া সমাজকে
গঠন করিতে । তাই তিনি ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া কর্মযোগের ব্যবস্থা
করিয়াছেন ।

—গ্রন্থকার ।

অনাগত কঙ্কিযুগ

আসে জীব যে বস্তু ছাড়িয়া লইয়া বিরহ ব্যথা তার,
জ্ঞান-কর্ম-ভোগ-মধ্য দিয়া (চাহে) অজ্ঞাত সে ব্যথা ভুলিবার ।

পৃথিবীর সমস্ত সম্পদ সে চাহে আয়ত্ত করিবারে,
কিছুতে না ক্ষুধা মিটে তার, কিছুতে না শান্তি দেয় তারে ।

আরো চাই—আরো চাই করি, ছুটিয়া সে চলি অবিরত,
ইহা নয়—ইহা নয় বলি, বস্তু খোঁজে পাগলের মত ।

এই ভাবে,—

জ্ঞান-কর্ম-ভোগ-স্পৃহা তার চরমে পরম বস্তু আনে,
অবিচ্ছেদ্য মিলন যাহার চাহিতে সে ছিল মনে প্রাণে ।

(তখন) বৈচিত্র্যের সে অভেদ ভূমি মূল উৎস অসংখ্য ক্রিয়ার,
স্বপ্রকাশ মহাশক্তিময় সদ্বস্তুর মিলে সাক্ষাৎকার ।

অভেদ দৃষ্টিতে যবে প্রেমে ভরপুর হৃদয় ও মন,
ভোগাকাজ্ঞা মানবের প্রাণে পরিতৃপ্ত সমাক্ত তখন ।

প্রেমানন্দস্বরূপের হয় অবিচ্ছিন্ন অমুভূতি তার,
অদ্বয় সে আনন্দ বিলাসে ভিতর বাহির একাকার ।

আনন্দ সন্তোষে মাতোয়ারা, নিরানন্দ লেশমাত্র নাই,
আনন্দ বিরোধী কোন সত্তা না থাকায় সবে এক ঠাঁই ॥

আত্মপর ভাবিবার আর নাহি থাকে কোন অবসর,
আত্মানন্দে মগ্ন মন-প্রাণ স্বরাট ও বিশ্বরাট তার ।

বিশ্বব্যাপী এ যে জ্বলিয়াছে দাউ দাউ আকাজ্ঞা-অনল,
জ্ঞান-কর্ম-ভোগ-মধ্য দিয়া নির্দীপিত হবে এ সকল ॥

কঙ্কি-আগমনে ঘুচে পৃথিবীর দৈন্ত-দুখ,
আসিবে ফিরিয়া রাম-রাজত্বের শান্তি-সুখ ।

ভারতের মুক্ত-ক্ষেত্রে জ্ঞান-বিজ্ঞানের বাণী
জগতের হিতে দিবে অগার আনন্দ আনি ।

মুনি-ঋষি-সেবিত এ ভারতের পুণ্যধামে,
বিদেশী আদর্শ যাহা এদেশে সভ্যতা নামে ।

ভারতের জল-বায়ু তার উপযোগী নয়,
ত্যাগের দেশেতে পাবে ভোগের পিপাসা লয় ।

নতশিরে এ প্রগতি পাবে না পালাতে পথ,
ভারতে আসিবে কিরে ভারতের সে সম্পদ ।

কি না ছিল এ ভারতে, কিসের অভাব তার ?-
বুদ্ধ-শঙ্কর-শ্রীগৌরানন্দ রামকৃষ্ণ পুত্র যার !

রাজা যার শিব-রাম হরিশ্চন্দ্র-যুধিষ্ঠির ।
বধু—সাবিত্রী বেহলা, অলঙ্কার এ মহীর ।

ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমার্জুন শিবাজী-প্রতাপ-পুরু,
সিংহের শাবক কবে হয় কাপুরুষ ভীক ?

বীরানন্দা কৃষ্ণা জনা দুর্গাবতী লক্ষ্মীবাদী
রাজপুতনার গর্ভে যাহাদের অন্ত নাই ।^১

খনা-লীলাবতী-গার্গী আত্রেয়ী বিদুযী কল্যা
যে মাতা ধরিলা গর্ভে সে বিশ্ব-বরেণ্য ধন্য ।

১ দুঃশাসন কেশে ধরিয়া দ্রৌপদীকে কুরুসভা মাঝে আনয়ন করিলে তিনি সভাস্থ ভীষ্ম-দ্রোণ-কৃপ-কর্ণ-অশ্বখামা প্রভৃতি সভাসদবৃন্দকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন পাণ্ডবেরা অগ্রে আপনাদিগকে পণে ধরার পর হারিয়া, তৎপরে ভার্য্যাকে পণে ধরিবার তাহাদের কি অধিকার থাকিতে পারে ? কৃষ্ণার এ তেজোদীপ্ত বাক্যের উত্তর দানে অসমর্থ হইয়া সভাস্থ বীর ধীর ও জ্ঞানিগণ লজ্জায় মস্তক অবনত করিয়া নিরুত্তর ছিলেন । জগতের কোন দেশের রমণীর মুখ হইতে এরূপ যুক্তি-পূর্ণ তেজোদীপ্ত বাণী উচ্চারিত হইয়াছে বলিয়া শুনা যায় না ।

চিন্তা-দময়ন্তী-সীতা পিতা রাজা বর্তমানে
পিত্রালয়ে নাহি গিয়া স্বামী সঙ্গে গেল বনে ১

প্রেম-ভক্তি-ধরমের অহল্যা-ভবানী-মীরা
যেদিকে ঘুরাও আঁধি আসিবে না আর ফিরা ।

সকলি সম্ভব সেখা, অসম্ভব কি তাহার,
এসেছেন কৃষ্ণ যেথা ঘুচাইতে ধরাভার ।

যে দেশের মাতৃ-জাতি সবগুণে বিভূষিতা,
যে দেশের ধর্মগ্রন্থ ভগবদ্-বাক্য গীতা ।

সে মাতৃ-গর্ভেতে আজি ধরিবে কি কুলাঙ্গার ।
কদাচার শিক্ষণীয় হইতে কি পারে তার ?

কি ছিলে—কি হইয়াছ, দেখ তা পিছনে চেয়ে,
সাগর পারেতে যাবে কি জ্ঞানের প্রার্থী হ'য়ে ?

তোলেনি মস্তক যবে জল হ'তে বহুদেশ,
আজি যারা সভাবাচ্য নামের না ছিল লেশ ॥

১ চিন্তা-দময়ন্তী-দ্রৌপদী-সীতা প্রভৃতি ভারতীয় রাজ মহিষীগণ দৈবত্ববিপাক বশতঃ তাহাদিগের স্বামী রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বন-গমন করিলে রাজ্যাধিপতি পিতা বর্তমান থাকা সত্ত্বেও পিত্রালয়ে না গিয়া স্বামি-সঙ্গে বন-গমন করিয়া জী যে স্বামীর স্তখে দুঃখে—ধর্ম্মে কষ্টে—সম্পদে বিপদে সমভাগিনী অর্দ্ধাঙ্গিনী তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বিদেশাগত সভ্যতার ঘনঘটায় দেশ সমাচ্ছন্ন হইলেও সে সকল আদর্শ রমণীগণ ক্ষণপ্রভার হ্রাস দেখা দিয়া ভারত রমণীদিগকে এখনও প্রকৃত পথের নির্দেশ দিতেছেন ।

ঋষি-বর্ণিত পুরাণের এই সকল আদর্শ দেশে যত প্রচারিত হইবে ততই দেশের কল্যাণ, অগ্রথায় দেশ স্বাধীনতা লাভ করিলেও বিদেশীয় শিক্ষা দীক্ষা ও সভ্যতার-ধারা গ্রহণে তাহার পতন অনিবার্য্য । কোন জাতিই তাহার সংস্কৃতির ভাবধারা পরিত্যাগ করিয়া জগতে বাঁচিয়া থাকিতে পারে নাই । কারণ কৃষ্টিই জাতির সংরক্ষণ-মেরুদণ্ড ।

—গ্রন্থকার ।

বেদ-বেদান্ত-দর্শন ধরার সে অঙ্ককারে
জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত সে যুগে করিল যারে ।

মিশর-গরিস-রোম পারস্ত-সিরিয়া আর
অস্তেবাসী একদিন পদপ্রান্তে ছিল যার ।

ভারত ও রামায়ণ পুরাণ নামেতে যার,—
মহাকাব্য ইতিহাস, কীর্ত্তি ঘোষে সভ্যতার । ১

ইলিয়ড, ইনিয়ড যে মহাসিদ্ধুর কাছে,
গোম্পদের বারিতুলা বিন্দু প্রায় বনিয়াছে । ২

১ ভারতের শ্রেষ্ঠ সম্পদ রামায়ণ ও মহাভারত । এই পুরাণ দুইখানি একাধারে মহাকাব্য ও ইতিহাস-রূপে ভারতের ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের যে সভ্যতা বিঘোষিত করিতেছে তাহা বর্তমান যুগেও দুষ্প্রাপ্য । কি কাব্যের দিক্ দিয়া, কি দর্শন বিজ্ঞানের তত্ত্ব কথার মীমাংসার দিক্ দিয়া, কি সমাজনীতি, অর্থনীতি ও রাজনীতির দিক্ দিয়া উহার পুরাণত্ব চিরনূতনই রহিয়া যাইতেছে । কেহই—কোন দেশের কোন আদর্শই তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া সে স্থান অধিকার করিতে পারে নাই । ইহাই রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত চরিত্রগুলির আদর্শের বিশেষত্ব ।
—গ্রন্থকার ।

২ মহাভারত অতি বিস্তৃত বিরাট গ্রন্থ । এরূপ বহু বিস্তৃত গ্রন্থ পৃথিবীতে আর নাই । ইহাতে একলক্ষ দশ সহস্র শ্লোক আছে । প্রত্যেক শ্লোকে চারি চরণ । কিন্তু প্রায় দুই দুই চরণই এক এক পংক্তিতে লিখিত । স্মৃতরাং ইহার পংক্তি-সংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ বিংশতি সহস্র । অত্র দেশের মহাকাব্য কি আকারে, কি বিষয়-বৈচিত্র্যে ইহার সহিত তুলিতই হয় না ।

হোমারের ইলিয়ড নামক গ্রন্থে বোল হাজার এবং ভার্জিলের ইনিয়ড নামক গ্রন্থে দশ সহস্রেরও কম পংক্তি আছে ।

হোমারের ইলিয়ড কাব্যের নায়ক নায়িকাদের চরিত্রের ও স্থানাদির পরিকল্পনাতে রামায়ণের ছায়া এমন উজ্জ্বল রূপে প্রকট যে, অনায়াসে তাহা ধরা পড়ে । উহাতে লঙ্কার পরিবর্তে ট্রয় ও অযোধ্যার পরিবর্তে স্পার্টা, রামের পরিবর্তে মেনেলাস, রাবণের পরিবর্তে পারিস, ইজ্জিতের পরিবর্তে হেকটর, লক্ষ্মণের

রামায়ণ রঙ্গমঞ্চে উর্মিলারে উঠাইয়া
বান্দ্রীকি যে মান দিলা কার্য্য ও কারণ দিয়া,—

তাহা, ভাস্করের কারুকার্য্যে চিত্রকর তুলিকায়,
ঋষির সমাধিলব্ধ কবি-পরিকল্পনায়,—

সীতার চরিত্র-পাশে নির্ঝাঁকু উর্মিলা-ছবি
যে চাক-কলা কোশলে ফুটাইলা ঋষি কবি ।—

অফুরন্ত সেই কথা সে আদর—সে সন্মান
পুস্তক-সহস্র-পাতে কুলায় না তার স্থান ।

প্রধানা নায়িকা পাশে দিতে উপযুক্ত ঠাই
এ কাব্য কোশল-কলা জগতে তুলনা নাই । ১

পরিবর্তে পেট্রোক্লাস, সীতার পরিবর্তে হেলেন এইরূপে সকল চরিত্রগুলিরই সাদৃশ্য রহিয়াছে ।

অধ্যাপক হিরেণ প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে রামায়ণের আদর্শ অবলম্বনে গ্রীস দেশের স্থানীয় অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া হোমারের ইলিয়ড গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । রামায়ণ বর্ণিত লক্ষ্য সময়ের সহিত ইলিয়ড বর্ণিত ট্রয়-যুদ্ধের বিশেষ সাদৃশ্য আছে ।

করাসী গ্রন্থকার মূসে হিপোলাইট ফাঁসে লিখিয়া গিয়াছেন, হোমারের কাব্যের অনেক পূর্বে রামায়ণ রচিত হইয়াছিল এবং রামায়ণ হইতেই হোমার আপন কাব্যের ভাব পরম্পরা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

অধ্যাপক মনিয়র উইলিয়মস্ বলেন,—হোমারে রামায়ণের ভাব পরম্পরা গৃহীত হইয়াছিল । অথচ হোমারের স্পার্টা এবং ট্রয় সভ্যতা ও ঐশ্বর্য্যে অযোধ্যা ও লঙ্কার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই ।

১ উর্মিলার ত্যাগের বিষয় বর্ণনা করিতে গিয়া পাছে প্রধানা নায়িকা সীতাকে ছোট করিয়া কেলে, পাছে কবির আদর্শ সীতার চরিত্র উর্মিলার নিকট পরিব্রাজন হয়, ঋষি এই আশঙ্কায় উর্মিলা সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া কার্য্য ও কারণ দ্বারা তাহাকে মান দিয়া সীতার পাশে উপযুক্ত স্থান দানে আদর করিয়াছেন—
উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করেন নাই । —গ্রন্থকার ।

পিতৃ-সত্যাবদ্ধ রাম বাইতে পারেন বনে,
ভ্রাতা বাবে তাঁর সঙ্গে পত্নী ছেড়ে কি কারণে ?

পত্নীর এ সব প্রশ্নে হয় যদি কথাস্তর
পাতিব্রত্যা-ধর্মের হবে ব্যভিচার অনস্তর । ১

উন্মিলারে মুক করি তাই এ আদর্শ নষ্ট,
কাব্যে উপেক্ষিতা নয় আর্য্য সভ্যতার কুষ্টি । ২

পিতাকে করিতে মুক্ত অভিশপ্ত জরা হ'তে
কোথা কোন্ পুত্র নিচ্ছে জরা অঙ্গে এ জগতে ? ৩

সঙ্গীতের কথা বল জন্মদাতা 'সাম' তার
সপ্ত সুর তিন—গ্রাম রাগ-রাগিণী-সমাচার ।

রসায়ন-শাস্ত্র-তত্ত্ব বিজ্ঞান-রহস্য কথা,
রসে গন্ধকেতে স্বর্ণে মিশ্রণের অপূর্বতা ।

যে দ্রব্যের সনে হয় যে রোগেতে ব্যবহার,
উপকারিতায় করে শতগুণ বৃদ্ধি তার ।

১ অনপূর্বা নবাগ্ভূষ্টা দক্ষা সাধ্বী প্রিয়ংবদা ।

আত্মগুপ্তা স্বামি-ভক্ত্যা দেবতা সা ন মাহুযী ॥ —মহু ।

২ ভক্তিই মুক্তির একমাত্র সোপান । নির্বিচারে একান্ত আহুগত্য স্বীকার না করিলে ভক্তি জন্মিতে পারে না । স্বামীর আহুগত্য স্বীকার করিয়া তাহাকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করার প্রথাই আর্য্য সভ্যতার কুষ্টি । ঋষিগণ উহাই নারীর একমাত্র মুক্তির অন্তরঙ্গ উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । —গ্রন্থকার ।

৩ রাজা যযাতি শুক্রাচার্য্যের অভিশাপে জরাগ্রস্ত হইয়া সাংসারিক সুখভোগে বঞ্চিত হইয়াছিলেন । যুবক পুরু পিতার জরা নিজ শরীরে গ্রহণ করতঃ পিতাকে জরা-মুক্ত করিয়া তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিতে পারিয়া ধন্য হইয়াছেন এবং পরে এ কঠোর কার্য্যের পুরস্কারস্বরূপ দাসী শর্ম্মিষ্ঠার পুত্র হইলেও, যযাতি তাহার জরা নিজ অঙ্গে গ্রহণ করিয়া পুরুকে উপযুক্ত মনে করতঃ রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন ।

রসে গন্ধকেতে স্বর্ণে যে যৌগিক ক্রিয়া হয়,
আধুনিক এ বিজ্ঞান সে তত্ত্বে নির্বাক্ রয় । ১

যে শিল্প কৌশল ছিল জতু-গৃহ রচনায়
তাহা যে লাক্ষার ঘর এ সম্ভেহ না জন্মায় ।

রাজহয়-যজ্ঞ-সভা কারুকার্যে শ্রেষ্ঠ অতি
ভ্রমে পড়ে যাহে লজ্জা পেয়েছিল কুরুপতি ।

সহস্র সহস্র বর্ষ পূর্বেরকার এ বারতা
লইয়া যাহার সূত্র আজিকার এ সভ্যতা ।

এমন রহস্ত কিছু পার কি দেখাতে তুমি
যার আলোচনা পূর্বে করেনি ভারত-ভূমি ?

ভারত করিয়া গেছে যে আলো-সম্পাত ভবে,
সে সবার আলোচনা রোমস্থল করে সবে ।

১ স্বর্ণসিন্দূর, মকরধ্বজ আয়ুর্বেদোক্ত অতি প্রাচীন ঔষধ। যখন বিশ্বে
অন্যকোন চিকিৎসাশাস্ত্র প্রবর্তিত হয় নাই তখন আয়ুর্বেদ-চিকিৎসার সৃষ্টি এবং
মকরধ্বজ স্বর্ণসিন্দূরের জন্ম। আধুনিক রসায়ন শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ বলেন,—
স্বর্ণসিন্দূরে যখন সোনার ক্ষয় হয় না, তখন স্বর্ণ না দিয়া পারা ও গন্ধকের দ্বারা
উহা প্রস্তুত করিলে উপকারিতায় একরূপ গুণ না হইবে কেন ?

ঋষিগণ রসগন্ধকে রসাসিন্দূর ও উহার সহিত স্বর্ণ সংযোগে স্বর্ণসিন্দূর প্রস্তুতের
পদ্ধতি প্রচার করিয়া গিয়াছেন। রসাসিন্দূর ও স্বর্ণসিন্দূরের উপকারিতায়ও
আকাশ পাতাল প্রভেদ। রস-গন্ধক ও স্বর্ণ যোগে পাকের তারতম্য অনুসারে
বভ্রুণবলিভারিত মকরধ্বজ ও সিদ্ধ মকরধ্বজ প্রস্তুত করার প্রথা আছে। তাহার
গুণ সাধারণ মকরধ্বজ অপেক্ষা অনেক অধিক। মকরধ্বজে স্বর্ণ যায় না বটে, কিন্তু
তৎসহ রস-গন্ধকের সমন্বয়ে যে যৌগিক ক্রিয়া উৎপাদন করিয়া উহার গুণ বৃদ্ধি
করে, তাহা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদগণ এখনও ধরিতে পারেন নাই। কিন্তু গুণে মুগ্ধ
হইয়া রোগে ব্যবহার করিতেছেন। স্বর্ণসিন্দূর ও মকরধ্বজ আজ জগতের সর্বত্র
পরম আদরে ব্যবহৃত হইয়া ভারতের প্রাচীনতম সভ্যতা বিধোষিত করিতেছে।

—গ্রন্থকার।

অধিত্যকা, উপত্যকা, বড়্‌ঋতু, গিরি, মরু,
নদী, হ্রদ, প্রস্রবণ, ভীষণ অথবা চারু,—

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যেও গরীয়ান্ এ ভারত—
তাহার তুলনা তিনি বিখে নাহি তাঁর মত ।

ভারত ও রামায়ণে যা আছে কোথাও নাই,
তাই, ক্ষমা-ত্যাগ-জ্ঞান-ধর্ম্মে জগতের এ মুক্তি-ঠাই !!

ছেড়ে দাও অতি দূর ত্রোতা-দ্বাপরের কথা,
রামায়ণে কি ভারতে বর্ণিয়াছে যে সভ্যতা ।

এ যুগেও ছিল যাহা লও তার পরিচয়,
চাণক্যের রাজনীতি নালান্দার বিছালয় ।

হরপ্পা-মহেঞ্জোদারো প্রাপ্ত সভ্যতা-সম্ভার
কতকাল পূর্বে যে তা, খবর মিলে না তার !

অজস্তা-ইলোরা-গুহাগাত্র-খোদা চিত্র-কলা,
কত যুগ-যুগান্তের সময় যায় না বলা !

সে শিল্প-সৌন্দর্য্য আর, মাধুর্য্যের পরিচয়
মুগ্ধ নেত্রে বিশ্ববাসী বিশ্বয়ে চাহিয়া রয় !

অশোক কনিষ্ক আর মহারাজ শিলাদিত্য,
সর্ব্বভূতে নিয়োজিত যাহাদের চিত্ত-বিস্ত ।

লোক-সেবা নহে শুধু পশু-পক্ষী-কীট-তরে
হৃদয় গলিয়াছিল নয়নের অশ্রু-ধারে !

রাজ-যোগী সেই মত দয়া-ধর্ম্ম-অবতার
সমস্ত পৃথিবী খুঁজে একটি পাবে না আর ।

খুঁটে-জন্ম-বহুপূর্বে সভ্যতা আলোক যার,
বিদেশীয় পর্য্যটকে লেগেছিল চমৎকার !

বিমুখা পঞ্চতন্ত্র গল্পছলে কি মধুর,
উপদেশ বাণী তার এক একটি কোহিহুর !

খালিতে ভরিতে হাতী শুনিয়াছ—দেখ নাই,
'মুগ্ধবোধে' বোপদেব দিলেন 'পাণিনি-ঠাই' ১

অনাঘিষ্ট রাজপুত্রে দিতে শিক্ষা ব্যাকরণ,
কাব্য-কথা ভট্টকাব্যে রসে ভরা অতুলন ।

আকাশের মেঘে ধরি বিরহিণী যক্ষবালা
পাঠাইলা দূত করি সে কাব্যে জগৎ আলা ।

মেঘদূতে—হংস দূতে বিরহের-মর্ম গাথা,
যে গান গাহিলা কবি তুল্য তার পাবে কোথা ?

'অভিজ্ঞান শকুন্তল' কাব্য-কলা-অভিজ্ঞান,
গেটে আদি মনীষীরা দিলা যারে শ্রেষ্ঠ স্থান ।

বিক্রম-আদিত্য-সভা নবরত্নে সমুজ্জল
এক একটি রত্ন তার উদাহরণের স্থল ।

আধুনিক এ ভারতে রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম,
মঙ্গল-বিধান-তরে যার তুল্য আছে কম ।

সে আশ্রম-শ্রেষ্ঠজ্ঞানী সন্ন্যাসী বিবেকানন্দ,
তুলনায় যার ভবে পাবে কি না পাবে সন্দ ।

আমেরিকা যার মুখে শুনিয়া বেদান্ত-গীতা,
শিষ্যরূপে ডালি দিল রোঁমারোলা, নিবেদিতা ।

পৃথিবীর মান-দণ্ড ভার-কেন্দ্র যে তাহার,
জ্ঞানে ধর্ম সত্যতায় পিতামহ যে সবার,

১ পাণিনি ব্যাকরণ অতি বিস্তৃত বিরাট গ্রন্থ । বোপদেব তাঁহার রচিত শত পৃষ্ঠার মুগ্ধবোধে পাণিনির সমস্ত সূত্র অতি দক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তার সহিত সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া যেন স্থালীর মধ্যে হাতী পুরিয়াছেন এরূপ বোধ হয় ।

পতন হ'লেও তার উত্থান হবেই হবে,
কখনো পশ্চাতে কারো সে কভু পড়ে না র'বে।

বিপন্ন ভারত-মাকে তাই উদ্ধারিতে হরি,
ধর্ম্মানি আসিতেই এসেছেন কৃপা করি।

তাই, রাম-রাম-বলরাম বুদ্ধ-শঙ্কর-শ্রীচৈতন্য
রামমোহন, রামকৃষ্ণ ধর্ম্ম-সংস্থাপন-জগত,—

পূর্ণ কিম্বা অংশ-রূপে আবশ্যক হ'তে তাই,
মুক্তি ক্ষেত্র এ ভারতে তাঁদের দর্শন পাই।^১

গীতাধর্ম্ম—জ্ঞানকর্ম্ম শিক্ষা দিতে এ সময়
সদগুরুর আবির্ভাব ভারতে যা দেখা যায়।

তাতেও সূচনা করে কঙ্কি-দেব-আগমন,
এ সকল গুরু তার আয়োজন-নিদর্শন।

তাই, স্বেচ্ছ নিধন-তরে ঘোটকে কৃপাণ হাতে
আসিবেন কঙ্কি-দেব সন্দেহ কোথায় তাতে।

অনলে, প্রাবনে আর মহামারি উৎসাদনে,
হুভিক্ষে, তুর্গণ্ডে তথা—শত দৈব-বিড়ম্বনে

মরিতেছে নিত্য লোক চক্ষুর উপরে কত,
তবু নাহি বুঝে জীব তারো দিন সমাগত।

১ সত্যভাষণ ও সত্যপালন দ্বারা মানব দেবত্ব লাভ করে ও তাহার অপ-
লাপে মনুষ্যত্ব হারাইয়া পশুতে পরিণত হয়। সত্যের প্রতি এরূপ প্রগাঢ় প্রীতি
আর কোন দেশে দেখা যায় না। তাই তাহাদের কাব্য-ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্ত
বিরল, একরূপ নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাই তাহারা সন্ধিসম্বন্ধে আবদ্ধ
হইয়া নিজেদের স্ববিধার জন্য দুইদিন যাইতে না যাইতে তাহা ভঙ্গ করিয়া যুদ্ধ
বাধাইয়া পৃথিবী রক্তশোভে ভাসাইতেছে ও হুভিক্ষ মহামারি সৃষ্টি করিয়া অশান্তি
আনয়ন করিতেছে।

—গ্রন্থকার।

লুসিয়াস-জারাকসাস্‌ চেঙ্গিস ও সেকেন্দর,
নাদিরশাহ-হিটলার ধুমকেতু মত আর,—^১

কত, কালাপাহাড়ের জয় আবর্জনা ঝাঁটাইতে,
অধার্মিক ভণ্ডদের মুখোস খুলিয়া দিতে ।

ধ্বংস করিতেছে নিত্য তারা রাজ্য কীর্ত্তি কত,
সে সবও বুঝা যায় বিধাতার অভিপ্রেত ।

কিন্তু তারা কোথা গেল ? কোথা দর্প-অভিযান ?
কোথা সে লুপ্তিত ধন, রাজগীর অভিমান ॥

তবু না জনমে জ্ঞান, বৈরাগ্যে না ধায় চিত,
“ভথাপি মমতা বস্ত্রে মোহ গর্ত্তে নিপাতিত !”

“ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায়” উপস্থিত সন্ধিক্ষণ,
আসিবেন তাই বিশ্বে ক্লপা করি নারায়ণ ।

তিনটা প্রধান যুদ্ধ এ ভারতে দেখা যায়,
তারপর শাস্তি তার এসেছিল পুনরায় ।

দেবাসুর যুদ্ধ তার চলেছিল বহু দিন,
অজ্ঞজ্ঞান-মূঢ়তাই সময়ের সীমাহীন ।

দ্বিতীয় জেতার যুদ্ধ রামচন্দ্র লঙ্কেশ্বরে,
দশমাসে হ’ল শেষ মহা মহাবীর ম’রে ॥

পৃথিবীর বহু দেশ যোগ দিয়াছিল তায়,
আমেরিকাবাসী লোক সে যুদ্ধেতে দেখা যায় ।^২

১ উপপ্ৰবাস্য নরাণাং ধুমকেতুরিবোধিতঃ ।

২ রামায়ণে দেখা যায় মহীরাবণের বাড়ী পাতালে ছিল । ঐ পাতাল ভূগোলকের অপরাধ আমেরিকাকে বুঝাইতেছে । ভারতবর্ষের অপরদিকে ভূগোলকে আমেরিকা অবস্থিত । ত্রেতাযুগেই আর্য্যগণের অপর তিনটি মহাদেশের সহিত যোগাযোগ ছিল । উহাদের নাম তখন অশ্বক্রান্ত, রথক্রান্ত, বিষ্ণুক্রান্ত ও

যুদ্ধ-বিজ্ঞা বহু দূর অগ্রসর হ'য়েছিল,
সে কারণে অল্প দিনে বহু লোক প্রাণ দিল।

যে জেপ্লিন এরোপ্লেন আনিয়াছে যুগান্তর,
মেঘনাদ ছিল না কি তার আদি নৃত্যধর ?

নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে অগ্নি-উপাসনা যাহা,
বাম্প-প্রস্তুত-ভিন্ন কিছু নহে আর তাহা। ১

ইয়ুক্রান্ত ছিল। কলম্বাস আমেরিকা আবিষ্কার করার বহু হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবাসী আমেরিকা জয় করিয়া উহাকে অধীন সামন্ত রাজ্যে পরিণত করিয়াছিল।

মিস্টার চিমনলাল প্রণীত “Hindu America” নামক গ্রন্থপাঠে আমেরিকায় যে ভারতীয় সভ্যতার আলোক দিন দিন ফুটতর হইতেছে, তাহা অনায়াসে সকলের বুদ্ধিতে বিলম্ব হইবে না। সম্প্রতি জানিতে পারা গিয়াছে আমেরিকার মায়া জাতি ভারতবাসীদের বংশধর। উহার কৌন স্বরণাভীত কালে আমেরিকার পেরু প্রভৃতি দেশে বসবাস করিয়াছিল এবং তথায় ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

১ ইন্দুজিৎ মেঘের আড়ালে থাকিয়া ভীষণ শব্দে জলস্থল প্রকম্পিত করিয়া যুদ্ধ করতঃ শত্রু সংহার করিতেন বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল মেঘনাদ; অথবা বর্তমান এরোপ্লেনগুলি মেঘের দেশে উড়িয়া যে ভীষণ শব্দ সৃষ্টি করে সেরূপ শব্দ ইন্দুজিৎের আবিষ্কৃত প্লেনে করিত বলিয়া তাহার নাম মেঘনাদ হইয়াছিল কিনা তাহা বিবেচ্য। রামায়ণে দেখা যায় তিনি নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে নিভূতে অগ্নিদেবের আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বর লইয়া যুদ্ধে গেলে কেহ তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিত না। প্রত্যেক যুদ্ধ-যাত্রার পূর্বেই এই বর গ্রহণ করিতে হইত। তাঁহার পিতা ও পুত্রভাতৃদ্বয় তপস্তা করিয়া একদিনেই চির জীবনের বর পাইয়াছিলেন। দেবতাগণের বর প্রদানের এবং প্রার্থীর বরগ্রহণের উহাই চির প্রচলিত নিয়ম। তিনি একদিনে কেন এ বর নিয়া রাখিলেন না ইহাই ভাবিবার বিষয়। চিরজীবনের জগ্রে বর একদিন নিয়া রাখিলে কোনরূপ বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। স্তবরাং এ বর অল্প কোন মানব বা দানবপ্রাপ্ত বর নহে। ইহা লোকচক্ষুর অগোচরে থাকিয়া অগ্নিবারা টিম প্রস্তুত করতঃ শূন্য মার্গে উঠার জন্য

যে বাঙ্গালী যান আজি চলে শূণ্ণ-জলে-হলে,
জানিতেন আখ্যাগণ পূর্বেই বিজ্ঞান-বলে।

যন্ত্র পরিচালনায় তাহা শূণ্ণ পথ দিয়া
নিতে পারিতেন তাঁরা অনায়াসে চালাইয়া।

পুষ্পক তাহার নাম পুরাণেতে দেখা যায়,
অনেকেই পারদর্শী আছিলেন সে বিচায়ে।

রাম রাবণের যুদ্ধে বহুশত বর্ষ আগে
হয়েছিল যুদ্ধ ব্যোমে আজি যা আশ্চর্য লাগে।

পরে দ্বাপরের যুদ্ধে ভারতের যুদ্ধ শেষ,
দিয়াছিল যোগ যাহে এশিয়ার বহু দেশ।

অষ্টাদশ দিনে তার অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী
মরে মহারথী সহ, বাঁচিল কয়েক প্রাণী।

পাণ্ডবেরা বাঁচে সপ্ত, কৌরব পক্ষেতে তিন,
এত বড় যুদ্ধ ভবে হয় নাই কোন দিন।^১

কোন যন্ত্র পরিচালনোপযোগী করিয়া লওয়া ভিন্ন আর কিছু নহে। বিভীষণ সে যন্ত্র পরিচালন করমূলা জানিতেন না বটে, কিন্তু সে যে এরূপ একটা কাজ করে ইহা অবগত ছিলেন। তাই যন্ত্র পরিচালনোপযোগী করার পূর্বে লক্ষ্মণকে নিকুম্ভিলায় লইয়া গিয়া বিভীষণ তাহার দ্বারা ইন্দ্রজিতকে বধ করাইয়াছিলেন।

—গ্রন্থকার।

১ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ভারত মহাযুদ্ধের তৃতীয় ও শেষ মহাযুদ্ধ। এশিয়ার প্রায় সকল দেশের লোকই এ মহাযুদ্ধে যোগ দিয়াছিল। এই যুদ্ধে অগণিত বীর মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় ভারতের ক্ষত্রিয় শক্তি চিরদিনের মত দুর্বল হইয়া পড়ে। কৌরব-পক্ষে কৃপাচার্য্য অস্থথামা ও কৃতবর্মা এবং পাণ্ডব-পক্ষে পাণ্ডবেরা পঞ্চ ভ্রাতা, শ্রীকৃষ্ণ ও সাত্যকি এই দশটি মাত্র প্রাণী রক্ষা পাইয়াছিল।

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কৌরব-পক্ষে চব্বিশ লক্ষ সাত হাজার এবং পাণ্ডব পক্ষে পনের লক্ষ বিশ হাজার সৈন্য যোগদান করিয়াছিল। তখনকার লোকসংখ্যা হিসাবে চল্লিশ লক্ষ লোক একটা যুদ্ধে সমবেত হইয়াছিল, উহাকে এখনকার দিনেও

বিষবাম্প ছাড়ি লোকসংহারের স্ব-উপায়
 বিংশ শতাব্দীর যুদ্ধবিজ্ঞানে যা দেখা যায়,—
 উত্তর গো-গৃহ-যুদ্ধে ষাপরেতে ধনঞ্জয়
 ব্যবহার করিলা যা না করিয়া লোকক্ষয় ।
 কার্য্যাসিদ্ধি হ'ল কিন্তু মরিল না এক প্রাণী,
 শক্তিবর্গে এখনো তা হয় নাই জানা জানি । ১
 শর-শয্যাশায়ী ভীয়ে দিতে বারি পিপাসায়,
 ভুন্ধারে সুপেয় জল দুর্ঘোষন দিতে তাঁয়,—

মহাযুদ্ধ বলা চলে । কিন্তু কুক্ষেত্র যুদ্ধে ও বর্তমান মহাযুদ্ধের প্রভেদ এই যে, মহা মহা বীরগণ অষ্টাদশ দিনের অধিক যুদ্ধ চালাইতে পারে নাই, ইহার মধ্যেই উভয় পক্ষের রথি-মহারথিগণ নিপাত প্রাপ্ত হওয়ায় যুদ্ধ শেষ হইয়াছিল । স্বতরাং বলিতে হইবে সে সময়কার যুদ্ধবিজ্ঞান এখন হইতে উন্নততর । সে যুদ্ধের নমুনা স্বরূপ এ্যাটম্-বোম ধরা যাইতে পারে । —গ্রন্থকার ।

অকৌহিনী—১০১৩৫০ পদাতিক, ৬৫৬০০ অঝারোহী, ২১৮৭০ গজারোহী
 ও ২১৮৭০ রথীতে এক অকৌহিনী হয় ।

মহারথী—একাদশ সহস্রাণি বোধয়েদ্ বস্তু ধর্ম্মানাম্ ।

শত্রু-শত্রু-প্রবীণশ মহারথ ইতি শ্রুতঃ ॥

আত্মানং সারথিং চাশ্বান্ রক্ষন্নক্ষত আয়ুধৈঃ ।

যো যুদ্ধাতেহযুতৈর্বীঠৈঃ স মহারথ উচ্যতে ॥

১ উত্তর গো-গৃহ যুদ্ধে বিরাট রাজার গোধন সকল শত্রুকবল হইতে মুক্ত করিতে মহারাজ দুর্ঘোষনের অজ্ঞেয় সৈন্তগণের সহিত একা মহাবীর পার্শ্বের সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল । ঐ যুদ্ধে মহারথ ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য প্রভৃতি মহাবীরগণ সহ যুদ্ধ করিতে গেলে পর-কার্য্যোদ্ধার করিতে অগণিত সৈন্ত ক্ষয় হইবে ও বহু স্বজন বধ হইবে মনে করিয়া পার্শ্ব সম্মোহন অস্ত্র পরিত্যাগ করতঃ সেনাপতি ও সৈন্তদ্বিগকে হতচেতন করিয়া, এক প্রাণীকেও প্রাণে না মারিয়া গোধন মুক্ত করতঃ কার্য্যোদ্ধার করেন ।

বর্তমান যুদ্ধ-বিজ্ঞান-বলে এ্যাটম্ বোম-ঝারা বহু লোক ধ্বংস করিয়া যুদ্ধনিবৃত্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু এমন লোক-সংহার-হীন প্রকৃষ্ট উপায় এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই । —গ্রন্থকার ।

না করি সে জল-পান বীরবর দেবব্রত,
ইন্দিতে বলিতে পার্শ্বে কি বাসনা মনোগত ।

ধনুকে জুড়িয়া বাণ ভেদ করি তলাতল,
ভোগবতী গঙ্গা আনি দিলা জল স্ত্রীতল !

বহু শতবর্ষ পরে কথঞ্চিৎ সে বিজ্ঞান,
নলকূপ দ্বারা তার করিতেছে সাক্ষ্যদান ।

যুদ্ধ-বিজ্ঞা পরাকাষ্ঠা কুরুক্ষেত্র-ইতিহাস,
এনেছিল শাস্তি তাহে যুদ্ধে জেনে সর্বনাশ !

জ্ঞান-বিজ্ঞানের দিকে দর্শন ও মীমাংসায়,
আত্মতত্ত্বে মন দিতে বৈরাগ্য আনিলা যায় ।

শক্তিবাদী দুর্ব্যোধন শাস্তিধর্ম অবহেলি
ধর্মহীন শক্তি বুঝা দেখিলা না চোখ মেলি ।

ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণ-বলে হ'য়ে অতি বলবান,
কৃষ্ণ-বিভুরের বাণী কর্ণে নাহি দিলা স্থান ।

তারই ফল কুরুক্ষেত্র,—ধর্মরাজ্য সংস্থাপন,
ধর্মহীন শক্তিচূর্ণ ধূলি মাঝে বিলুপ্তন ॥

শক্তিধর্ম সংকীর্ণতা সত্যে করে অবরোধ,
অতিরিক্ত শক্তি নাশে সমষ্টি সত্তার বোধ ।

আবদ্ধ হইয়া শক্তি কত না থাকিতে চায়,
সীমারেখা অতিক্রমি সমতা দলিয়া যায় ।

সত্যের আশ্রয়ে শক্তি যদি না চালিত হয়,
যত শক্তিশালী হোক রাষ্ট্রধ্বংস স্থনিশ্চয় ।

কিন্তু, ইউরোপে দেখা যায় সাতটি যুদ্ধের পরে,
অস্ত্র-শস্ত্র ফেলে দূরে সকলে কিরিরে স্বরে ।

পার্থিব স্বপ্নেতে মস্ত স্বারা ঐহিক কামনা পরবশ,
ঐশ্বর্যচাৰী অসংযত নরে পরকালে আসে না বিশ্বাস ।

ঐহিক বিষয়-স্বপ্ন-মত্ত ইউরোপবাসী নারী-নর,
রজগুণ যাইতে তাদের এখনও সময় বিস্তর ।

সবগুণ প্রবল না হ'লে ভোগস্ফূহা যাইবে না কভু,
বৈরাগ্যের হবে না সঞ্চার, বাগনা রহিয়া যাবে তবু ।

তাই, সাতটি যুদ্ধের কম তথা কামনা নির্বাণ নাহি হবে,
ভারতের শান্তিবাণী তারা মন্তক পাতিয়া নাহি লবে ।

প্রথম যুদ্ধের অভিনেতা কার্ণেজের হানিবল হয়,
আহুতি প্রদান তাতে দিতে সিজারের হ'ল অভ্যুদয় ।

রণভেরী বাজায় তৃতীয়ে আমেরিকা করায়ত্ত ক'রে
স্পেনের ফিলিপ দুর্বার ধরাগ্রাস করিবার তরে ।

বোনাপার্ট্‌ কসিকা-যুবক ফরাসীর সিংহাসনে বসি,
চতুর্থেতে সমরাগ্নি জ্বালি ইউরোপ করে ভস্মরাশি ।

আশ্মানির কাইজার পুনঃ করি বল সংগ্রহ পঞ্চমে,
জেলে ছিল যে সমরানল সাগরেতে স্থলে আর ব্যোমে ।

স্বদীর্ঘ সে চারিবর্ষ রণে সাম্রাজ্য নগর গ্রাম কত,
মুছে গিয়ে ধরা পৃষ্ঠ হ'তে একেবারে হল অগ্ন্যমত ।

বেলজিয়ম হ'ল চষা ভূমি কামানের গোলায় বোমায়,
য়ুরোপের নন্দন সে ফ্রান্স পরিণত দগ্ধমরু প্রায় ।

রাজতন্ত্র উঠে গিয়ে কত গণতন্ত্রে হ'ল পরিণত,
ভার্সাইয়ের সন্ধি জানাইল মহাযুদ্ধ অদূরে আগত ।^১

১ ভার্সাই সন্ধিতে জেতার তাহাদের ইচ্ছানুরূপ সর্ব সকল লিপিবদ্ধ করিয়া
শত্রু পক্ষকে চির পদানত করিয়া রাখিতে চাহিয়াছিলেন । জেতা ও বিজেতার
মধ্যে পরস্পর চিরশান্তি কামনা না রাখিয়া জেতার ইচ্ছানুরূপ সন্ধি-সর্ব প্রণয়ন

পঞ্চমের সে মহা আহবে রাজা রাজ্য কত হ'ল ধ্বংস
নিশ্চয় হইল একেবারে শৈরচারী রুশজার-বংশ ।

নূতন গড়িল রাজ্য কত পুরাতন পেল কত লয়,
ভেঙ্গে চূড়ে ইউরোপ যেন এ নহে সে দিল পরিচয় ॥

বীরদর্প-আফালন পঞ্চম আহবে ঘুচি,
এনেছিল ইউরোপে যুদ্ধ বিরামের স্মৃতি ।

ভারতের বুদ্ধনীতি—অহিংসার মহাবাহী,
মহাত্মার মুখ হ'তে এ সময় সবে শুনি ।

সংগ্রামে বিরাম-বুদ্ধি বলহীন হ'য়ে যাহা
এসেছিল শক্তি-বর্গে রহিল না আর তাহা ।

ইটালিকে মুসলিনি, জার্মানীকে হিটলার,
লেনিন সে ঋক্ষরাজে জাগাইয়া পুনর্ব্বার ।^১

আর একটা মহাযুদ্ধ করিবারে অভিনয়,
সাজিতেছে ইউরোপ রণ-রঙ্গে পুনরায় ।^২

করিলে তাহা অদূর ভবিষ্যতে টিকে না । নিপীড়িত জাতি আবার মাথা তুলিবার
সুযোগ খুঁজিতে থাকে । জার্মানীতে বিপক্ষ সৈন্য প্রবেশ করিতে না পারায়
দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের কোন অনিষ্ট হয় নাই ; উহা একেবারে পূর্ণমাত্রায়
বজায় ছিল । হিটলারের ন্যায় সুযোগ্য পরিচালকের হাতে জার্মান শক্তি অতি
অল্প সময় মধ্যে বলসঙ্কে সমর্থ হইয়াছে । বিজেতার ধ্বংস মানসে সন্ধি-সর্ত্ত
লিপিবদ্ধ হইলে, তাহা যে টিকে না, ভাঙ্গাই সন্ধি জগৎ সমক্ষে তাহা ঘোষণা
করিতেছে ।

—গ্রন্থকার ।

১ রুশ-রাজ্যের পতাকায় ঋক্ষ (ভল্লুক) অঙ্কিত । পতাকা রাজ্যের ও রাজ-
শক্তির প্রতীক বলিয়া 'ঋক্ষরাজকে জাগাইয়া' অর্থে দেশকে শক্তিশালী করতঃ
অপর শক্তির সহিত প্রতিযোগিতায় সক্ষম করিয়া তোলায় কথা বলা হইয়াছে ।

—গ্রন্থকার ।

২ এই পুস্তক যখন লিখিতে আরম্ভ করা হয়, তখন ইউরোপের দ্বিতীয়
মহাযুদ্ধ আরম্ভ হয় নাই ; শক্তিবর্গ তখন যুদ্ধ জাহাজ এরোপ্লেন ইত্যাদি প্রস্তুত ও

ষষ্ঠ নরমেধ-যজ্ঞে হোতা হবে হিটলার,
যজ্ঞরূপী তুর্ঘ্যোধন ঘুচাইতে ধরা-ভার।

কিন্তু কারো নাহি যেতে স্বরাজ্য-বিস্তার-সাধ,
মরিলেও সর্প, বিষ র'য়ে যাবে পরমাদ।

সাময়িক শান্তি পুনঃ শক্তি বর্গে আসিবে যা,
বল সঞ্চয়ের তরে সময়ের অপেক্ষা তা।

ভস্ম-ঢাকা অগ্নি-প্রায় হ'য়ে ধীরে ধূমায়িত,
জলিবে আবার বহি বিশ্বজুড়ে রাশিকৃত।

রুশিয়ার মতবাদ ছড়ায় পড়িতে বিশ্ব,
ধনিক, সাম্রাজ্যবাদী ভীত হ'য়ে সেই দৃশ্যে,—

বুটেন ও আমেরিকা বাধা দিলে রাশিয়ায়,
জলিবে আবার বহি ইউরোপ এশিয়ায়।

সে কাল সময়ে যোগ দিবে সবে লক্ষে লক্ষে,
ছোট বড় শক্তিবর্গ কোন না কোনও পক্ষে।

বিষবাস্প, আগবিক রকেট বোমাতে আর,
সুবিধা হবে না, তবু জানিয়াছে সবে তার।

তাই, ভীষণ—ভীষণতম মারণাস্ত্র আবিষ্কারে
বৈজ্ঞানিকগণ সবে লাগিয়াছে উঠে প'ড়ে।

কেহ লবে ইন্দ্রবজ্র পাণ্ডপত—সুদর্শন,
কেহ লবে যম-দণ্ড সর্বলোক-সংহারণ।

গোপনভাবে বৈজ্ঞানিক উপায়ে মারণাস্ত্র উদ্ভাবনা দ্বারা নিজ নিজ শক্তি বৃদ্ধির চেষ্টা পাইতেছিল। যুদ্ধ আরম্ভের পর কাগজের অভাবে ও ছাপা ব্যয় অত্যধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় এ যাবৎ পুস্তক প্রকাশিত হইতে পারে নাই। নিজের অর্থাভাবও ইহার অন্যতম কারণ। ১৩৪৭ সালে পুস্তক লেখা শেষ হইয়াছে।

—গ্রন্থকার।

আবিষ্কারে মন তাই দেছে সবে বিধ ভরি,
আসে না মীমাংসা-বুদ্ধি কারো পরিণাম স্মরি।

সাম্রাজ্যবাদীরা আর, ধনকুবেরের দল
প্রভুত্ব লইয়া ব্যস্ত যাক ধরা রসাতল।

“শ্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে” তাই কলি-আগমন,
আত্মহন্দে তাই এই আলতির আয়োজন। ১

১ শাস্ত্রে দেখা যায় সম্বলপুর জিলায় বিষ্ণুশার গৃহে কলি দেবের আবির্ভাব হইবে। ‘স বেত্তি বেত্তং নহি তন্ত্র বেত্তা’ শ্রুতির এই নির্দেশের অর্থে তাঁহার অবতরণ ও তিরোভাব সম্বন্ধে আমরা কতটুকু কি জানিতে সমর্থ। তবে শ্লেচ্ছ নিধন যে ভাবে—যে উপায়ে সংসাধিত হইতেছে, তাহাতে তাঁহার আবির্ভাবের কথাই মনে হয়।

দ্বাপরে যাদবগণ অজেয় হইয়া ধরাকে সরাজ্ঞান করিয়াছিল—মামুষকে মামুষ জ্ঞান করে নাই। তাই তাহাদের নিধনের ব্যবস্থা প্রভাস তীর্থে লইয়া গিয়া আত্মহন্দের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সংসাধিত করিয়াছিলেন। ষট্ বংশের মুঘল হইয়াছিল শাশ্ব। ইউরোপের মহাসমরের মুঘল হিটলার, যুদ্ধ বাধাইয়া বহু শ্লেচ্ছ নিধনের কারণ হইবেন। অজেয় খৃষ্টান জাতি এইভাবে আত্মহন্দের দ্বারা পরস্পর হানাহানি কাটাকাটি করিয়া না মরিলে জগতে এমন কোন শক্তি নাই যে শক্তি তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া পৃথিবীকে অত্যাচারের হাত হইতে রক্ষা করে। আত্মহন্দে বহুলোক নিধনে শক্তিবর্গ নিজ্জীব হইয়া পড়ায়, পাশব শক্তির দ্বারা ভিন্ন ধর্মীদের উপর প্রভুত্ব করা সম্ভব না থাকায়, তাঁহারা গণতান্ত্রিক স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হইবে। তাই শ্লেচ্ছ নিধন দ্বারা ধর্ম ও শান্তি নিরাপদ হইবে।

“যদা যদা হি ধর্মশ্চ মানির্ভবতি ভারত,” ইত্যাদি এবং “পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্” ইত্যাদি শ্রীভগবানের শ্রীমুখ-নিঃসৃত গীতার বাণী এইভাবে শ্লেচ্ছ-নিধন দ্বারা সংসাধিত হইবে।

ভগবান্ নিজের হাতে কোন কাজ করেন না—কাহাকে নিমিত্তের কারণ করিয়া কার্য সম্পন্ন করেন। শ্লেচ্ছ নিধন কার্যে কাইজার ও হিটলার নিমিত্ত মাত্র।

—গ্রন্থকার।

কলির এ কুরুক্ষেত্রে কারো নাহি পরিজ্ঞাপ,
যুদ্ধে যারা না মরিবে অন্নভাবে দিবে প্রাণ ।

সপ্তমের সে যুদ্ধেই মিটে যাবে রণ-সাধ,
মাথা তুলে কেহ কার আর না সাধিবে বাদ ।

কল ও কোশল দ্বারা লোক-হত্যা করিবার,
সে যুদ্ধের পরে স্পৃহা রহিবে না কারো আর ।

যে বিধি-ব্যবস্থা-বলে আধুনিক জ্ঞানিগণ
দেশ-রাষ্ট্র-সমাজাদি করিছেন নিয়ন্ত্রণ ।

ভিন্ন মত, ভিন্ন পথ এক এক নায়ক নিয়া
নিজ নিজ মত শ্রেষ্ঠ দিতেছেন বুঝাইয়া ।

কিন্তু, যে রাগ রাগিণী ধরি গাহন না তাঁরা গান,
তাল-মান-লয় হোক যাতে তার সমাধান ।

উৎস তার পুরাতন ঋষি পরিকল্পনায়,
মূল-যত্নে যজ্ঞি-কানে বাজে স্বর বেস্বরায় ॥

যতদিন সেই স্বরে স্বর না মিশিবে কার,
মারামারি—কাটাকাটি ততদিনই হাহাকার ॥

শক্তিরূপ মোহ ভবে অতিক্রম ক'রে সবে,
সময় আসিছে পুনঃ সত্য-শাস্তি ব'রে লবে ।

ভারতীয় সভ্যতার শাস্তির বৈশিষ্ট্য দান
সে মহাসঙ্কট-কালে সকলে করিবে জ্ঞান ।

শাস্তিবাদী ইউরোপে প্রচার করিছে সবে,
শাস্তিবাদী ভারতের অবদান এই ভবে ।

খৃষ্টের সে যোগবাণী—শাস্তি ভারতবাণী,
দিয়াছিল। যুরোপে যা এশিয়ার মহাজ্ঞানী । ১

১ খৃষ্টের জন্ম আরবদেশের বেথলেহাম নগরে । প্রবাদ তিনি ভারতবর্ষে
থাকিয়া বৌদ্ধ সংসারামে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধের অহিংসা ধর্মই

গ্রহণে অসক্ত তাহা শক্তিসেবী ইউরোপ,
চরম সাম্রাজ্যবাদে সে শিক্ষা পাইল লোপ ।

তাই সেথা দেখা দিছে কি দর্শনে, রাষ্ট্রে, ধর্মে
শাস্তিবাদ পরিবর্তে শক্তিবাদ প্রতিকর্মে ।

কিন্তু, শক্তি-শাস্তি সমন্বয় শীঘ্রই চাহিবে ভবে,
সে চাহিদা পূর্ণ করি এ ভারত দিবে সবে ।

এখানেই ভারতের স্থনির্দিষ্ট স্থান হয়,
করিবারে শক্তি শাস্তি উভয়ের সমন্বয় ।

এ নবীন সৃষ্টি স্তম্ভ আধুনিক দ্বন্দ্ব মূলে,
প্রজ্ঞান সে ধর্ম-চক্রে লইবে মাথায় তুলে ।

মহাকাল বিনাশের মূর্তির ভিতর দিয়া
সৃজনের পরামূর্তি উঠিবেক জাগরিয়া ।

তাহা, শক্তিতে মূচ্ছিত হবে, হবে জ্ঞানে উদ্ভাসিত,
প্রেমে অভিষিক্ত হবে, শাস্তিতে মহিমান্বিত ।

নাহি রাজ্য-ধন-মানে শাস্তি জেনে ভাল মতে,
প্রকৃত স্বথের লাগি ছুটে সবে অগ্র পথে,—

প্রচার করিয়াছিলেন দেখা যায় । “এক গণ্ডে চপেটাঘাত করিলে অপর গণ্ডে ফিরাইয়া দিতে” তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । এইজগুই বোধ হয় বৌদ্ধ সংস্কারে তাঁহার শিক্ষাপ্রাপ্তির কিংবদন্তী । সে যাহা হউক, তাঁহার মতবাদিগণ এক্ষণ ঘোরতর হিংসা-পরবশ হইয়া পররাজ্যে হানা দিয়া যুদ্ধ বাধাইয়া কোটি কোটি লোকের বিনাশ সাধন করিতেছে এবং তাঁহার বাণী উপেক্ষা করিয়া কোনরূপ অত্যাচারে পশ্চাৎপদ হইতেছে না । সাম্রাজ্যবাদীরা ও ধনকুবেরের দল যেভাবে যুদ্ধ বাধাইয়া হিংসার আগুণ জ্বালাইয়া মানব সমাজকে ধ্বংসের দিকে লইয়া যাইতে উত্তত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাদের নিষ্ঠুরতার পরিচয় ভিন্ন ধর্মজ্ঞানের পরিচয় কোথায় ? মহাত্মা গান্ধী শান্তির প্রতীক ছিলেন । তাঁহার মৃত্যুতে উহা ধ্বংস না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে । শান্তিবাণীপ্রচারে ভারত জগৎকে রক্ষা করিবে ।

—ঐশ্বর্যকার ।

ভারতের ত্যাগ-নিষ্ঠা ভক্তি-জ্ঞান আদর্শ করি,
ইউরোপ আমেরিকা উঠিবে নতুন গড়ি ।

ভুলে গিয়ে যুদ্ধ-বিজ্ঞা ভারতের মত সবে,
পরমার্থ চিন্তা নিয়া সকলেই ব্যস্ত রবে ।

“ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি” যোগ-বাণী
গ্রহণ করিবে সবে অনন্তশরণ জানি ।

কেহ স্বর্ণ্য তুচ্ছ নহে, সবে নর-নারায়ণ,
এক পরমাত্মা সবে ক’রে আছে আলিঙ্গন ।

এ জ্ঞান প্রচার হবে, বিশ্ব হবে স্বধর্ময়,
কে কারে করিবে হিংসা !—আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান-উদয়

মরণ অমৃত হবে, ঘুচিবে মৃত্যুর ভয়,
নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত জয় শ্রীকৃষ্ণের জয় ।

ভারত হইবে গুরু পরমার্থ জ্ঞান-দাতা,
কঙ্কি অবতারে হবে ভারত জগৎ-মাতা ।

গীতাবাণী—গীতা মস্ত্রে দীক্ষা নিবে বিশ্ববাসী,
শোক-তাপ-দুঃখ ঘুঁচে শান্তি পাবে অবিনাশী ।

আত্মায় আত্মার যোগে বহুধা কুটূষ হবে,
হিংসা-দেব-পাপবৃত্তি কিছু না জগতে রবে ।^১

ক্ষমা-ত্যাগ বশিষ্ঠের বান্ধাকি-ব্যাসের গান
প্রচারিবে বিশ্ব ভরি পরমার্থ সে কল্যাণ ।

সে রাম-রাজস্ব পুনঃ বিশ্বে প্রতিষ্ঠিত হবে,
ভরত-লক্ষ্মণ ভ্রাতা ঘরে ঘরে জন্ম লবে ।

১ আত্মোপমোন সর্বত্র সমঃ পশুতি যোহজুঁন ।

স্বধঃ বা বদি বা দুঃখঃ স যোগী পরমো মতঃ ॥

গীতা—৬ষ্ঠ অঃ ৩২শ শ্লোক

বেহুলা-সাবিত্রী-সীতা ভদ্রা-চিন্তা-দময়ন্তী
জনম লভিবে পুনঃ দিতে অনাবিল শাস্তি ।

ধনা-লীলাবতী-গার্গী শোভিবে ভারত-বক্ষে,
লইয়া যাইবে ধরা চরম-পরম লক্ষ্যে ।

বহিবে আনন্দ-শ্রোত আনন্দম্—আনন্দম্,
জীবমুক্ত হবে লোক, পরাজিত হবে যম ।

এ যে স্বপ্ন কথা নয় সত্য ইহা—অতি শ্রুত,
দেবতার স্বর্গ রাজ্যে পরিণত হবে মর্ত্যে ॥

পরিপূর্ণ প্রেমানন্দে পৃথিবীর নরনারী,
বিভূষণ গানে মত্ত রবে দিবা বিভাবরী ।

আধি-ব্যাধি-পাপ-তাপ ঘুচে ধরা মধুরম্,
আত্মজ্ঞান লাভ করি অমৃতম্—অমৃতম্ ॥

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ।

ওঁ তৎ সৎ ।

সমাপ্ত